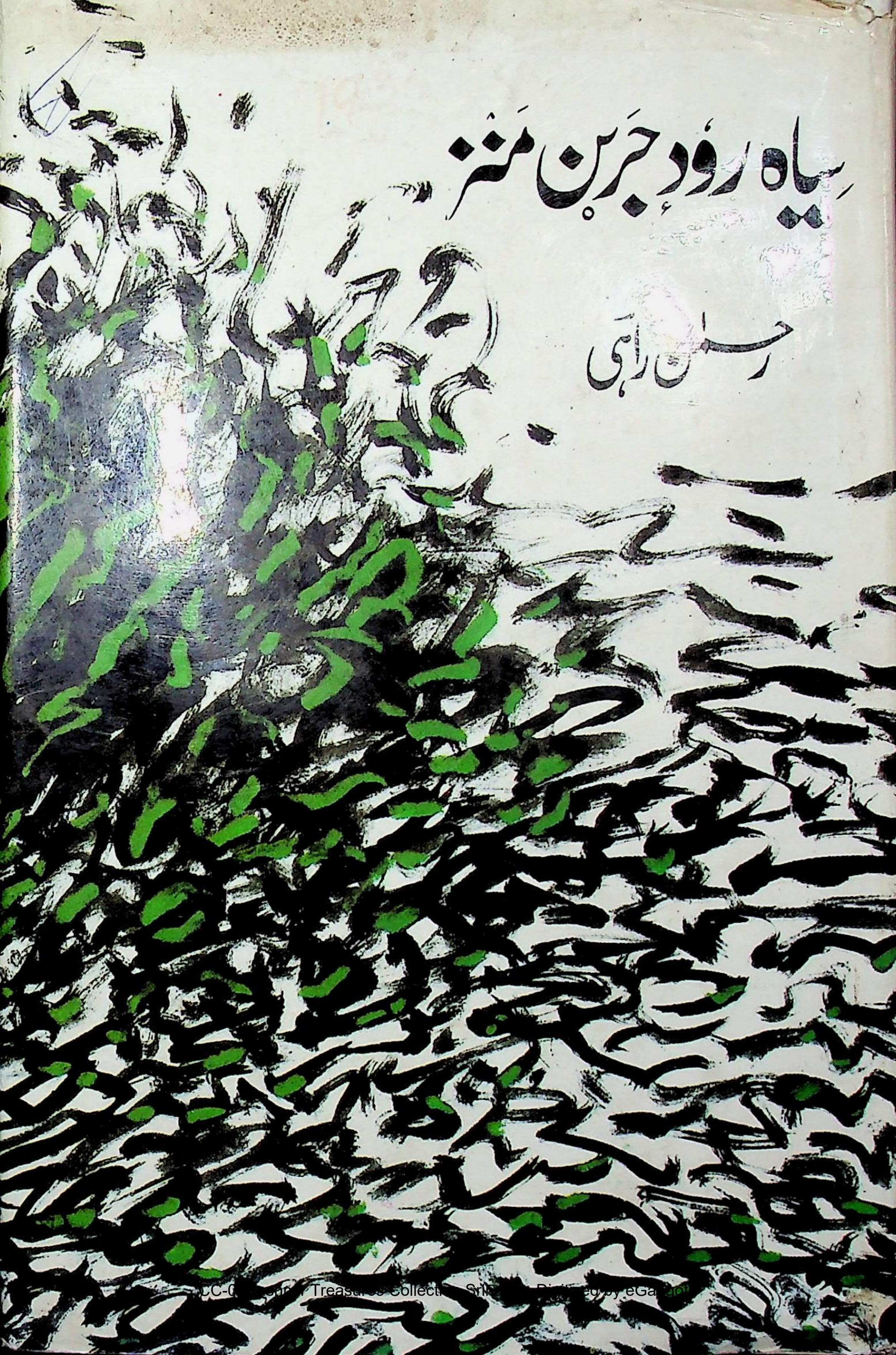
سیاہ رۄد جرین منز

رحمان راہی



سِیاہ رۄدٕ جَرِن مَنٛز

(شارٕ سۆمبرَن)

رحمن راہیؔ

گوڈنیک چھاپ ـــ ۱۹۹۷ء
تعداد ـــ ۵۰۰
خوشنویس ـــ معراج تُرکوی
چھاپ خانہ ـــ جے، کے آفسیٹ پرنٹرس دہلی۔ ۶
پبلشر ـــ مُصنّف

وِتشارناگ، نوشہر، سرینگر ـــ ۱۹۰۰۱۱
سَرورق ـــ زرگر ظہور: جامعہ ملیّہ اسلامیہ، نئی دہلی
مول ـــ ترٛےٚ ہتھ روپیہ =/۳۰۰ روپیہ
کتاب میلنُک پتاہ:
۱، کتاب گھر، بڈشاہ چوک، مولانا آزاد روڈ، سرینگر ۱۹۰۰۰۱
۲، غُلام محمدؐ نور محمدؐ تاجرانِ کُتب، مہاراج گنج، سرینگر ۱۹۰۰۰۲

ترتیب

غزل

اِنتساب

پَننِہ خوش خیَال آشنِہ ہندِ ناوٕ

یوسہٕ ہمیشہِ میون ناوٕ پَنُن وٕوجوُد زانِہ تہ نِچھناوان روٗز

گوڈٕ کتھ

"نوٗروزِ صبا" پتہٕ پٮ۪نٛژ بیاکھ کانہہ شارٕ سۆمبرٕن چھاپ کرنٕک یرادٕ آوٕ نہٕ میانہو کیٛژو قرارِ واقعی کوٗشِشو باوۆجۆد ازبرٕ وہہ بالہٕ۔ دٕرٛدس مجموٗعس منٛز۔ شامِل بیشتر کلام یۆ دوٚے وقتہٕ وقتہٕ مختلف ذٔرئیو ہتہٕ ہتہٕ پیش کرنہٕ آو گمر سوخن شناس یار دوست رٕٔ ددی ہیتھے کُنہٕ تازٕ سۆمبرٕنہٕ باپتھ تقاضہٕ کران۔ شُکرٕ چھُ ہرگاہ ووٚنی تہند یژھُن پوٗرٕ ہیو سُپدٕمُت باسہٕ۔ مےٚ چھُ اٮ۪حساس زِ کینٛژن صاحبن یِیہٕ نہٕ توتہٕ پوٗرٕ تسلّی تکیازِ زیرِ نظر سۆمبرٕنہٕ منٛز ہیٚکہٕ نہٕ تمِ مُتعدِد ورٕژن، باآتھ، ترانہٕ، مرثیہِ، نعت پتہٕ نظمہٕ وٕنیٚتھ یِمن گوڈٕ تہند قبوٗلِ خاطر باگہٕ آمُت چھُ۔ مہٕل ہےٚ میچ تم ساری منظوٗمہٕ کرٕ وکھ الگ پاٹھۍ پیش۔

کلامس چھےٚ تاریخ وار ترتیب دِنہٕ آمٕژ۔ بنان چھُ تمہِ تلہٕ لگِہ میانہِ کُنہٕ فِکری یا اٮ۪حساسی سفرُک باس۔ البتہٕ چھےٚ "جلوٕ پتہٕ زلوٗرٕ" عنوانہٕ نظم ڈسلابہٕ زنگی ورتاونہٕ آمٕژ۔ نظم حصہٕ کیٚس اندس پیٹھ پیش سُپدٕمُت نعت اگرچہ رِوٲیتی طرزِ تکریمہِ مُطابق گوڈے یُن گوژھ مگر مےٚ چھُ بہتھ زِ کتھِ واتن واکی حضراتھ پرزناون اَتھ منٛز۔ مذکوٗرٕ سفرُک اکھ لایق توجہُ منزٕل۔

سۄمبرنہٕ ننثرٕ چھےٚ غزلو تہٕ مُتفرقہٕ ژُمصرأے کیوٗ مُفرد شارٕو علاوٕ ژوٗرِ قسمہٕ نظمہٕ شأمِل : پابنٛد، بےٚ قأفیہٕ، نیم آزاد تہٕ آزاد۔ وزن چھُ مِقدأری تہٕ ورتاونہٕ آمُت تہٕ غارٕ مِقدأری تہٕ۔ بیانہٕ کیو کُلہِم تہٕ ضمنی تقاضو مُطأبق تہٕ لہجہٕ چہٕ کھسہٕ وسہٕ کیوٗ رفتارٕ موأفق چھُ رِوأیتی عوٗروٗضہٕ نِشہٕ اِنحراف تہٕ سپدمُت، تاہم چھُنہٕ کانہہ تہٕ نظم خأرِص نثری۔

یِتھ مِن وارِہن وریَن دوران تِلمہٕ تِلمہٕ سیمومُت مُسوٗدٕ شیرٕ ژاٹر، کتابتھ، پروٗف تہٕ چھاپ ہوٗ صبر آزما مرحلو گڈٕتھ ووٗنی کتأبی شکلہِ پرن والین آیِنَ تھاونس منز کامیاب سپدُن، یہ چھُس بہٕ پننٕے بختاوأری گنزران، اَلحَمدُ لِلّٰہ

معنہٕ پرُور آسہٕ کتھ مولناونس
ٹارِ ہرگاہ نےٚ کھبکھ مَنساونس

رحمٰن راہی
۶ مے ۱۹۹۷ء

نظم

جلوٕ تہٕ زبوٗر

کُنہٕ ساتہٕ بہٕ چھُس سوٗنچاں ہرگاہ
اُسی آسہوٚے نہٕ سمکھی متی زانہہ
میٚتہٕ آسہے نہٕ اُچھو کھورہو
کجہٕ وٲلنجہٕ ہُند دۄکھ سوکھ تھیوٚکُت
ژیٚتہٕ آسہتھَم نہٕ دِوُتھی شبدو
میٚشرِ مُرژِ بخشُمت ژَھمکھ پھوٚر
دِہِ دَم ماگرژھِہم یتھ سینس
اوٚش ما رُشٹھہم مے اُچھِنے مَنز
وُپلِہ مابُسِہ ہسم باسَن بَل
سوٗنچِس مےٚ اَکایُت ما پھِرِہم
رنگ ژَھٹہٕ نےَ ما ہرِہم سوٗن
کٕرٕت کرِنےَ ما مَرِہم کوترُ
کُس زِر زِر تھوِہم کَجِ کوہہٕ تال
کم چھوٗر چھوٗر کرِہم کھَہٕ بَند وتھ
آکارس برژھ ہٕنٛ سوٗرمی صَدا
موٚسا مَرِ ہے دیدارٕ وٕرٕے

ہے کاشرِ زیوی! مےٚ چھےٚ چانی وٕرے
ژٕے میانٕی خبر ژٕے میانی نظر
ژٕے میانہِ شوٗعورچ سوٗنٕزلی زٕژ
ژٕے میانہِ ضمیرچ مٕژ سارنگ

ژےٚ تہٕ مےٚ چھےٚ کانٛچ زانٛچ ہِلہٕ وَن
گُل غونچَس تاپٕلی زٕژرِ ہُند چھُو
تھَپہٕ پیوس تہٕ رٕژ کَنہٕ وان گَیِم
بیزانَس زانی زان گیِم
دوٕدٕب دِتھ گیوٗدتھَم ہوڈٕکلیو
کَنہٕ دوٗر لَلوٗتھَس مَنٛزرِس منٛز
گاش آو تہٕ کرٕی تھَم پارٕلٹس پھیٚنٛتٕ
دوہ لوٗس تہٕ پرٕیِن کھوٕنہ دیُتھَس
رنٛگہٕ ینٛدرس ءِگٕرِ گٕرِ تے کھارٕتھ
وُرٕژ پرٕنگَن پیٹھ پرواز تُلمُ
نٕٹ سارِ ژےٚ مالنٕی دود گیوٗوُتھ
اُشہِ وانہٕ مےٚ اَندری ناگ وُزنیےٚ
کھوٕرٕپھٔلی یٔلہِ چھُلی تھَم یارٕبُلی
زُنہٕ دیدارس زن داغ ژٕلی
دوہنہِ بوٗرتھَم روٗف ہنٛدِ کورِن ہُند

لَیہِ اوٚنتھس دَرِدٕ ینَ پھیروِتھ
گاہ أنزٕ ینَ کارِ تھَزرکونچھُتھ
گاہ مَنَ رَشرٕ نوٗوتھ وَنہارٕن
گاہ گامہٕ گنٛڈتھ دٕشی اَستانَن
گاہ شہرٕ أنِتھ زلو طوٗفانَن
کَمہِ آگرَ وانہِ یہٕ پھوٚر چھوٗلتھَم
مَنہِ امرتھ زیٚو زَمزَم دیٚتھَم
پوٚت زوٗنہِ چھُ ووٚتھمُت چونےمُوٚت
لوٚت پأٹھن ژھوہٕ آواز گرَاں
اَسہِ نبضٕ نبض تاں ہم حَرکتھ
یہِ چھُ ماجہِ تہٕ گوٚبرَس سِہرلوجُت

کُنہٕ ساتہٕ چھُ یتھ صحراوس منٛزٕ
مجبوٗری ہُند وِجہِ واو ووتھاں ــــ
یکھِ چھوٚن اکھ موصُم جانہٕ وَراہ
وُچھِ آچھرِ اَرماں آلہِ کڈاں
نظرَن ہُند نیٚشہِ دٕیُش وُپھلاواں
وَتہٕ راوبر چھُس گتہٕ گیوٚر ٹلاں
اکھ بےکَس تیرتوٚمباہ أمہٕ سے
یکھِ ژکرِتھ واریُل پتہٕ لاراں!

رَتہٕ تونٛتہٕ اندر ژھٕتہٕ اُچھ ڈٲشتھ
سونچاں چھُس ہرگاہ ماجہٕ پوتھر
اَسی آسہٕ ہوے نہٕ سَمکھ ہتی زانہٕ
یتھ پھرہٕ کہٕ وِنہٕ وآلنجہٕ کیاہ کرہٕ
وئہہٕ ژھورٕ بے سوکھ رُح کوت نِمہٕ ہن

کُنہٕ ساتہٕ چھُ یتھ گُلزارَس مَنٛز
وولیسہٕ متہٕ سونٛتک جُشنہٕ لگاں
اَنگہٕ نوزُک رنگہٕ وُل ناوِ ہنا
کھوتہٕ مَنٛز مُژیا ہو جورٛیا ہیتھ
مَتہٕ سونٛتُک ناپُر ڈُل چھاواں
(اگانٛگہٕ روٚس شنگرُفی اوٚبرہٕ شاہ
نیلَم تیلس اسمانَس پیٹھ
کوہہٕ تیٛشتالیٚن دِل تنبہٕ لاواں)
یہ تہٕ سورمہٕ اُچھو دِوٕ دور شہُل
یہ تہٕ تَشنہٕ لَبی ہُند گُل دُپہر
یہ تہٕ مَس کھاُسس کھَسہٕ موکھتہٕ بُبُر
یہ تہٕ پمپوشَس وَسہٕ لوٚمبُر وُچھس
ہکہٕ واوِجہٕ توٚرٛ، وٲتھ آبہٕ مُلکھ
ہکہٕ چی چی، چھکہٕ چھنی چھنی چھنی؛

اَژھ رُژھی! اَمہِ ساتہٕ اگر پٔہ مٲتِس
ژٕ مےٚ اَتھ روٚٹ کرٕمُکھ، شاہ رَٹہٕ مُکھ
کَتہِ وَزٕہَن ساز خیالَن ہٕندی
کَتہِ گیوٚہِ ہیم گیت بےٚ قوٚلوٚ دِل

کُنہِ ساتہٕ چھُ یَتھ سمسارس مَنٛز
انسانَس یَتہٕ نےٚ پان پھَران ـــــــ
میٚنٛزِ پوشاہ پھوٚٹ، کَتہِ آو یہِ پوٚژھ
نَیہٕ تارُک ژوٚل، کَتہٕ واٲژِس شیٚچھ
ہلِہ لوسہ ژٕمبرزلہِ بوٚمبرس یَتھ
ہی تھَر ووٚل نال سیاہ سَرفَن
یہِ چھُ پونپُر نارَس مَنٛز نَرٛشُناہ
یہِ چھےٚ ہوٚڈیچ تاپَس مَنٛز اَسُناہ
یَکھ کوترِ آیہِ ہٕتہٕ وُڑِ کوکُن
بوٚچھِ پاٲزس لُج گندِ ہوٚلی رُتَس
تہٕنلاَو زُلیخا خولہِ خَطَن
کھوٚت زوٚن وُچھتھ شرٛزبالہٕ تھٕنگِس
نَہ چھےٚ فرٛشَس یَتھ نَہ چھُ عرشک پَے
نَہ چھُ ازَلس بُتھ نَہ چھےٚ اَبدس تھَر!
اَتھ زٕگیتچہِ پرٕوٕہِ ناوِ اندر

ژٕرتہٕ نَے بسنٛدِ وٲنس گرٛاو کٔرِتھ
وونِدٕ زَخمَن میٲنِن زٕلوٲنہٕ ہکھ
دِیہٕ شرٛما پھٕرِہِم لولہٕ وَچھَس
گژِھ زوٗل ماگرٛژھہِم زوٗنہٕ پچھَس

ژٕٹے پتہٕ مےٚ چھےٚ یُٛژ کالہٕ پیٛٹھ یارٕز
دِلہٕ دُبرارَے وُٛچھ پھسرارَے
یێتہٕ یورِ تہٕ مےٚ چھےٚ چاٲنی یٕرژھ پَرژھ
یێتہٕ یورِ تہٕ ژھایہٕ تہٕ گرٛایہٕ وِچھےَ
یێتہٕ یورِ تہٕ کرٛیشی میون جگر
یێتہٕ یورِ تہٕ سَگوزِ میٲنی سوخنَ
یِتہٕ اَتھ یارٕز کانہہ پھیرِ پێٛنیم
رُدِ پھیرِس ہٲنگنی دوٗر ہێٛنیم
بٔہ تہٕ بادَم کجہِ اَڈِ پھوٚٹ بامُن
ژٕرتہٕ تایہٕ موٚلوٗمِر سونتہٕ رِنگاہ
یِنہٕ ژھیٚپہٕ ژٕلہٕ ہٕم سیکہِ لبن رٕلہٕ ہٕم
پمپوش واوِ لُناہ تھٕلہٕ ہٕسم
یِنہٕ گانگلہٕ کانہہ کَتھ پرٛوت کری
دودِ موصُم معنہٕ یٔیتم گرٛژھن
ژھوپہٕ چانہ مےٚ اَندروٚٹ اِلہامس

لِیہِ چانہِ بہ لولہِ زَبوُر گِیوان
ہےٚ کأشری زیوٚی اَمےٚ چھےٚ چأنی درٕے
ژےٚ میأنی خبر، ژےٚ میأنی نظر
ژےٚ میانہِ شوٗعوٗرچ سوشرٕلی زٕژ
ژےٚ میانہِ ضمیرچ مُژ سارنگ

مارچ ۱۹۶۶ء

اکھ مَطلعٗ[1]

سونتہٕ سٕتر ہَرِدٕ آفتاب چھُسَو
شہر پرٕی زٕبو جنگلٕ کتاب چھُسَو

مے ۱۹۹۷ء

---

[1] کیہنہ صفحہ اَسی ژھری ہوی باسان، تو کنہٕ پیٚیے کیہنہ مُتفرقہ شار تأریخی ترتیب مُشرِتھ شأمِل کرنہِ۔ سہ۔

مآفی نامہٕ

ژٕ کوٚ گوکھ ناراضی میانین کتھن پیٹھ؟

اگر میانہٕ ڈٲسی آیہٕ کانہہ بیقلازی
خطا ماف کرٕ زہم مےٚ گوو وشفہٕ کیاہتاں
یہٕ کُس گوس ہُلی روبہٕ اَہنہٕ ژےٚ کانہہ کتھ
ژٕ سونہٕ سوو حاکم بہٕ نادار شاعر
سوکُس آیہٕ شہمتھ؟ کمِس شاہٕ پھورٕیےٚ؟
ژےٚ پرِ ژھنٕ گولاٮ۪س مُشک ہیوٚن بغاوتھ
ژےٚ یختیار چھُے رآژ لوٚدوے وَنکھ دوہ
اگر شرٕاونس پوٚہ کرٕکھ چانٕ مرضی
ہُلی تے کرٕکھ، سَیدِ قونوٗن معطل
پھرکھ اُچھ تہٕ انصاف تھوٚہن نظربند
یرٕ ژھکھ ہیٚ تہٕ داکھ قُرقی ناگراٮ۪س
اگر ظوٗن پیٚیی بوٚلی ہیمالہٕ داوکھ
چھُ میکائیلس چون فرماش مانُن
اُکس قاب ڈولاں اُکس زارٕ ی خالی
ژٕ وُہ گنس تہٕ ہرگاہ وَنکھ سوٚن جلُن چھُے

سَرالبس سۆدُرناوتھاوکھ تہٕ شۄبس
رُتس تے وَنکھ آب زَمزم پھرِیا کانہہ؟
کَرکھ گیٚرنس معنہٕ رقصُک پرٛزٕھی کُس؟
زٕلیس رٲضی سُے موت چھُ درویش کامل
ورٛژان چھُے نہٕ سُقراط ویٚہہ کھیٚیاونا وُن
بہٕ کُس گوس بُلہِ روبہٕ اُہنے زٕ ے کانہہ کتھ
زٕ تیمور طالع ، بہٕ بَدحال حافظ

بہٕ کَتھ گژھ؟ اگر بار والبن چھُ تھکھ دیُن
مےٚ کیاہ اوس نکھتے سُنن زاوی جارُن؟
وُن گوو آمتٕ اوس وۄ شواہ کَڈُن منٛزٕ
وَندس منٛز پرٛنی یونہٕ سو نیچ کتاباہ
اگر چاٲنی مرضی چھےٚ دارِن دِمو کلی
دِلیو سونہٕ واوس زٕ ے چھےٚ ہانژھ آمژ
حُکم کَرزِ گُل ریز وُنی زالہناوو
نہ ووتھ نیٚندرِ صُبحے نہ دِیہ نوش لب وُنی
گُلاَس دِلیو اوس ہیجوٗر بیقل
توَے داغ وُچھنے توَے حال پرٛژھنے
فوضوٗ بے دِوان اوس آزاد بارو
چھےٚ تھومژ خودایَن اُمیری غریبی

اگر میانہِ دُسی آیہِ کانہہ بیقلآزی
مَدَح خان گُنٛزرِتھ خطاماف کُرِی زہٕم
یہ فرمان آسِم تہِ میانٕہن اُچھَن پیٹھ
ژٕکرلَب کُشاٖیی بٕہٕ کرٕ مالہٕ موکھتَ
چھُ پٔزی پأٹھۍ دل چون فولاد پوٚیمُت
چھےٚ بےشکھ نظر چأنۍ اَلماسہٕ پٕرٕنَن
ژٕشورکھ تہٕ دِن ٹیب اَسَس اَرسطوٗ
ژٕ میٹھکھ، وُچاپٕہن گیوٚن وِگٕنہٕ بُرتَل
چھےٚ یمبرزَلَن جاے چانٕہن پدٕہن تَل
ژٕےٚ ڈیشِتھ چھےٚ بوٚمبرن مشاں گینٛگرایی
یوٚژھت ژٕیٔ نہٕ گُرِی ژٕوٗرگےٚ نج مُقرر
لِیاقتھ تھیٚچی کأنسہِ تَس دَنٛد چھاۓنکھ
حُکمُ چون: ساراں چرٕس پُلسہٕ اَفسر
کرٕاں افتتاح مولوی زأری ٹکی رٕن
منع چون: اخبار زأنکھ وَتَن پیٹھ
ضمیرس دوٚپکھ فأترأزی چھےٚ باوَتھ
قہر چون ییمٕہ ژوٚپ سُے پچور گاٹُل
ژےٚ نِش ژٕتھٕہ بُرُن وأنسہِ کِتہ واتھ ساہتی
پُتٕم کیٚاہ چھُ پھِرُنے، پگاہ بوٗزی زٕلِس کرٕ
ژٕےٚ چھےٚ پادشاہم وقت ڈٕےگوٚمُت از

گرٛزھی ہٕرے پتہٕ وانُن دٕزُن ژٲنگی دہ ہلی
منگی دِل پتہٕ مُشی دُن پرُن خوطبہٕ چوٗنےٚ
ژےٚ چھےٚ قودرتُن بخت بیدار کوٗرمُت
کلس پیٹھ اگرتاج تھاووے شوٗبی
اُزرٕوُنی چھےٚ کینٛژرُن نظر بُند کرٛمژ
توٚے چُھکھ نبوزُن توٚے چھکھ نژکری
ژےٚ زُرٕوُتھ پتہٕ زاہنہٕ بارٕ ایحساں عوالکُ
زمانُن کرٕے یاوٕری شاہ سیٚدُکھ
ہوابین اوٗسکھ نوا پرٕزنووُتھ
پتہٕ سوداگرُن ہتی سودا بٕجوُتھ
ژےٚ پلنےٚ پٔنٕنی اورٕزوے تھیر کھاٚرِتھ
پٔہرٕ کانٛسہٕ دُزنارٕ پوراہ ژےٚ ترٛووُتھ
سخاوُتھ کرٕتھ حاتمس پام سوٗزِتھ
پٔنٕنی باٚے تُلُتھکھ پٔنٕنی دوس رٕ چھتھکھ
اما پوٚز لکُن ہند ژےٚ ماٹھیکہٕ اوسےٚ
تمن راٚسہِ گےٚ آرٕ تتھ کیاہ ژٕ کرٕٔکھ
غلط توٗقہے کیازٕ تھاوان چھہٕ تارکھ
چھےٚ پننےٚ ہرٕبرٕ چھیکرس زوٗن ژھاراں
مےٚ زن پوٚر مدح چانہٕ شاہی ہزارگ
بُزرگو وُدا چھُم پٔنٕنی زُو بچاوُن

اگر یۆز ؤنُن گوٗ وگوٗناہ ماف کٔرِ زٕہم
کٔجَر گوم یوٚدوَے کلامَس بخشِتھ زٕہم
ژٕ کوٚہ گوکھ نارٲضی میانِہ مَن کتھَن پیٹھ ؟

اپریل ۱۹۵۸ء

ژُ مِصرآے

دِلکۍ ارماں چھِ اظہارٕچ کڑاں وَتھ
ہیٚنچھاں برٕ بوٚکہٕ کوٗلِ زٕنبٕرآری رفتار
قَلَم پھُٹرِتھ اگر اوٚنگجَن تہٕ ہیٚن تراش
سُہ اَندرٕ یُم حال باوَن خوٗنہٕ پھوار

۱۹۵۸ء

سٕہلاب تہٕ ساحِل

اگر ازٕ تہٕ کٔر باہرٕ سونٛتہٕ داوُن
خبٔردار چھُے ہے دِلا ! یُتھنہٕ راوُکھ
اگر ازٕ تہٕ سوٚمبُل ژٕلن روگہِ روگی
یِنا بٔلہِ وُنیب کانہہ گرٛھی ووشِ ژٕ ترٛاوکھ

مزارُے چھُ پارُد بےٚ سوکھ کایِنالس
ہوا ڈوٚل، شمع زٕھیوٚو، زٕھوکھ شب صُبح پھوٚل
وُنی اوس کفنس وٕلِتھ ماگ ڈولان
وُنی وُچھلہِ شرٛاوُن، بہارن مُشک موٚل

ہمٕوٕستی شوٕبیا وُچھُن ووشتہ سوٚدرس
چھُے مٕژ زندگی آنہٕ مٔنز ۍ آنہٕ ہاوان
رٔبابس اگر ناو تھاوُو گٔنگُو سوکھ
یہ بیدل چھُ بعضے دِلکی داد باوان

قدٕس لاٗلہٕ ہندٕس قدٕر کٔر زمانن
دوٗن موٗنڈہٕ مجلوٗہٕ سُند نجدٕ باسُس
یمی سانہٕ بُتر اژ پیٹھی لوٗک ہلاکوٗ
یہے حاٗفظس مس برٲں آس پیالس

کنٛن منٛز چھہٕ ژھیپھ ہیتھ موٗلی لعل آساں
کُنی رنگہٕ کٔر کھژ سوشرل آسمانس
چھُ یتھ لنجہٕ پیٹھ کاوشونگنُک کراں سٔنز
تتی نینٛدرٕ بُلبُل نٔلاں بوستانس

چھےٚ یتھ عالمس اڈرن اختلافے
ازل شیٖنہٕ بالاہ، ابد تایہٕ کالاہ
ولنس منز چھُ پادر سُہن گریزٕ حقیقتھ
پٕنُن مد چھُ ہرنس دِژن شوخ ڈالاہ

دِلا! یُتھنہٕ بٔلی داہنس لاد ہیشاوکھ
چھےٚ باغس اندر رنگ برنٛگی ژاژ پوشن
مہٕ کر خانہٕ بندی صبح شام وقتس
ژھیٖپیتھ آفتابے کراں زوٗن روشن

اگر لول پریزلاوِ فونوٗس ذیٖہنکی
جُدٲیی چھےٚ حُسنکُ مُلاقاتھ باساں
ییٚپس مَنٛز پھیٚستھ لیٚس بٔژھکی خاب ووتلاں
ژھوٚرُے شٔہ چھُ تَس بُڈ کراماتھ باساں

اگر رٔٹ نہٕ یمبرزلَو پرٛارِنچ خوے
بوٚمبر زِندٕ تھاواں چھِ سوٚنچ رلوایَتھ
اگر زَن ہَرُد آسہِ سوزاں وَندس سَے
دُزِتھ بوتِہ رٔژھراں چھےٚ گرٛیشمکُ امانَتھ

دُل گوو چون ہاوس تہٕ شوٗقچ شرافتھ
دِلو! تھَتہ چھِ عشقکی رٕتی اطوار پرٛاوٕنی
مےٚ گوٚب باسہِ روتُل، ژٕےٚ سحرچ تُلنٕی کَتھ
بہٕ ووٚتھ لایہِ نارس، ژٕےٚ گُل مُشکناوٕنی

مارٕچ ۱۹۵۹ء

خوشِک شہرس منز

شالہٕ مارُک باغ چھاوِتھ دراے اَسی تریلشوے خموش
یاد ما آسی وُں یارا ، ژیتے دِژتھ لوت ژینہٕ وان:
ہُتھ کوہَس پتٕ کِنۍ چھُ ووٗنی اکھنا بہٕ ژھیوراوان مشالی!

شاہِس ہوہَس سَنیومُت آبشارن ہُند سورُود
سَڑکہٕ ہِندی کُلۍ رَہ مُسافِرزَن رٕہتھ وٗنی ہوی دِوان:
کانہہ ضورۆری چیز ما گومُت چھُ ڈیرس پیٹھ مُشتھ؟
ٹانگہٕ ژلِمتۍ، گاڈہ خالی زَن فصل لوٗنِتھ زمین
رووُمُت لٕہرۍ[1] صدا ذیٖہنَس اَندر زَن پرٛاَنی لے

چاَنی اُچھ گاشَن خبر شُری پاٹھۍ کیاہ سوٗنچِن ، اوٗسُن
بالہٕ پتٕ کِنۍ دور ہیتھ شوٗد زامہٕ دوہ دہش زوٗن کھٔژ
سَڑکہٕ ژرمو سینہٕ ـــ بانبرَ کیاپچھےٗ بلی؟ دوہ کھلی ژرَو
وچھ یہٕ پاں جوے ویرِ وارن ژھایہٕ پانسَربن گِنداں

---

[1] لٕہرۍ = لاری = LORRY

میون بوزکھنا، کرکھ ژٕٹھہ کھنڈ ژٕڈلس پیٹھ قرار
آبہٕ تھوٚمب اکھ یتھ ثبتس دِمہٕ ہا، جگر شیہلاوِہا

یاوِ چھکھ، زٕن شینہٕ گنجوٗ پیٹھٕ چھےٚ وُزھہٕ ماچھ کول!
شاعرٕ چھکھ، وس، اچھوی عالم چھِ یِتینس آیتن
ژٕیےٚ تگی بوزٕن یرٕژھن جاین وُزاں وَن وِگرٕنہٕ ژٕانٛتی
یٖتھی مقامس پیٹھ چھےٚ ژھوپہ مَنہٕ مٲنی موسیقی بنان

گامہٕ سوندر میانہٕ کنتھ بوزتھ خبر کوٚ اسنہٕ ژٕ
نیری پوشن درمیاں دوکھ باوِ بیکی لگ بارٕ کوٚنڈ
شالہٕ مارک خوش ہوا، شہرٕچ بتنگ آمژ نظر!

تٕل گیوَن باتھا سمے شامک چھ وَن وِگنٕن پسند
یادِ دوٚترس میٹھ دگ ہش وُزھ، عجب آنند آو
بوٕنہٕ ژھاین کاف کھڑ، یتمی زٕوُنہٕ گاشن ووٚن خاب
پیٹر وُزھ آبس تہٕ ہوٚمن یتی تُل سوسنٕ مُشک

پکھ یتمس موصم جگر کھاٹنس یہ ہیچ وَتھ روزِ ویٚز
اُسی تہٕ ہاوَو پننہٕ بالیغ نظرِ شُری ہنز ہُرنہٕ ژھال
خوشک شہرس منز وُزن دلوِ شالہٕ مارکی ناگہٕ راد

ستمبر ۱۹۶۰ء

ریٖہہ تہٕ رقص

حُسنٕچ شیٖہلتھ عشقُک نار　　خالِس منز روزُن بیدار
ہجرِس اکھ زٕیُہہ زیٖٹھاں ماگ　　وصلس وٲتِنَس سونٕچ لار

مَرنٕچ مجبوٗری ویٖٹھ پوٗٹھ　　زٕلوٗن پیوٚے کمٕی بخشُے یخنتیار
گراون پیٖتھ بُلٕ راوی وَکھ　　یا گووچھے کانہہ بوزن ہار
عرشَس پیٖہش آدٕم ژھاے　　فرشکٕی سُجدَے وارفتار
کوٗنشرٕ مَس تےٚ سورگی حوٗر　　میٲنی ارمانُک اظہار

سوٚدرَس منز چھکھ لہَرِن گِند　　شُری باشا کرَ تُل پھمَوار
گُل اَسہٕ ناوِتھ ہاوی چاک　　کٲنڈی ڈٕلی ژٕڈی ژٕڈی کرنے پیشار
مَس چھُے ٹیوٚٹھ پوٚز مُستی چھَس　　اَتھ نارس شبنمُ شیٖہجار

دٕنہ کھارکھ دِل سپدی تنگ　　اَچھ مُژٕرنی تان باسی یار
دِے تھاوَکھ بُلٕ راوی سوکھ　　سوٚنبلَن منز بچھنے شہمار

پھرٕ بکھ ترٲوِتھ تُل بانٚتَس ئے　　پوٚت میٖتہٕ بھیوٚرُے موٚت لوکچار

دون ہُند میلُن طالع رُت　　بیٛہہ کرِدِل مُرزِرتھ گُفتار
سونتس کتہِ جن ہُند وَنہٕ وُن　　ہرِدس بوٚمبرُ موٚسیقار
شہراوُن ہی چھےٚ موصُم ولس　　ماگس پھوٚلنےٚ چھِتہِ گُلزار

فرصتھ کم تےٚ ہاوَس کیِتھ　　پرٛارُن گوو ہٕ ژاپُن گار
نرٛدس گِندِنےٚ چھےٚ حاصل　　ہارِتھ زیوٗنتھ، زہنتھ ہار
سالک سٔنز کرنیری پھرِوُژ　　سنگرن کھتہِ اوٚبرِوی رہدار
وُٹھ گُمناوِتھ نظراہ کر　　ژٕن طرفن کوسٕت زنگار
کتھِ ہنز موٚسیقی بوٗزِتھ　　جنگلی پوٚش تاں وائِن تار
میانِن خابن ہُند تعبیر　　چانِن زُلفن مُشکہٕ دار

وقتک دُلدُل تسٕ گو وسوی　　مَنوتھ ییٚمہِ اوٚن اَخریار
روٗحس میانِس پھُلیاہ نۓ　　چھاوُن لایق چھُم سمسار
تارکھ پرٛبرِنن راتس از　　حُسنس عشقس گوو بلہٕ ژار

اکتوبر ۱۹۶۰ء

بہٕ چھس راوان !

ژٕ آسی وۄنی مُشتھ گومُت سُہ عالم ـــــ

خبر ژٕ بھرن سُہ دوہ کرِتھ اوس لوٗبمُت
ہیوٗتن صُبحےٚ تھکُن وُشنیر تاپک
ہواوس اوس زن لونچن لُمان کانہہ
بےٚ سوکھ پنجرس سومُنہ ہانکل منےٚ مُنزاو
پتن پیٹھ اوس ہہَ بیدار گومُت
گواں بجلی تھمس نکھہ آس کتی جاہ

ژٕ اُتھی کُل کڈونس فضہس تجُبھ نہہ
کھُژکھ ڈلانی کنز چھیلی متی پلو ہیتھ
وۄزل چھیٹہٕ ہند چھرن نئہ تاپہٕ وۄشلیو
اناقل پاٹھی نوٗو دیُت الیُن ے
اُچھن چانین اندر میانیو اُچھو پوٗر
غزل ییتھ معنہٕ کرنس واٹس کم چھم
سیمنوے سینس اندر انہور وۄگنیار

مَلکھ ژُڈ ژُڈ ترٕکھ زَن اُنزِنی ووٚلرَس
ٹینٛڈین ژٕہ ژٕہ دِوان ترٛوُوتھ بُمَن خَم
اِشارَو تاَر اِلہامٕچ حرارَتھ
وُٹھَن پیٹھ سوٗنتھ کُملاوِتھ دِژٕتھ ڈال
مےٚ اَندٕ ٹکھ خابہٕ ہرنوَ ژھایہٕ گِنٛی گرِی

ژےٚ آسی ووٚنی مُشتھ گومُت سُہ عالمَ
چُھ دُری یاوَس برٛنزٕس منٛز آب بدلاں
ژھکھ ووٚنی سوٚدرٕہٕنٛز اکھ خانہٕ دارِنۍ
گوٚ بر چانِن خیالَن ہُند پھراں لُکھ
چُھ آنگَن چانہِ رنگ روٚٹمُت گلالوَ
زمانہ گوٚو وُنٛ بتہِ شُری باَژ سوٚمبرِتھ
کَدٕاں چھُس زندگیہِ ریشمی پَنَس کھُر
وُنٛ گوٚو کُنہِ ساتہٕ یِیلہِ دِلہِ کِس کُٹھِس منٛز
کراں شُرِ لاَزِیاہ کاٗہہٕ واہ گرٕیاہ
تہٕ کُنہِ پَنجرس ہترٕنی ہانکل ہیوٚاں وُسی
بہٕ چھُس راواں ژےٚ ما آسی ہیوٚاں زانہہٕ
سُہ ژِتھُرن تایہٕ دوہ چھِہِ ہُند پھیرَن یادا!

مارچ ۱۹۶۲ء

دٕہہ وٕہرٕ

بے خیالی مَنٛز بہٕ تٔھتھ یارٕ بلبُس پیٹھ وونُس

دٕہ وٕری برٛژہ ہنہ تہٕ یہٕ کول آس پرٛژھے سٔنز باسان
بونہٕ بیٹھ آس یتھے پانٕچھ گرٛژھان منٛزٕ بۄلیاہ
زنہٕ تہٕ خاموش سٔرُس منٛز چھپے ترٛلان ووٚٹھ گاڈاہ
سُے ہکرٕ پھلیہ ہوا پرانہٕ شراچ تیہٕ ہتھ
نبٕ یوٚہے ناگ وٕنگ زوٚن یہے زلٕ پرٛیاہ
بے خیالی منٛز بہٕ تٔھتھ یارٕ بلبُس پیٹھ وولُس

نیب آوارٕ دلُس لگی تہٕ نظر ستی آیس
اوٚ امی براند وزٕھا آییہ سو یاوُن گنٛڈی گنٛڈی
اوٚ یمی کوچہٕ وٕچھان مانٛزٕ اَتھو نوٚٹ وایون
اوٚ یوٚہے دٕرٛمنہٕ ژہ کل پوشہٕ یدٕ پوٚ شہلاوون
اوٚ یمی ہیرٕ قدم میٹھی دوان گنٛڈ راوُس
اوٚ یوٚہے آب براں میانی نظر پرٛیزناوُن
بس یمی وقتہٕ، یتی وعدٕ کوٚرُن، خاب گوٚرُن

•

دَہ ؤری گےٚ تہٕ یہٕ وَکھ آو دہ ہے مَس قدمو
دَہ ؤری گےٚ تہٕ یہٕ کول اُز تہٕ ترٛٹھے سُنز باسان
دَہ ؤری گےٚ تہٕ یہٕ بوٗنی اَز تہٕ چھنے مُدراوان خاب
دَہ ؤری گےٚ تہٕ تمٕس پیٚوو نہٕ وُنیکُتامتھ یاد
آدنگ وَعدٕ رٕچھُن یارٕ بُلس پیٚٹھ واتُن
قبرٕ پیٚٹھ کرٕ کیٛھ بہٕ دِمہٕس تہٕ سوماکرٕ کیٛھ بوزہِ
قبرٕ منزٕ ماچھُہ ڈُلان کاٗلنہٕ بکرُ پھُلیہ ہوا
قبرٕ پیٚٹھ بیٚوٗر چھُ پرٛاناں تہٕ پھولاں نوٗی سوسَن

اپریل ۱۹۶۲ء

ژُمِصرآے

دِلس پھِر نازنیناہ اکھ، غمس منزٕ
وَساں اوٚش دارِ، لوٗگمُت کارِ تس خم
بُلی تسلا دِواں موٚت باغ ژوٗنم
یُہنبرزٕ لہِ گوٚب گومُت باسیوس شبنم

۱۹۵۸ء

اَرٕ ژھبن نغمہٕ

یَتھ بالَس پیٹھ، کلُٕ گنٕرس منز
اَکی جاناوارَن بولُن ہیوٚت
سُے زیرٕ تہٕ بمَ سوٚے سازٕ لہرَ
سوٚے گانکہِ روٚس شبنٕمُ بوٗلیاہ
یوسہٕ بوٗزِتھ اُسی لوکچارَس منز
یَتھ جایہِ بیہتھ کوٚت وارٕ

بوٚن شہرٕ چھُ توٚت گرٕیشمُک موٚسمِ
نٕنہِ واپہٕ چھےٚ سڑکن گرٕد وُڑاں
وَکھ، باشٕبرِ ہوٚت سوداگاراہ
ژھوٚڈ کوچہِ تہٕ ہلی بازار ژھَنڈاں
یی ٹارِ کھَسبس تی بارِ لدِتھ
کَہتھ تام بےٚ پےٚ طرفن سوزاں

اُتھی تالیَن اُتھی وہوہارَس منز

لوکچارُک مال وَمتاع کھیاَوِتھ
کُن زوٗن کھیٚلہِ روٗس چھوٗن پوٚہلاہ ہیوٗ
یَتھ بالَس پیٹھ ٹھکو ٹھکو ووٚلُس،
ییٚتہِ گوم کنَن سُے موٗت آلوٗ
سوے ساَدرِوار شہج بوٗلیشاہ
آواز ترِشھے، انداز تہِ سُے
سُے شہہَ، سوے لَے سُے گوڈ سُے اَند!

تَہٕ گوسَہٕ ییٚلہِ یَتھ بالَس پیٹھ
اَکی جاناوارَن اَسی رَنٛز وییٚے،
سُے یاَغی یار چھُ ما ازِ ـــــمے
کُلی گنٛزرِس منٛز زلو مُدرآوِتھ
شہرُک کیٚہنہ حال اَوحال پرٛژھان؟

ہا دِلہِ! کیاہ چھُکھ مییٚتہِ مُژراواں
ییٚنہِ با چھُ سُہ دِلبر سازندر،
لسَ آسہِ خبر کَر مییٚژر گامٕژ
تسَ آسہِ خبر کَتہِ گرٛد وُڑاں
یِتھ پاَٹھی تِمن گیہٕ مییٚژرِ منٛز مییٚژر
مییٚے سِتی ہمَو لوکچارَس منٛز
یُتھ بالَس پیٹھ گُلی گنٛزرِس منٛز

تَس یاؔگیٚ سُند نغماہ بوٗزوو

جاناوارا ! موٗسیقارا !
ییٚنہٕ گیوٚنسٕ بٕلۍ گانسگٕ ژٕنۍ گرٛژھی
ژٕنِتہٕ یوٚدوَے سُمکھی سوداگر
میٚنِتہٕ یوٚدوَے سوزَن کٕنہٕ طرفٕس
اَتھ لَنجہِ بِیَھیہِ کاہہ نوٚو سازنٕدر
یوٚت واتَن بوزَن واٚلی بدل
تَتھ نغمس یُس لو کپارس منز
مئے یہ میانو شیہلیو یارو بوٗز
تَتھ نغمَس یَتھ از چانہٕ دِلچ
دُبراے پھٕٹ ڈٕل تھَتھراے تُلان
تَتھ ٹٕلِو دمہے کو چھہِ یارِ ہَوا
تَتھ پورِ نہٕ شہرُک تاپھ زہِ چھے

جون ۱۹۶۲ء

مَنظر بَدلی

بےٚ مرُوٗتھ منز دُہُرک تاپھ حاکم
بےٚ کٔس ژھو پہِ ہُند وُجاراہ آمہٕ ہیوٗمُت
فضا زن گامہٕ وَتہٕ پیٹھ اَتہٕ گتھاہ کانہہ
بتنگ آمُت گرُٹ تٔش گرد وُچھ وُچھ
مُشتھ ہوٗہس سہٕ شُہہ کھارُن تہٕ گومُت
کُلین پیٹھ جاپہٕ وارن ترلیشہٕ ہنز کڑاٹھ
گرژھاں تے کانہہ صداکُنہٕ طرفہٕ منزی منزی
سہٕ زن چولُس دوہ تھاں دہ آب تراوِتھ
چھیتومُت پوشہٕ ڈوٗرِن پوٹ فردن
زمیں زن زاری کانہہ ہارِتھ پشیماں

یکایک قبلہٕ کنہٕ کھرش اوٚبرہٕ لش اکھ
یکایک وُتری وادن ژھال اکھ تج
یکایک پوٗری کنہٕ گیہٕ نوٗرہٕ وُزنل
یکایک دِچھنہٕ گگرایوٚ صدا کوٚر

کُنی رُدٕراٹھ ــــ باغُک باغ شیٖہلبو
ژٕھ پاسے نٔچ وُزِنی ناگن، تہٕ دوریے
کُلبو ہیوٚت تازٕ ہوٗس منز کرُن روٚف
زباں بند جانہٕ وارٕو نغمہٕ وُزنآوی
گُلن پٔرٕھ بیٹھ اُسی خالِق چھِ مُشکی
زمیں زن آتشہٕ ہٕشر کانہہ نوجواں موج
فضا زن کانہہ موٚدُر فطرتھ قلندر
پرٕاں کُنہٕ پوکھرِ پیٹھ دیوانِ حافظ:

"قومی بہ جد و جہد گرفتند وصلِ دوست
قومی دِگر حوالہ بہ تقدیر می کُنند"۔

جُلے ۱۹۶۲ء

*

پےٚچھ ظُلماتہٕ وُزان

راتھ اَڈ نینٛدرِ گرٛزھتھ زھیٚون مےٚ خیالَن پَن ہیوٚ
پاٚز اکھ دیٚنہٕ نچہٕ وَن زھایہِ اُندرٕ پرِ پرٕ نووُم
توٚنٛہٕ تَس اوس تِھتےٚ پاٚ آٹھےٚ وٕہاں کوتُر رَتھ
بالہٕ تینٛتاَلی چھیٚنٛبے تیر ڈناں فقہس منٛز

شانٛدٕ پیٚٹھ کاٚر پھرٕم، سوٚن تہٕ سیاہ چاہ ڈلوٚ ٹھُم
ڈوٚکھ زیٚنٛس ستیٚ دیٚتُم، ماگ شرٛوُم منٛز سینٛس
ڈُھ ہوٚکھِم، دارِ تیٚہری آس گرٛزھاں پھسرارَے
شیٚنہٕ تھوٚسی آسی زھیٚپن جاے سَراں دُرزِن منٛز
صوٚندقہٕ پیٚتھ کھُرشہٕ گگر کھرٛینٛشر تہٕ گنٛجینَس کُن
ڈنگجہٕ پیٚٹھ پھیٚرنہٕ بَدل اوس آویزاں بیٚوراہ
اُچھ مُرَن دِتھ مےٚ لَمبو لیفہٕ سَپرٕد شاتوٚ پیٚٹھ
گرٛاےٚ نٕے کانٛگرِ ہُندریوم کوٚوَکھ سوٚر کھوٚرَن
اُتھی اَندر گوم کَنَن راتہٕ موٚگلےٚ موٚ دوٚ ہوٚ
دِل اگر ساتھ مےٚ دِیہے، بہٕ وٕدَن کرٕ زکھ دِمہٕ ہا

•

ناگہاں یاد مگر پیوم پننُ لختِ جگر
کالہٕ پیچھو ومتٕ نشِ شوقہٕ، کتھَن کَن دآرِتھ —
دادِ ستیٖ ہآنگِنہٕ کنُس حال سَسُپد، باوِ ثیوٕمس
تمُی مگر بوٗز اُڈٕے کتھ تہٕ نیٚندٕر میٖٹھیس —
بوہٕ ولاہ ہیوٗ بہٕ ووٚتھُس، بجلیہٕ پاوَر تژووُم
بالہٕ ہبٕڈراہ ہیوٗ وُچھُم، وُرِتہٕ روٚس اَندکُن لوٗگمُت
نیٚندرِ منز مَس تہٕ وُتھُن مُشکہٕ بُرِتی ٹوٗرِ پھولاں
منز ڈیکس عرقہٕ پھیوٗراہ تازٕ طلوٗع سیدیوٗمُت
ظاہرا اوس وُچھاں خآبی سو باقےٕ اُڈ کتھ
ظاہر اوس موکھہٕ پھوٚلاہ ہآنگِنہ مُرِی مُرِی زامُت

مے ۱۹۶۳ء

*

اَکھ خاب

مےٚ وُچھ راتھ خاباہ!
یہ پیٚتھ وَن، یہ شیٖنیچ خوداٰیی، یہ روتُل
کُنٕے پہر پاوُر تہٕ اُتھی منٛز یہ آدم
(مےٚ گوو بزٕ ونتھ اُنٛس اندر پان ڈیٚونٛتھُم)
نہ، ووٚنمُس ہٕ کیہنہ، ترٛہش چھُس سینمٛز
بزٕہاں چھُس دِلکُ نار واراں اُچھن منٛز۔
وُکھُن پیچھہٕ مُناجاتھ چھس تارِ گاہتی۔

"یہ پیٚتھ وَن، یہ مائِج خوداٰیی، یہ روتُل
اَما برٕنہِ تَل کیاہ یہ پکھہٕ واو ہیوٚ گوو
مُبارکھ! مُبارکھ! یہ چھا پوٚز؟ مُبارکھ!
ہتا پانہٕ کیاہ چھکھ بہاں اَنٛز کھوتین منٛز
ینٛبرٕ کنٛز پچھےٚ کمتاں کراماتھ کرٕمشٕ:
اَہاہا! ہُمس کنڈٕ دُچھُس بھیوٚر طالع
پتہٕ نیتھ نوٚن یہ گرٕنس رنگٕ پھوٗلا یہ ووٚلنس!
شِنتالَس اندر یہ ژھوٚٹ سونہٕ آنگُن
سبزٕ دزمنہٕ ژُکلاہ، وُشنہٕ تاپہٕ فرداہ!

یِکھ اُتی تھے رُژھا ڈاچھ تڑاوَو ــ مگر ہے!
یہ کُس جانہ وَر اوس اَتھ کُنڈی دُھپس بیٹھ
ہے ژۄل، اُمے سوشہتھ وُپھلاوِتھے نیو...."

مےٚ وۄنمُس نہ کینہہ، از چھ یٚیڑ تمبلیومُت
سُہ برو ہہ برو ہہ وُڑان پھلیہ وکھ ہیتھ یکھن تَل
یہ شبنہ مرگہ ژھنڈی ژھعڈی اُمس رُٹنہ دوراں
خبر کتھی، خبر کور کُن، کوٚت ــ کالاہ ــ
یِکھو تَل پھولن رنگ کھورن داغ چھو کلَن۔
اما پۄز کُلس لَش ہُہ وچھ رانہ ہو سرُن
یکھن تَل رۄٹُن کیاہ! مگر ہے یہ شیٚہلیو!
کینٛوُ سِشن اُتھی بیٹھ دِیتِنُ ڈاچھ اَخرِ

یہ یِچھ وَن، یہ مۄت مۄسماہ، شۄژ ساتھاہ
رنگن ہنز وُنَل، مُشکہ سَر لہر ماراں
وَنڈک شین گلو گلی فضا، گتہ گراواں!
چھُ ہیتھ بہر برانڈس تہ اُز تاچھ رُنز واں

کُلس بیٹھ چھُ کُستاں گپواں نغمہ سونتُک
کَنن لَش یہ کستانی ہنز کلہ کھو ہم، وچھ

پھٹِتھ آمُت اَمہِ مُنز ژھ تھیکی بنٕل گُلالہ
مےٚ وُچھ راتھ خاباہٕ!

مارچ ۱۹۶۴ء

ژُمِصراے

سوٗ آدِچ دٕزہ یہِ وُٹھ کُمجار وُذلیگ
چُھ اُتھی ماگَس تہٕ سونتس زندگی ناو
ملالُک اوٚبرُ کھوٚت ہیٚنس شُشُر لوٚگ
جمبَر مالُک عطاہ ہش دُمیش کھرِتھ آو

۱۹۵۸ء

لہ آدم تہٕ جاماوار ہینز یہِ تشبیہہ اُس میانِس ذیہنس منز اکھ یوٚرپی گکہ کتھ پُرِتھ وودیہم شہ (م۔ م)

یہِ کٲڑٕل

زوٗنہٕ گاشَس تَل یہِ منز شہرُک کٲڑٕل
آوٕنز سوزَن یِیَمِس کھٹھٕ آوٕرٲوی
نابنا یوٗنٲنی گوٗنہٕ ماتھا یِیَمِس
ڈاپھ تراواں یاد پیٚیوٕ اکھ داستاں[1]

حُسن پھوٚر ہوٚسَس پتہٕ غارَتھ گرٕ بکنہٕ لوٚگ
کتھ بےٚ پرٕتھ سوٚدرس پتو لوٚگ ناوٕتار!
ہکٹرٕن گوٚند پوٚر زاشُر گاہِ برلوِیس
اینڈرومٲکی آس اُش ٹارِبو اساں
پیٹرولوکس موٗد، گرُی ترآوِن اُتی
ایکیلیزَس خشمہٕ ہتی رَتہٕ ژآنگی ڈُدی
اِنتقامٕکی نارٕ زاہتی اَجدَہا
اِلیَمَ کبو ٹاوَرو پیٚیٹھ نرٕشنہٕ لگی

اوٚبرٕ ژھاینَ تَل یہِ منز شہرُک کٲڑٕل
ہچوگُر خالی بشکم ششدر وُچھاں

[1] اِشارٕ چھُ یوٗنٲنی شاعر ہومرٕ سُنز "اِلیڈ" عنوانہٕ مشہوٗر نظمہِ کُن۔

بہٕژ منٛز فاتح اِلگا مٮ۪منن بےٚ سوکھ
دٕہہ وٕہری آشٮ۪نز پٔنٛز لولاہ برٕہم

زۄن لوٚستھ وچھ یہِ منٛز شہرک کٕدٕل
زیوٚس دِوتا زٔن سٔنبو آدمی دوکھس

مے ۱۹۶۴ء

اکھ اَحساس

مِشرٕ بہارُک رۄدٕ پھمواراہ سَپُد
ژۄنٹھ باغن رۆٹ طِلسماتُک لۄہ
درٕمنہٕ پتھرس دژاو اُنہرٕ شرٕ پھٹِتھ
کُلہٕ نیجَن کھوَت بالغی ہُند بوٗرُت رنگ
داوٕ گرٕایاہ وُژھ تہٕ ژھاین سِتی بیٹھ
کُکلہِ ہُند کوکو خموشِیہ ورغلوو
آبہٕ جوٗیہ کوٗر رۄپٹھ پانٕس بیٚس صَدا
پوشہٕ بُرگاہ وۄتھ دیٚتُن پوشٕ پیرٕ گتھا
رگس کرِتھ اکھ ماچھِ ٹُکراہ نظرِ ڈٔج
فکرِ ما توٗر اُس کوکِن واژ کوٚت
ژۄنٹھ کجہٕ تَل کُنہٕ تہٕ کیٚوَل تاپہٕ ژٕژ
یٔژ بے شونکس رُدٕ پھیرِن ژہ ژہ دِواں
بالہٕ دامنہٕ ڈال دِتھ پیچ اوٗبرٕ چھَل
لولہٕ کوچھِ پھولراو خلوژ ہندی ظونَ
باغہٕ وُتہٕ پدِ! یاد پیٚیہٕ تمہ پوشہٕ پیرٕ
آرٕکتہٕ دِلہٕ! چون دُب دُب بوزِ کُس!

مے ۱۹۶۴ء

بَدبِین

پُرژھ کیاہ چھےٚ سُہ آگُر شِشٕہ پگاہ ؟
اَز واَتی زِ دوہ بجلی گِمتس ،
اَسمانس اَندریم تمُن بُتھس ،
تِم بُڈکِل تارکھ وُڈراوِکھ ،
ژھَٹہٕ پھسرارَے مأنہِتر چھےٚ پرَاں ،
ہتہٕ گوز موکَل یِہ اَسوم کٹھلوش ؛
بڑاندس تَل کُمی تاں یلی دِژُٹنگ :
"تس یاَری یِئمے اُکھ روٹ کوز"،
پوژھ رُشزوِنہٕ دژامِژ آسہِ ہیلَن ،
ہرقیلس[1] ریٚہہ وُژھ رتہٕ پأرِھس.

وِچھ کِتھ بُترأژ آسی وہ پدیمِتی !
اَخبارے پیٚہ ہے وَکھ ڈَلِہ ہے :
کِتھ مُدی یانس منز کُس پوُکھ ،
بُتھی وہ شلُن ڈلیشِتھ کَس ووٚتھ دِل ،
کَس گوہٕ مالس کوز گانگلِ وَر ،

---
[1] ہرقیل ۔ وُچھو صفہٕ ۳۰۹

کُس ہۄسناکھ چھُ مُرزٕ گراں ،
کَتھ ہوٹل وانَس منز یارَو
عیسلے ہیتھ اَنیتھُم کالاہ کھۄو ؛

یم میأنی ہمسایہٕ چھِ خام طمع
ژٕشنہٕ قبرَن منز سۄنتس پرٛاراں
کاہنہٕ شیطاں ذاتھے نوٚن وَنہٕ ہیکھ
یَتھ زَگتس کوٚسہٕ رٕژ آدرٕنے ؛

رٕڈتوٚ یہٕ چھُ بڈ آدٕمی نۄدرَتھ :
ہَتہٕ واد وٕری گےٚ اُمِس پھراں
اَچھ ، وارٕ وَژھے یوٚز گاشہِ رٕژھے ،
توٚپَتھ تہِ چھُ پرٛیتھ دوہَہ شام ڈٕلِتھ
زَن نجدٕ ونکُ کاہنہٕ موگُل وٕنگاں :
"ہارِ دِل نیوٗنَم طوطَن تاَے
وارٕ وچھہَن صوٗرتَن"۔

جنوری ۱۹۶۵ء

یٚلہِ بُوٚزٕ ژٕکھ

کرٛاپ کرِتھ دِژ دآرِتھ گُنڈلبو
نارٕ کتاباہ رٕوٗزٕم للٕوٕنۍ ـــ
اَولہِ کَتھ اَٰسس برٛونٛھٹے دٕزمٕژ
پھیش لوٚگُس اَز اَٰنتمِ وَرقَس ،
کشفٕ بدل رٕوٗدُم مُتۍ خاباہ ؛
پاہٕ وُٗن چھُس لاتولُق وٕیتھِ منز
یٚیہٕ ؤساں بے پُرساں ناواہ .

کرٛاپ کرِتھ دِژ دآرِتھ گُنڈلبو
جانٕہ وَرَو وُچھ تَجُ ، گُلی پھُیٚر کوٚر
میٚے ہکہٕ گنٕز آیَم تَتھ آتشَ
لیُس رُمہٕ گرٛژھی گرٛژھی زٕژھراں اوُس
گاہ وُچھُس تَلَ ، گاہ چشمن منز
ووٕنۍ میٚے چھُ اَندۍ ٕکھی توٚن صحرا ، یٚتھ
شیشہٕ کنٛڈٕ بن شبنمٕ نٕہ ناوَے
سوٚمبرٕنہٕ سوٚمبرِتھ اَنہٕکھ ساری

واٹھ دِمکھ کیاہ ، کُس اَندسارَکھ
ہلوَنہٕ میلبم کُس کَتھ پاسَس
خوٚنہٕ ٹینٛچوٚ ما پھوٚلی ییٚکی لِس گُل؟

شوٗخ پھٕچھن اکھ سَمیاہ گُذرِیو
تَتھ شفقتٕ شِہلس تَل بیچھوَ
ییٚہنہٕ بہاآنی عالَم وُپھلیو
بوٗزنہٕ لَنٛجوَ سرٛیہہ آلوٗ شوقس
مَنٛج اَتھ واٮ۪چ آہی وُتھرَو
ہیوٚر کِتہٕ تامُتھ تھٕہرِس اَندیٚ پکھ
وُزھ پکھٕہ وادٕچ مُرش موٗسیقی
اوٚبرٕ موکل تب ، شوٚد شوٚد ناپاہ !

کرٛاپ کرِتھ دِژ دآرِتھ گُٹ لیو.
بوٗزنہٕ اَندرٕی زَر اوسُے ژامُت ؛
شوٗخ پھٕچھن ما روٗشِتھ آیوَ ؛
توٚنہٕ مےٚ بیقل تَلا اوسُم ؛
سوٗنہٕ ہوَاوس گرٛھتَن مرضی
سرٛیہہ پھرِوس ، یاوُن لوٚت پھیرِس !
کیہنہ نٕہ ہٕنزٕی آتھی تَل لَر پھرِی پھرِی

یادٕ ووٚتھٕ اوٗسس شیٖہلاواں ۔

مٔکرٕ تُلبھ ازٕ پٲوکھ، مٲرکھ ۔
(جانہٕ وٕرٕو وُچھٕ نٛج، کٔلی چھیٖرکوٚر)
نٔکھ نٔر ہچُھٹراوکھ ارمانٕ
وٚعدٕ قرارٕ کی ہمٕ گوڈ پرٛاٹکھ
تہٕ اُتھٕ واسٕس پٔن تاں زوٗلکھ
ہیرٕ بٔنس اکھ ڈٔتھو ووٚنیاہ گوو
شیٖہلہٕ بٔدل ییٚتھرٕس سوٚن زٔخماہ
کشفہٕ بٔدل رۄدُم مٔتی خاباہ ۔

جنوری ۱۹۶۵ء

اکھ شار

ژونگ برٛانٛدک ژھیوٚتھ گوٚتٕ گومُت
یُرٛتھی تہٕ یُرشھی وآلی کوٚت منٛے ترٛاوِتھ گے!

۱۹۸۷ء

آہی

مےٚ بام بۄزِم دۄپُم زِ: شاید
چھےٚ ماچھ ٹُلراہ پہٕ ولِیُر سوٚبراں،
بےٚ پژھ دِنَ دوٚپ: نہ، دۄرِ کُستاں
چھُ خام طمٕہا پہٕ بٕین وایاں۔

یتھےَ لیاہ اکھ وُژھ آس پنجرس ـــ
لوکوٹ آنگُن، ہٕندرِ زمیناہ
زٕہیے پہٕ یتھ منز: مےٚ تاپھ سمکھو،
اُتھی آنگنس منز، نٕبراش دوسہٕ تَل
وُچھم سو موصوٗم گاشہٕ ٹیچ، لیُس
جگرٕ وَنٕ گوو پہٕ مول آسُن
بےٚ شوٗنک پاٹھٕن رُوان کیاہتاں
(مےٚ ہیر باسیہٕ ژوٗنٹھ موٗراہ)
رُواں تہٕ رُوی رُوی کلٕہن اُناں زلو:
"ہیٚیے مےٚ گوڈ باغ نیٚرُن بوٚر"

مےٚ موٚنگ بےٚ خبری اندر دُعا زن :
"خوداین ییٚنہٕ زاہنہ اَمس مےٚ مستٕن
سوٚ زان گرٕڈھ ذاتھ پرٕزناوِہم ؛
بےٚ شوٚنگ بوٚد خوٚدہُشار سپدٕس
تہٕ وَزٕنہٕ مُنزٕ واے بوزناوِہس ؛
خوداین ییٚنہٕ اَمہِ سندِس دِلَس زاہنہ
سُہ ظوٚن پھُرِہم لیٚس مےٚ ناگی ترٛاواں
چُھہ ہی تھرِن تَل تہٕ سَرُف جنٛتک":

جنوری ۱۹۶۵ء

دۄش

گاش پھولنس اَس وُنہٕ باسان سُل
دۄرسفرک ہۄل گنڑتھ اوُس پکان
کڈلہٕ ترِوُن نظر ہٹرِ زنٕ کانٛسہہ
دِل ووتھ: یارا! رژھا ٹھہراو کرٕ ـــــ

ژھوٚپ سمے، ژھایُت فضا، پھرِیکہ روٚس ہوا
جایہٕ، زن دِوتا ژہتس پاوان خاب
سرٕکہٕ زمیوٗمُت چھُ بجلی گاشہٕ وَچھ
پرٕٛیز اَنزِ نی ہش بیاَر کھرٕٛش ہُمہٕ کوچہٕ
ترٕٛیمہٕ بینہٕ پیٹھٕ
بون ٹھٹھٕین تَل نرم وبتھٕ وانیک صَدا
نینٛدرِ منز موصوٗم شرٕ موم زنٕ ژہال
بٕچھنہٕ کرٕو ہیوٗ گوٕ خوداَزانان کپاٗری
ناگہٕ لیتھ لجہٕ وُزنہٕ اَسمانس ژہ پاٗری
گاشہٕ تارُک اَندسرُک بُمہٕ پوش پھوٚل
ٹاٗری مُٔشراوان چھِ سَنگر پۄزی کنہٕ

بأنگ کٔرِ بیدار نۄرکی نامہٕ بَر
دوٚزھ گنٛڈِتھ دُعا موٚنگ مۓ : یا پروردگار
اِطمنانُک نۄر یِتھ مُلکس پھوٚلِن
ہٕرِ یہِ سیٚنس منز بۄن پرِیتھ آدمس !

شیٖستر و اکھ کرِیکھ ___ موژلو کوٚنڈ تارکس
کٔدلہِ جنگلس ناگہانی تیر کھُژ
سیمٹس پھوٚٹ روت موکل ہیوٚ بوٚندوٗقی :
"کُن تہِ کیوٚل، زوٚن نہ زانٔہ پُن، ہنصف راتھ !
روزِ یِتھ پاٹھِن سےٚ منز کٔدس گرٛزھن ؟
یُس تہِ مُسلا ییتہِ چھُ ژُکہِ سرٛوتےٚ مُلیٖنرھ
دُعاے خأرُک برٛم دِواں، ہَم آیہِ واں !"

ہٕرِ یہِ شنگرف پھوٚلہِ ساکِنہٕ ڈُز شورٕہ گژھ ؟

فروری ۱۹۶۵ء

سو

اَلہٕ غاَیہٕ وُچھتھ پھلہٕ واَے دِلس یێمہٕ ژھَل مےٚ کوٚر آنَن فانَن منز
نہٕ چھےٚ حوٗر وٕ پرُی نہٕ کُنج نہٕ کُکِل، سو چھےٚ انساناہ انسانَن منز
سو چھےٚ سَحر برُٛنہِم لوٗپوشہٕ تھَرن، سو چھےٚ شامہٕ ہٕنٛتِمُ ہوٗ ہوسرِ گمَ
سو چھےٚ نارٕ أندرٕ نرٛژہٕ ونی رنگہٕ ریٚہہ، پرٛیتھ ہٕ ونی لہراہ طوٗفانَن منز
کرٕ برٛونٛہ کنِتھ وُزملہٕ وُنیشاہ، برِ وٗرِ پیٛٹھَن زُنہٕ گاشہٕ ہُلمَ
تَبلاوِ تبسُمہٕ آرٕ کٕتن، سَنبہٕ لاوِ زُلفُ ـــــ دیوانَن منز
سو چھےٚ نظرِ وُچھکھ وُشنیر پھولاں، سو چھےٚ زیٚوٕ پیٛٹھ رفٕچ راگ فُہاں
سو چھےٚ پوٚت کلِہ منز زیتہٕ زوو غزل، ریٚہہٕ توو رٕجرٕ ارمانَن منز
ہیٚیہٕ نیٚندرِ اُچھو نرٕ فِتنہٕ تُلنی، کرِ روشہٕ ہٕکِتھ بنٛد بالہٕ کوٚلَن
تُلِہ سٕرٕرَہ لاوِ امارٕچ کتھ، پھرِ زٕگتہٕ دوٕ کھےٚ مسوانَن منز
کتھِ تھٕہندِ پیوٲں تھٕہنہٕ سونہٕ تہٕ صدا، اَتھ تھٕہندِ نوٲں رنگ شامہٕ رٕنس
رٕچھِ محفلِ منز حبہٕ خوتُنہٕ دِل، ژھٕنڈِ للہٕ ہنز وَتھ وآرانَن منز
کھَسہٕ وُڈرِ اگر شمشاد تسُند، پیٚیہٕ نجدٕ مُتس لوٕ کچار ژہٕ تس
ژھٕٹِہ وارِ اندر چھٕٹِہ دامَن اگر، مَتہٕ ماَنی ارزنگ خانَن منز
دِیہٕ جَلوٕ تہٕ باہٕنرٕ برٛیٛڈی مُشکاہ، کھٕٹِہ روے تہٕ بون سٕرٕ ژھیپہٕ گاڈاہ
وَسہٕ باَغی تہٕ ژٕنٛشل چھٕٹِہ پوٚنپُر، گیوٚ غاَلِب خُلوکھ خانَن منز

سوٚ چھےٚ سپنہٕ صفا ، کوٚچہٕ وُچھوُن شُر ، سوٚ چھےٚ شوٗژ نفس ، نوٗروزٕ ہوا
سوٚ چھےٚ ہولہٕ ڈُکھ رنگہٕ واتہٕ چھکاہ ، شبِ قدرِ موٗدرُمس بانَن منز
ولسہٕ تون رُچھان بنزراوِ جگر ، پرٛژھہ لازِپہ منز کرِ کھاش دِلس
حقہٕ مانگیہٕ نیرِ جمیلہٕ بنِتھ تلوار بکف ماداَنَن منز
تہٕ مُژرِ پتہٕ متہٕ پمپوش پھولَن ، وَنہٕ لولہٕ کتھا کنہٕ لعل بنَن
سمہٕ نا میٚتہٕ راہیہٕ روے ، وَنہٕ ہس : بُرژن کھنڈ بیٚہہ اَسہٕ بے زانَن منز

اکتوبر ۱۹۶۵ء

ژُمِصراے

گرِ برژاں وُژھہ ناگہانی بالہٕ کول ، وچھ
تِجن کیاہ ژھال نے کانہہ سُم نہ کانہہ تار
اَمی اَطوارٕ بسَ اکہٕ نظرٕ اِستین
ڈٕہتھ تمہٕ مُتہٕ نیوُنم لوو لوکچار

۱۹۵۸ء

اۆش تہٕ اَسُن

دارِتَل آمژ تہٕ شیشو مٔنزٕ وچھاں !
اَدٕ اوس اَنہِ گوٚٹ تہٕ اَنہِ گٹٕ پوونٕس
آوہنٕ دِژ ڈٕنگ تہٕ پزوُون سوٚدرٕ ژوٚک ـــــ
باغ ژامژ حصَ حوا ہِش صوٗرتھاہ
ژھوہ بَراں بُرِتس وَچھِس پیٹھ سرفہٕ لٹٕ
واہ گژایاہ وُژھ تہٕ وَلگتُنا دٔیتُن
شاخہٕ پیٹھٕ وُژھ اُمبرٕ رِیٔہہ چھُنٕ پھاک گوو؛
آرِکتی پانٕس نُجم سسراے ہِش
بیاٚلی ترکوڈ سینہٕ پژامُٹھ دژام دِل
دِل نسا ، دلبر قلوپترا ، وُہاں
نار ژھپٕژوُن پوشہٕ پھوٚت وَچھ نوٚن کٔڈِتھ
کالہٕ شہمارس دِیاں میوٗٹھا کرُم ؛
پوشہٕ پھوتہٕ کھٕژ ناگہٕ بَل نِش آہرٕ وَل
مارٕمژ ، مَدٕہٕژ ، حیا دیٚژ ، مُشکہٕ ہژ
کژیہنہٕ زیٚو پھٕژک کوٚر تہٕ کیوٚم لوٚگ کوٚہنس
ژھایہٕ موٚل ژہپیٹھ ہنز ژھوٚپس منز ژھاہوُن ؛

راز ہوسن ِن لول کیاہ لیٖڈاپہٕ بوٗر !

اُدٕ اوس اَنہِ گوٚٹ تہٕ وُزِ کہن زوٗن موج
(میاٗنی ژھایہِ کُٹھی خبر کیاہ کیاہ دوٚنس)
میون اوٚش مولہ وال موٚدُر اُسناہ کراں ۔

نومبر ۱۹۶۵ء

ژُمصراے

مَدنوارُس دِلُک اوحال باویوم
دِہومُس چارٕ کیاہ یتھ اضطرابُس
وُھٹِن اُسناہ پھوٚلُس، ووٚشلِہو، عرق آس
ہواہٕ چہٕ گرٛاپہٕ شبنمَ ڈوٚل گولابُس

۱۹۵۸ء

لہ لیٖڈا: وچھو صفحہ ۳۱۰

قعرِ دریا سلسبیل

قعرِ دریا سلسبیل و روئے دریا آتش است

غالبؔ

پہٕ نار وُہنے، پہٕ ترٛیش ہُرنے
گوٚلاب پھُٹے شہہ، شراب پھٹے اُچھ

شُمار ما اوے تٔتھ وُڈر پیٹھ
مےٚ اَزلہٕ موٚکھی کٔرٛ زٲلی سیکھ پھر
وُبٲلی نَظرو وٚنی کرِہنٛ شیٚچھ:
بےٚ پٔرٛھ چھُ کوتاہ اَبدی سمندر!

میٚتےٚ یِتھے کٔنٛز بےٚ شوٚنک ژھَل گوٚو
گِنداں گِنداں گٔو غُبارٕ ووٚلنُس
مےٚ ما خبر اُس یتھ وِچھُس تل
سَنٛتُ بنتھ بُلبلے مےٚ کوٚریم

خوشالہٕ ہرَناہ گٔنس وَلُس منز
وُچھان تاپُس گِندان ژھایُن
نظر پھِرس، ناگہٕ واَنٛز پُرٛژھنُس:
ژکُس ہتہٕ حارٲں اُچھوٚ وُچھاں کیاہ؟

•

پرٛژھلی دِلَن کھاری کنٛڈی سوالَن
(دٕہَن سوٕرمی ، اُچھ ژھرے جوابَن)
یہِ آرٕول کٔہندِ سالہٕ آمژ ؟
یہِ زوٚن کیاہ واتہٕ آفتابس ؛
بوٚچھس کیٚمِس کمٕ گوٕلائی کُٹھ دیُت ؟
لٔحز اندٕری کوٚت گوٕیوٚو سکندر ؟

پُھکار سوٚدرُک بےٚ گنٛڈنا واہ
نبزٲنی ہانزِس وُنٕی خیالَن
یُسے مُلکھ ووٚتھ سہٕ اَس وُہرِتھ
یُسے بُبرٕ کھوٚت تمِس وُکرٕ منٛز

وُلِس شُرِس پھُٹ تماشہٕ بُلبَٹھ
لبوَ تہٕ مونٛو کھنگالہٕ ترٛووُس
ہِٹس ہِجِس پھاسی اُچھو کرِس گیتھ
نہٕ موج سمجھِس نہٕ مول ڈیوٕٹھُن

نبرٲشہٕ ہوٚندُر وُجاہ ، ییٚتی لَن
نہٕ بانگی کاہنہٕ رازِ گاشرٲوان
نہٕ دیوتا کاہنہٕ دِوُر بسٲوان
دِلَس آہنہٕ آہی ، اُچھَن نہٕ توقع

جنگلی ہَرَن وُڈر پیٹھ دِواں وٗنی
نَہ تاپہٕ ترٛزاہ نہ ژھایہٕ شیٖہلتھ
نَہ گاسہٕ کرٛٹ کھرٕ نہ بارٕ کوٚنڈ پھوٚٹ
اَلاَنٛز پربتھ طرفہٕ ترٛیشہٕ ہٕز لرٛتھ

ژٕ اَتھ گِٹس منٛز دُبارٕ زایکھ
وٕرٕشے سۄ دآلیٖج منٛے پرٕزناوکھ
ژٕ نےٚ زنہٕ سے ژوٗنٹھ شاخہٕ وولُتھ
سے منٛے آپہٕ وے زنہٕ سۄے خوٗدآیی

طُفان ما اوس نوٗحہٕ سُند ہیوٗ
دٕلیوٕ زٕ کرٕناوِ تار دِمہٕ ہو
صراطِ یِس پیٚو ترٛن گنےٚ توٚر
نہ ژیتے کوٚدوٗرتھ نہ میٚے شکایتھ

گِنداں گِنداں اَسی یہٕ وآتی کوٚت از
پھرٕس وُزاں سونہٕ چُرٕ گیُشاہ چھُم
سہٕ باغ پوٚشن بےٚ داغ مَلکن
منٛے ژوٗنٛڈ اَنگراگ چوٗن کآنی

وُں ما چھُ کانہہ ٹھوٚر ؟ وُں تٔ نظر سیوٚد
اَزل مٔنے یاوَر ، اَبد ژٔے تآہع
قریب — بیٚیہ ہَن ، وَچھس وَچھا ہِر
چھُ لولہ ہوٚت دَم مُترِج خوداَیی ؛
یہٕ نار وُہِ نَے ، یہٕ ترَیش ہُری تَے
گوٗلاب چھُے شہَہ ، شراب چھَے اُچھ !

جنوری ۱۹۶۶ء

ژُمِصرٲے

جوٲنی منز حُسُن قۄدرتھ ، کرامَتھ
چھیٚتِن پُلوَن ٹُلارٕیہہ تِتی گُلِستان
وُں گوو لوٗکُ تہٕ آسس پاسِ خاطِر
نرٛشَن یِم سَتھ زمیں ، وُنوَن نوٗ اَسماں

۱۹۵۸ء

تخلیق

برَس دِژتھ زیر، اَژ، بۂ چھَس یێتۍ
ژٕ سونٕہ واوُک اَباسہٕ وُن وُیہٕ
بہ پَتھ وَنٛج ناگہٕ ہتھ دِوان وُژنۍ

مێ زن چھُ کَنہٕ تام برٛونتھ گومُت
یوٚہے شُنٛس منز شرونٛبل قدم ہیوٚ
یوٚہے نصف راَژ زن وُژان کرٛو
بێ سوکھ سُرف زَنہٕ گاسہٕ بَنہٕ شروٚپ
وُنیُب چھُ مشکِل بہ آہوَے ژُو
ژیُہاٹھہر کرتہٕ وارٕ وُچھہَتھ!

نہٕ، برمہٕ تھَودِتھ، مێ چھُے گوبان شہٕہ
ژێ چھےَ وُٹھَن پیٛٹھ برِژھان مانٛتھر
یہ کُس مرٛزگوو بۂ چھَس کُنی ژُنی
ژێ چھُے بێ پرٛژھ کہُربا اُچھن منز
بۂ واش کڈہٕہا، چھےٚ تنگ یہ کوٹھر
بۂ ترٛویش چمہٕہا، اَلاد چھُے شہٕہ

خودایہ کُس جاآدی گرِ مےٚ سَمکھبو
ژرِن اَمِس نیاآدی پوشہٕ ژرمی
قدم اُمِس زاآج پیٹھ زلُرزن
وُنی کِھنداں ہَرِنہٕ وُنی کھماں سہہ

دراز دٔسی تی تہٕ پیٚشر کاآژاہ
ژَھلیٖوٕ! ہٕز نو چھپَنہٕ وان دژامہٕژ
مخولہٕ ما بژاآنتی ژھایہٕ کرتمَ
ژٕ ذاتھ بُتراتھ باو ـــــ مانوَ

موٕیَں ـــ مےٚ گٔنڈمَ رُمَس رُمَس رہیٚہ
دُباآلی واآنہٕ وُچھتھ ژٔجم کوٚت
مےٚ کوٕ نہٕ پُتھرِس پِلان کانہہ انگ
کَنَن مےٚ پکہٕ واو ہیٚو گرژھاں چھُم
یہ کرِژھ سیاہ گوٕچھ، بہٕ کور واآژِس
مےٚ دامہٕ چھا چوٚن یہٕ نارہٕ آگرُ!

متیوٕ پرکٕرژ ژاکھ ناں وٚدلمےَ

نہ ژٕے وٕں دِوتا نہ بٕے وٕں حَوّا
نظرٕ نظر چھےَ اوٚنگوٗرۍ پرٕیڈَن
نبض نبض چھم پھرٕکان تارَکھ
زمینہٕ ہُند سرٕ ییٚہ وُزلیوٚے بُموٗتُلۍ
مےٚ اوٚنگجہٕ شیٚہلیہٕ وُزلَن منز!

پہ دآر دِتھ آس رانہٕ شامَن
نتاہ سہے خاب وُوتمُت میٚے

سنگرِ چھِ ووٚہ شلآوۍ متۍ پرٕباتَن
ہوا اُڈۍ پیرٕ ازٕ چھُ ترٛاوان
چھےٚ یوٗنہٕ پھوٚجمٕژ ہوٚ آنگنٕچ تھرٕ!
برٕگ برٕگ چھُس طراوتُک رنگ
مِشک مُشک چھُس اَثرٕ خمارُک
لہَر لہَر چھُس پرٕتھاں جوانی

دِلو! مہ کرٕ گانٕکلےٚ وٕں تُلرٕن
مےٚ زن چھُ موٚس ژامُت ازٕ شرٕیس

مارچ ۱۹۶۶ء

آوٕلُن

مےٚ چھُنہٕ پانس تگاں بوزُن ...... بہٕ وٕنہٕ کیاہ!
ژےٚ چھےٚ خبرٕے ژُھکھ کٕرِثن کتھَن بر
مےٚ کرٕژھ مسوٗل ہٕنگس پیٹھ سوسہٕ نیٖم
اُچھن وُنہِ گاش چھُم توٕ کنہٕ وُچھاں چھُس
یہِ کمیٚ سُند اوٚش مےٚ اُچھہٕ پھرٕ پھرٕ وُچھاں چھُم
کنَ کوٚل شور چھُم : اَپرٕ ژیور اوٚسکھ
رٕنگس اَنگس وُڈالیوٗ لور اوٚسکھ.

وٕنیوٗمس، تی بظاہر پوٚز وٕنیوٗمس
ژےٚ روٚس چھُم زندگی روزاں زٕدَل ژھےٚ
ژےٚ روٚس دُنیاہ شُنٕس منز براٗنتہٕ نادَن،
وَچھس مادار چھُم مُژرٕتھ بہٕ ہاوس :
یہِ وٕچھ رٕتہٕ کوٚل بیٚنہٕ ہٕش چاٗنی پوٚت کَل
اَگر اکھ ٹیوٚک ژٕھکھ وٕانس گرٕ ٹکی سونتھ!

دۆپُن چانِہن اُچھَن وۆتھ ناگہاں دِہ
زَہر بنِہ بنِہ پھوٚٹُم ماچھرِ وُٹھَن سٕے
تہٕ وٲنِجہٕ منز مےٚ کوٗرَن کیٚمی کرُہم جاے۔

خبر دِیُو آسِہم وۆتھمُت اُچھَن دِہ
مگر مےٚ چھُ یاد بس اکھ ژھُیِہ، اَکُے وُہِہ
نوٗے اکھ وُزملاہ ترِ آلِہ واں وُزھ
کُنَن آوُ مےٚ گےٚ سۆدرن گوبھن ہِندی
رَگَن منز تَلپتاکِی ناگ تمَبلیم
وُنَن ہِندی وَن گرٕ ٹراں بوٗزم شہَس منز
کَنَبوٚ تِتہٕ سینِہ پرٛاٹھ لعل نٔنہ کٔڑی
پھوٚلِم رُم رُم تہٕ مُشکٕنی دار آیَم
مےٚ دۆپمَس مسوٚلی! دۆپنَم یِمبرزَل
دۆپُن گرِ گرِ کمیٲگ، دۆپمَس بوٚمبُر گوم؛
پتَم پیٲرِ آس ڈیٖٹھم خاَبِ ہمٹاہ ــــــ
تہمبر تارُک تہٕ نارُک تہمبر سپداں
ہپلاں بُنہ آز ترِ آکاش ٹوٗرِن
دۆدیُش زُبہٕ گاش سگواں پوشہِ پنٔہرِس،
اَتھی اَندرہ تہمبرِ وُچھی تہمبراہ، ژھٔٹن برٛیِہ:
ہتو تارکِہ! مےٚ ہمِی چینِہ گیوٗر لاریوٚے

یٔمبرزلہ بیوم وکھ آکالِ پوشک۔

وُنیوٗمُس، تی بظاہر پوٗز وُنیوٗمُس
ژےٚ روٗس چھم زندگی روزاں اَپز دِژے
ژےٚ روٗس دُنیاہ اَتھ موردس شٹھیومُت،
وَچھِس ما دآر چھم مُژرِتھ بہ ہاوُس:
یہ وِچھ اَلماس کرٕ لیشاں چون ارماں
اگر ہیوٚر بوٚن گرٕ شہم تقدیر ڈولہِم!

دوٚپُن مسوٗل گرٕ شیا برٕ میانہٕ رٔشکے
بہ اُمرٕ ہتہٕ برٕژھ ہتہ میٚنے پرٕ یڈیا زہرووٕنی
ژہِل وآنِج پٕنٕز ژٕہہ، وآلنہٕ پرٕ ارے۔

بہ ییٚلہِ بھیوٗرُس مےٚ وُچھ وَتہٕ کون گومُت
سینیمتی آرٕ وٕر سونچُن پدٕس گنٕ ڈی
ہنگس کھرٕ ژٕمٕ شرٕ یہ مسوٗل برٕ گہٕ چھِندراں
وَچھس منز ژھاپہٕ اوٚش ہاراں یٔمبرزل

یہ مسوٗل چھُم یہ چشمن نیندر شہلتھ ،
یہ ییمبرزل یہ وانٛجہ ہنز وُشنہٕ وُچھ ؛
مےٚ چھُنہٕ پانس تگاں یوزُن بہ کرہ کیاہ
وپُن مشکل ژھوٗلن سمسارس اندر ۔

جُلے ۱۹۶۶

ژمصرأے

قدرس تہٕ رچھنہٕ پانس سُہ عارف
کراں بیئیس سُند بجر برجستہ تسلیم
وُں گوو کانہہ ہنہٕ وُچھ پننس ضمیرس
بےٚ شورس تس ہیتوٗ وے توٗپہ تہٕ تعظیم

۱۹۵۸ء

نیب

بێنِہ دوتمُ نکھ سُے قاۘتِل دوہ
یینِہ دوہہ ییمۍ ژُھلہ گرِی سمسارٕن
اُنی سارِ پکان بُلہ ؤنی دی دی
اُز ہبجہ غنی گوبھ منز تھپھ دِتھ
کتھ تامتھ کیاہتامتھ بلوتھ
زُبچ زُبچ بِسلاے تُلتھ
میٚنز تجہ تیٚی زٕن چھُرش ییمہ زل
یوت ناپرساں بوسر اُنس

اُو...اُو....بێنِہ بوبُتر آژ جمبر
افسوس! وُل ڈالہِ بێنِہ سونہٕ ہوا
پرٕیٚنہ ناپھ تہٕ اوٚند یوکھ بێنِہ وُچھلم
نب نیلہِ، پھٹتھ ین کجہ بامن
کیاہ گوم! ستُت سُتہ تُت کرٕی کرٕی
مُے ہاکل حِس بێنِہ رینہہٕ ناوہم!

ہے بیقل پانہٕ ! ژٕ کیٚتہٕ روٗدکھ ؟
وۄلہٕ ییٚہٕ گرٕ ناگہٕ بل از بہٕ نمتھ
رۄ پہٕ گاڈ بہٕ آبِ زُلالہٕ چھلتھ
ہی تھرٕ اوٗیُل اطلاس وٕنے
پمپوشہٕ پدٕن پانسٕ یہٕ گیوٕے
وۄلہٕ آنگنٕ برٕ ڈٕکہٕ میوٗ ٹھ کرے
وُچھہٕ کھس ہیرٕن، کُٹھِ خلوکھ چھے
لبہٕ بیٹھ بہٕ دِمےٚ وٕنی آہٕ بنتھ :
یمہٕ اچھ چھیہٕ کِنہٕ مد روٗسی کٕن
یم وُٹھ چھیہٕ کِنہٕ دٕچھ باغس گژکھ
وٕچھہٕ وۄگنیاہ کی یم سۄدرٕ ملکھ
کُس بختاوٕر منہٕ شرٕ ونہٕ پراوی !

زٕ بو کرٕ ہُن ، بےٚ مرٕوتھ ، پوگہٕ موغل
ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ
ژٕہہٕ ژٕہہٕ چھ کڈاں کجہٕ وانجہٕ ژٕپے
وِز وِز چھ دیاں شہنہٕ ماذٕ گژکھ ،
منےٚ چھُ برٕ ہتھ کتھِ وۄنی یٕنہٕ کال بناں
ولسہٕ سدٕرہٕ منےٚ آسٕم ، ژٕجہٕ وارِ یو
کم خاب ژٕچم ، وٕتہٕ پھبٕر کوزٕہم

بُتہِ کیاہ پۆت دِگرِہچ گامہٕ سٹرک
تَن تہا پڑاراں ہلیہٕ لوسَم
کُنہِ کانہہ چھُنہٕ، کانہہ چھُنہٕ، کُنہِ نہٕ کُنٛہہٕ!

وٲراگ تُلُم یێمی یادِ دوٗرٕتری
اَتھ زالِس اُتھرِ کیوٗ ماہ لگہٕ ہے
میٚے پلہِ ہیم بٔے یِنہٕ یِنہٕ کرہن ———
ہے موجی! بانبرِ مَتہٕ کرتَم
مےٚ چھُمَس وُنہِ ژھوٚٹ، وُنہِ تیٚنجم رنگ
وُنہِ جوٗے خیالن ہنز جیلہِم
وُنہِ ناگ اُمارُک تال دِیَم
یِنہٕ پوشہٕ پری آے تہٕ ین کاتیاہ
مےٚ چھےٚ اَندرِ دِلِس گُنگراے وُزاں
اَزنٔے تہٕ پگاہ مےٚ تہٕ وات تہٕ پتھٕ
مَنہٕ موں تہٕ محرمِ راز بوٚمبُر!

دِلہٕ میانہِ تہٕ آشاوانہِ دِلو!
دولہٕ وٲتھ یێوٚے سُے قاتِل دوہ
یێلہِ سورُے لاتولُق دُنیاہ
سنگ ساتھی سٔدرِ تہٕ بندباندو

کتھ میوٗٹھ مُبارک باد کراں
ڈٲلہٕ وُنہٕ سونتک ٹیوٗٹھ نیب دِنے

مُنہٕ مانہٕ تہٕ محرم رازٕ دِلو!
وُنہٕ کوٚت تاں ہم ٹھٕٹھ وِہتراوکھ
وُنہٕ کوٚت تاں لبہٕ پیٹھ آٔنہٕ وٕچھکھ:
اُچھ چھیہٕ کنہٕ وَن بوٚڈی آلبَس تَل
وُٹھ چھیہٕ کنہٕ صحرا ترٕیشہٕ پیٚمتی!

اگست ۱۹۶۶ء

اکھ مَطلَع

سوٗرٕ ڈیرس چھنہٕ کانہہ واوٕ رِنگے وِیٚزٕ، باوٕوکَس؟
زِنٛدٕ تہٕ مُرٕ زراوِنہٕ اُچھ، خاب کوٚہ موٚنٛد اٰسی ہاوٕوکَس؟

۱۹۸۸ء

سۆدرٕ پھیٖر

چوٗن خط ووتُم ، پھیُرُم ، مُژرُم ، پوٚرُم ——
ہیر لوٚن ولگبو تہٕ اَندٕ کِھ پھٹ وُنِل
شیشمُک ٹیبل تہٕ شیشُو ملہ اوٚندر
چوٗنہٕ لَب ، دفترٕکی کیلنڈر ، ستہٕ باج
ژھایہِ ہنز ہنز گاڈ وُژھ یرٕ دارِ کِنہ ؛
اَنِتھ رُوٗس سۆد راہ ، نہٕ کُنہِ کانہہ بوٚٹھ نہٕ تار
ژھاپتس منز ژھاے اَندٕ وند ڈاپھ دِتھ ؛
وَس —— مہٕ وَس —— وُس ووٚتی یہِ وچھ وُژھ تاپہٕ زٕژ
گاشہِ مُد دِتھ دژاپہِ تلپاتال بیٚٹھ
اَز نتےَ اَدِ کر وَسکھ ، اَدِ کیتھ لگکھ ؛
اوہ ! ڈوٚلُس ، رووُس ، پھوٚلُس ، موٗدُس ، گوٚلُس
نیوٗل اوٚند پوٚکھ ، نیوٗل ہیوٚر لوٚن ، نیوٗل گاش
(یاپانہٕ مےٚ چھُ کُستاں کُنن تَل کچھ کژپاں
تالہِ بیٚٹھ چھُم کَترِ زَن پھُٹی پھٹی لوان)
مے سو کوٚسہٕ تاں تاپہٕ زٕژ ہش ستہِ آس
ظاہرا بنگلاو سو تہٕ یمہٕ گاڈ وچھ
ڈال کیاہ مارِن ! مےٚ تھرٕ پرٕ زنہٕ ناومس

ہے مُژی اِمے ژٲل، وچھی ہٕتہٕ ہے یمے
ہٕتہٕ چھُسے مدرسہٕ سُلی آمُت ژُلتھ؛
وامے یتھ دٕہِ سرونگہٕ اَندر پھُکٹو منے وَچھ
ییٚتہٕ چھُ بدٕلے باغ، بدٕلے پوش، بدٕلے جانوَر
نٮ۪ب کرُژہٕن، اوٚند پوٚکھ کرُژہٕن، پوٚدتَل کرُژہٕن؛
رۄپ بُدلاوِتھ چھےٚ بولاں نوش لَب
ژھایہٕ مے تھوٚ روے تھیٚکی یاوُن ییٚنُ
چانہٕ زُلفُک رنگ تہٕ جگرُک داغ میون
وولہٕ وُن کُس ہیوٚر بون چھُ؟ اَدٕ ژٕشناہ کرٕو؛
آہ! بوٚنٛھ! ینٛجہٕ دِتھ روٚٹُم، وولہٕ دَم سَنبال
ییٚتہٕ وُزاں اِنہراہِنٛ زَل پُریہ سوز
ییٚتہٕ پچھےٚ رَتہٕ راٹھُن ووٕتھاں یوٚقوٗتی برٕتھہ
پھُٹہٕ کرٕژن لوٚگ پھیُر تہٕ پرٕبرٕ لیٚبے موکھتہٕ گنج!

اگست ۱۹۶۶ء

مُلاقاتھ

وٕہوٕنۍ نَد وَتہٕ پیٹھ سَمکھییَم
جلسہٕ وسبہٕ پیٹھ اَتھٕ کھوٗر راوِم
گتہٕ شوقچہٕ منز گلہٕ زیوٗ میٚے گیٚیَم
ووسہٕ آمُت وونہٕ لوٚگ آوٕلنِس
وٕچھوٕنہٕ اَچھ روزِم وٕچھنہٕ وَرٕے!

ژھوپہ روٚٹمُٹ لَتہٕ تَل صحراواہ
زَنڈٕ واوٕے شُرٕنہٕ پھُرژکاہ کَرِہے
کُنہٕ کانہہ چھوٕنا لیُس نَجدٕ منٛتس
ژُکہٕ ژھینٛتھ کُنٛز لایَم تہٕ پرٕژھِم
کَتہٕ اوُسکھ؟ قافلہٕ گوٚے نیرِتھ!

ستمبر ۱۹۶۶ء

پِرژھاو

بِہتھٕ نٕ گرٛژھی اَکھ کُتھا اَکھ بہ پرٛژھہ ہٕے
بۂ پرٛژھہ ہٕے نہٕ ، پرٛژھہ گاٗر لاٗجم ضمیرن ـــــ
بُڈٕس کافُس یِتھ چھِم کاٗم گاٗہہ،
گرٛژھِس برزونہ ڈکُن سوٗرٕ مۄت وُٹھ پھیٖشاں چھُم
ہیمَس ژھیپھ تہٕ شاٗنکان چھُم ژھاے لاٗگتھ
ییم راتھ کیٗت سِہہ اَچھن نار وُہوٕتھ
پھِرٕ کِہم گاٗشرِس کاوٕریومُت سُرف زلو
دِیاں چھُم : " ژٕ کُتھ پیٹھ پہ زلوٕ زیوٗٹھ لاگاں
لوٗرٕ چھکھ وُٹھاں سیکہٕ تہٕ واوس کراں کوم ؟
خبر چھم ہٕندرِی ہٕڈرٕ اَوحال اوسے
نہ مُشکے ہواوس نہٕ موٗہے زمینسٕ
چھوٗنے بالہٕ تھوٗنگ چانہٕ بےحِس ووٗجوٗدک
یُتھے گرٛدیشہٕ ترٛزرِس تیٖتھے ماگہٕ شیٖنن
خبر چھم ژٕنے لوٗلک جمبرٕ ییوٗے نصیبس
اَمارٕچ وُڈرٕ شولہٕ ناٗوے گُلالو
نظر پھاپھیلیی سحروزٕ وُلس منز

خیالن ہندِس خوشک ناگس لجی گرٛیکھ
ژےٚ بُھۂ بَند گنٛرس ژوٚشُھ نیٛرنک بوٚر
پۂ شوقٕلؠ ہرن دژاے دُرِ پوشہٕ مرگوٗ
رُتےٚ گوو اگر قبرِ منٛزٕ کھوٚت گولاباہ
مُبارکھ اگر چانہٕ وَچھِ لولہٕ رٕہیہٕ وُژھ
وبڑاں چھُکھ نہٕ کنٛہٕ ، کہکشانس ہچی نٕر
بےٚبُن راٗژ ووپدلوے پھل زوٗنہٕ گاشُت
وُزیی اوٚرُزماں وُتن چراپ سونیچ
بےٚتوقع اُچھن تل پھوٚجی یوسمن تھر
ژلوٗٹوک پۂ وُچھتھن وُشنہٕ تابہٕ زٕژ اکھ
بےٚشونٛکس سَرس واوٕتھراے سچھی
ہوس چھےٚ کڈاں کل تھکو عالمس کنٛھ
دلس چھےٚ گرٛھاں مَتہٕ کرو زوٗل بالن
ہوا چھےٚ دَیاں : مس مُشک باگراوو
فضا چھےٚ تُلاں : سازن راز باوو

مےٚ نش چون منٛمتھ چھُ مُشکان دوٗری
مےٚ دوٗری سناں چانہٕ خوٗنٛہرٕ غمک کوٚنڈ
خبر چھم ژےٚ سوکھ شانٛتھ جگرس لجی ژیھ
بےٚمُشکس پیوٚوے عشقہٕ الماس للوٗن

ییٚمی شمہٕ سینٛزٕ وُزلِوِے گاشہٕ آگُر
تمی شُعلہٕ پھٕٹوٕن دۆدُے زندگی ہُند
ییٚتھی آوازِ منز بوزٕ پیٚٹھ گُکلہِ بوٗلے
تیٚتھی آوازِ پیٚتھ محشرُک تاپھ تیزلِوِے
صُبح چھُے دٕیان وال پرٕگاں نالٕس
تہٕ شامُک صلاح چھُے زِ گرٕتھ خود کُشی کر
دِلُک نار زھیوٚرا وٕنِکھ خوٗن ہاٗرِتھ
تہٕ مجلوٗن بنٕتھ یُتھ وٕ تتھ خندٕ کرٕنِکھ
کہیں نٕے تہٕ دِگدار کانٕہہ سیٖر بوجاہ
زٕ تھٕرٕ ہن تہٕ تسٕی باوِنِکھ دود سوٗرٕے
مگر زانٕہہ تھٕرن توٚگ نہٕ انسانس انساں
نہٕ توٚگ کانٕسہٕ اَند ہیٚتھ پرٕن کانٕسہٕ ہُند دِل
چھُ پیٚتھ کالہٕ دوٚ ہمُت یہ اَکی نو کتہٕ دانٕ
زِ پرٕتھ کانٕہہ نفر ییٚتہٕ چھُ ناخاندٕ وٕرق[1]
توٚ پیٚتھ زٕن زرٕے سمکھی تہٕ کانٕہہ تیٚتھ خودایاہ
یسٕندِس وٕچھِس تھاپ ترِ چاٗنی واٗنج
اَمانتس وٕنِکھ کیاہ تہٕ کیتھ پاٗٹھی وٕنہٕس
لوٗتی بار سینٛگ تہٕ تلواس برٛادی

---

[1] کوئی آگاہ نہیں باطنِ ہمدیگر سے
ہے ہر اِک فرد جہاں میں ورقِ ناخواندہ
غالبؔ

عُشق چھُے پہ یِنہٕ عشقہٕ پیچان لاگکھ
وۄلُن نال یِنیِٹھ رٲنٛٹھ سوے کأٹھراوُن
خبردار چھُے یُتھنہٕ بٔلِ ووٹھ کڈی دل
پہ پوشس مُشک زَن گژھی راز اِفشا
نظر تھٲوِز یِنہٕ ناگ وُزنے اُچھن منز
پہ ظُلماتھ ہاوِکھ بے توفیق لوٗکن
اگر جَلوٕ حُسنُک بنیوٚے تژلیش رٲژ
کُنی دامہٕ قُلزم چَنُک حوصلاہ کر
وُٹھن سرٕ ییہ کوٚرُتھ، زان، داماہ چھوٗلتھس
کتھن پن ژھیوٚنے مان، ہش ہانژھ اُنی تھس
اگر عاشقی ہنز شرافتھ رٔچھنی چھُے
سہ انداز رٔٹھ ناز معشوق پیٚدکھ
نتے خود نُمأیی زلری زال ووٗنے
نہ حُسنے یِی اُتھی نہ عشقے کری پژھ
ژٕ یَیسی نش گژھکھ سُے دٔپی ذاتھ کیاہ چھُے
مےٚ تے برژونٹھ کُن یکھ بہٕ ما پرزناوتھ
مُشی خأر پاٹھُک خیالے مےٚ ڈیشتھ
بنتھ بار کونڈ پرٛیتھ پدس پیٹھ پرژھے بو:
ژٕ یتھ ہنگہٕ منگے سمکھنس میٖل وناں چھکھ
تمِیُک ظون سہ دٕہ پوٗر ماموٗنڈ وقتن؟

ژٔے یُتھ آمہٕ تاوٕس عشق ناو تھوُوُتھ
سُہ ما داغ باساں چھُ تس شُعلہٕ رویس ؟
اَنٛزُل چھُکھ کٔڈاں یُتھ طرحدار خابس
سُہ ما آسہِ تس داہنس چاکھ باساں ؟"

یہ زٔہراب لیس تیلہِ جسمس تہٕ جانس
تس ہرگاہ نہٕ بزِزِھ اَمرتُک ظون تہٕ کرِ کیاہ
بہٕ چھُس چانہٕ پرٛژھی یُتھ سٔنگستانس اندر
اَہن سنگریزن وناں لعل وگوہر
مےٗ چھم چانٛی پھولہٕ ونی نظر سونتھ بختک
ژٔے ما چھُے کٔنڈِس پیٹھ قدم میون آسُن ؟

اکتوبر ۱۹۶۶

گِندان

بۄژھ بۄژھ چھُم یَتھ سوختہٕ جانَس
یِیِتہٕ تتہٕ رَٹہِہَن تہٕ پۄژھہٕس ناو
نَہ چھُ ظون ژُتلِ نَہ زلو اَسمانَس
ژانگجہِ ریٚہیہٕ چھُ گِنداں کُس واو

اگست ۱۹٦۷ء

آواز

ہنگہٕ مَنگہٕ گَیہٕ آواز
نٔنۍ آواز
نٔنۍ تےٚ پرٛیٚنۍ تےٚ سٔنۍ آواز

اَتہٕ گتہٕ ہُند اکھ روٗٹہٕ گوٚمُت بے اَنت تلاو
یتہٕ اَتھی کھوٚت ژرکہٕ پیٹھہٕ نوٗر بۄتکھ
روتلہٕ پیٚٹھ ییٚکہٕ لیو منزی ووٚتھنی
تِسی گوو ہٹی روٗتہٕ کھٹنی
یُہندہٕ گتہٕ زَن گوو دَم کھُٹہٕ فضہس کُنی جہٕ بیٚنگرٕ ہُند ٹرٛی ٹرٛی
راتس ہُند ریمہٕ کنٛڈی تھٕر پیٹھہٕ صُبح تام یہٕ زرٕ اکھ ڈیشتہٕ کوٚر
یا ئی تُلرو
گرس گرس گرس
زٔنتہٕ بیٚ سُتہٕ درواز س کُنی تاں خوش خوے پرٛتھی کوٚر
دُب دُب دُب
زٔنتہٕ ہراش گمُرٕ کانہہ نازا[1]

---

[1] نازا: ہنٹھہٕ زنانہٕ

تٔسی گوو وَچھِ تِلہِ پوٚنگ ژہ

ہَنگہٕ مَنگہٕ گیٚہِ آواز
گٔنی آواز
زُنتہٕ جٮ۪بش دِژ ڈوٗلس ژٔنڈ
لَشہِ جنگلَس وُژھ روتٕلہِ ریٚہہ
زن گوٚبھِ مَنزٕ نیٚرتھ پادٕرسہہ گرٛوٚٹہِ گرزاں
زَنتہٕ وُڈٕر ہیٚتھ وُزلہِ مانڈاں گرٛی لَشکر
زَن پولادس پرٛاَیِٹھ ٹَکہٕ ٹَکہٕ وَزٕ تَلوار
زنتہٕ نِصف شب اوس تہٕ تٔتھی منز گوو نِبہِ گرٛہنٕ
زن واوَن دیُت سوٚدرس چھونٛچھ
زنتہٕ بُنلہِ ہیٚتھ آیہٕ تہٕ شُنوٚنی طرفن وُژھ ہکراے

ہنگہٕ منگہٕ گیٚہِ آواز

پَینہٕ نیو بوٗز آواز   پردلیو بوٗز آواز
ییٚنکہِ لیو چوٚ کوشُر   کاوَو رُٹی سَنڈاس
کینژَن کَہِ یوقوٗت   کینژَن مَنہٕ شِنکیاہ
اکہِ اَندہٕ لیٚدریٚے موکھ   اکہِ اَندہٕ کوسَم پھوٚلی
ہُتہِ کھوپایہِ وُنُل   ییٚتہِ نیٚہنا وِی سَنگر
ہُمہِ اُچھِ تہٕ کرٛہُسن خوف   یِمہٕ جیٚشمہٕ تہٕ پرٛیٚنی آش

یاہورِ نبَس بوم — یا یورِ ڈکس نوٗر
اکہِ طرفہِ وُچھس کرٕہٹھ — اکہِ طرفہِ کنٛھن ما چھِہ
ہُمہِ پاسہ پوٗ کھرأنی — ییٚمہِ پاسہ کنٛین دوٗد
ہُتھ پتھر کھورن زٕنیٚس — یُتھ تیغہٕ[1] قدم ژھال
ہُتہِ جہل تہٕ لشہٕ دہ — یٔیتہِ عشق تہٕ مُنہ گہہ
ہوکُن تہٕ پَدٕن رٕیہہ — یوکُن تہٕ ہٕنگس سونتھ
ہُم کن تہٕ ٹھکیتھ کھمب — یِم وُٹھ تہٕ ترنُم
ہُم کوچہِ تہٕ تقصیر — یِمہِ وُڈہِ تہٕ تکبیر

تَتہٕ گوو واراہ کال
تَتہٕ یینہٕ گیہِ اکھ نٔیٚز آواز
ــــــ
از تہٕ نیٚبرِ کرٕہکہٕ ناد سیٹھاہ ، پوٚز
أندرٕ چھُہ سازندر موٗمت
اَز چھِے نیٚبرِ گاشَن ژھتھ کُڈمژ
أندرٕ چھِے ژانٛگس ہاے
اَز چھُ تنومنٛد جسم ، اما پوٚز
رۄحس کوٗراں کیٚمی
اَز چھِ ہٕنٛز کتی خاب ژوپاسے
اَز تہٕ اُچھَن کانہہ ترٕلیش

---

[1] تیغ : کوہہٕ تیغ ، کوہہٕ تال ۔

اَز چھِنہٕ ممکن نیبٕر بَرس گَرٛشہِ دُب دُب
اُسی کیا نیٚنٛدرِ وۄتھو
اَز گرٛشہِ اٲندرٕ دُبلٕن ناگ
اَز گرٛشہِ وٲنٛج پانٕے بولنہٕ روتلٕ دگ
اَز گرٛشہِ پننہٕ ضمیرٕچہٕ گوپھہٕ منٛز وُزُن گربزُن
شش رنگ
اَز گرٛشہِ پَنہٕ نُے رُم رُم باوُن اِقرٲ باسمچ غبی شیچھ
اَز گرٛشہِ راٰہی اُمی نپدٕ تھ
اِلہامس دیُن وَچینک پھہ

جُلَے ۱۹۶۷ء

ژُمصرٲے

ژھایہِ رٕسی کایناتھ پرٲوِتھ گےٚ
کالہٕ زامتی اکال چھاوِتھ گےٚ
یِتھہٕ باوَتھ سہ معنہٕ حاوی کراں
روتلن بٔرِیہِ آیرٲوِتھ گےٚ

۱۹۹۵ء

أڈے کتھ

خبر سو کر اَس اوٚتنس وُزھمٕر
مےٚ ییٚلہٕ گیٚم نظر
توٚنتہٕ ییتہٕ اَس تچھان سیمہٕ ٹھ
بس اَڈکس تتھ بےٚحِس بامس

ییمہٕ وولیمٕر باور وَنہٕ
کتھ کتھ جو نٹھ دِواں
دہ گرٕ ہڑاں
ہر گاہ میانہٕ بدل ہرٕ لیِ پرٕ ژھِھے
پوٚز پوٚز وَنہٕ ہیس :
زیوٚ کر راُچھ
ییم چھِنہٕ پکھشی، ییم چھِنہٕ انساں
ییم گےٚ دِوتا
آدٕلبن منز نرٕ ژاں تہٕ لہرن ستہٕ ژلان
ییراں تیل
بوڈاں کنہٕ

دوّل تہِ نہٕ اُدراں، دوٕکھ تہِ نہٕ ژیناں
نہٕ کانٛسہِ آلوٗ دِنٛس پرٛژاں مَن
نہٕ کانٛسہِ ہیٚژ بوٗلی پرٛزناواں

مگر تمِس برٛزونتھ گوو خبر کیاہ
تہٕ نیٚ مےٚ کُن وِچھنہٕ، شاہچھ دُتیمٕ
مےٚ بوٗز آدمی کنوٗ "رٛٹروٹی"
یعنی
لوٗکو! طوطہٕ ژوٚلُم روٗشتھ
ہے توہہٕ مسا وُچھوٗن؟

دوٚپُم دَلیٖس نِکھ ساہٕ ژیٖہابرٕ
اَسہِ چھُنہٕ یادےٚ طوطس سیٚتی ژےٚ کیاہ ئےٚ آسے
دوٚپُم دَلیٖس ہرگاہ نہٕ بہاں چھےٚ
اَسی تہِ پنٕنۍ ژھوٚرگوٗمت ژھوٚپ دوٚپ چھوٚرہاوِے
نہٕ بیچی، نہٕ دُبچھے، نہٕ دِگے
بس کُنھِ پیٚتہ کُنھِ فرمائشی لیٚہ دُھٹ وُشاواں
ٹینٛڈی وُپھناواں
دوٚپُم.......
مگر سو گرِی کیٚنہٕ گرِی ہنز ہنی

تہٕ آبہٕ لہٕرَن سعو بیٛہٕر باثبرَ
مےٚ شاپھ ژوٚل، ژاس گوٚبھِ اندر دیوتا ٹُکَن منز
تہٕ خارٕ یاٗٹھکی ترٛاٛنہٕ بوزاں مےٚ پرٛژھنہٕ کاٗنسی
بَس اَڈِکس بامَس بیٹھ اوسا بولاں کانٛہہ کیٛنہٕ سکھ ژاپان؟

جنوری ۱۹۶۸ء

اَکھ مطلَع

پربتھ پاسہٕ وٕنی دِتِم تہٕ کُنٛہئ یُیٛلہٕ زاٗنی دژام
یٚنٛنۍُ بِہ پان آوٕلنٛکِر یاٗٹھ وَلنہٕ آم

۱۹۸۴ء

یَقرار

مےٚ اوس پتہٕ بہان
مُنوِش چھُ مرِتھ تہٕ زِندٕے روزان
تہٕ اَز ژٕلِم ساری شک
تہٕ اوٚنُم ایمان

خبر توہہٕ چھا یاد
تِتھ نِنِس تاپس منز
سیاہ سڑکہِ سیٚدٕ مَنزٕس
یٚیلہِ لِکھِنہٕ آو تُہنٛد برٛہُل آیہٕ
ووٚزلہِ وُشنہٕ بےٚ سوکھ کوتر زٕتہٕ ہیٚتِ !

مےٚ پوٚر بوٚندقہٕ ٹاسہٕ ہیٚتِ
تُہنٛد سُہ برٛہُل آیہٕ
یُتھ بے پرٕتھ مُنافِق شارگرٕ منز ہیتھ بےٚ حُرمتی چھِ کران
مگر تُہیٚ گوٚم پتہٕ کُنہٕ نظرِ
تہٕ چھیٚکرِس پتہٕ سُہ جلتی ہوٚجوٚم تہٕ ؛

او کوچہِ یِتہٕ کوچہِ آسہٕ ڈِیھرِ
ژُھنڈِ ژٕنڈٕنی قلیٖچ یوقوٗتی زلوٗمولہٕ واں
جُواں مَرٛزہٕ گاڈٕ آسہٕ ژھرٕشہٕ ژھرٕٹھ کرٕاں
تہٕ زیٚھٹی اُچھرٕ واں خابَن پوٗٹ چھاواں
مگر تُہی گوٗمٕ نہٕ کُنہٕ نظرِ.

یٚیلہٕ نہٕ تمٕہ زیچھہِ راٗژ سُرٕکہِ پیٹھ اٗسہٕ تہٕ کوٚر
مےٚ دوٚپ (بَخشُن گرٕھسم) توہہٕ چھُوٕ پَنٕنُ نبہٕ دوٚند پرٛوومُت
تہٕ اُچھوِس دُنیٖہِس برٕمرٕ مُت
یٚیتہٕ دہٕدکولہٕ پچھےٚ وَساں
تہٕ رَنگہِ رَنگہِ جاناوار لَنجہِ لَنجہِ وُچھان
پھُل کھوٗاں، یولان، باشان
گاٗنکلہِ روٚس.

مےٚ اوٚس نہٕ بہان
تہٕ اَز یٚیلہِ یَنٕنو اُچھو وُچھو
اَکھتس منز سُے قلَم
وُٹھَن پیٹھ سوٗے تُرٛشٕ گرٛمٕ سبز
نظرَن منز سُے رنگہٕ وٗلی نبہٕ دوٚند
مےٚ ژٕج ساٗرےٚ گاٗنکل

تہٕ وٲلنجہٕ وُزیوم گاش ؛
نہٕ،
سہٕ آسہِ وۄنہٕ تُہی ،
آیہٕ اوس تُہندُے
مگر کأتِب اوس کُتاں حٕبشی
یُسٕند کوتُر
زیتوٗنی جیپٔو تہٕ گاڑیو
پٔدِین موٚتھ
زِ یتہٕ آونہٕ ہوٗلس تہٕ مُشک

ٹِکو ، دُبدابہٕ وٕڑے ٹِکو
یہٕ پھٹۍ سوٚے سٔرکھ
سوٚے سیاہ سٔرکھ
ڈٕں گوٚو حٕبشی ما آسَن بٔدل ؛
تہٕ پرٕو ناوِ ہیتھ یٔینہٕ نبہٕ دٔندیک
یُس رٔچھِن ہار چھُ مٔرٕنہ گاڈَن ہُند
تہٕ پأڈی خابَن ہُند ،

پرٕو !
تُہی چھِو پٲغمبٔر
تہٕ پٲغمبر چھِنہٕ مٔران

جنوری ۱۹۶۸ء

بیچارٕگی

بُڈ بَلاے گیہٕ دَفع !
اوّن دردیشاہ
بےٚ شوٚنک پاٚٹھۍ اوسُم ژٔرژاں
رامہٕ ہوٚن
دارِ تلے اوسُم مٔنزٕ کھونکھنہٕ ژھاے بِچھراں
کُنہٕ وِزِ زلو ییٚہِس
تہٕ سیٚرس گرشہِ ہیم فاش

وِچھ اَزتامُتھ ما اوس اوکُن ظوٗن تہِ میٚے گومُت
اَڈٕ بٔرٕ ہِسہٕ گوڈ
اَڈٕ دِمہٕ ہِسہٕ سَگ
بےٚ کٔرٕ ڈاٗنہٕ پرِبرِشن تاں وہ کھنےٚ
بےٚ چھُس آدم زاد تہٕ مخلوٗقَن سَرتاج

خاٗر
وہ ذٕ کوٚت کھَسہٕ ڈُلیمنہٕ شیٚہلیک برٕ بم

نہ ییہ وُں وُچھ ہیتھ کانہہ کیتھ پرٛوتے
ووٚنی ہرگاہ یتھ کوٚٹھر خلوٚکھ وٚنزٕ تہٕ شوٚبیس
ٹھرٛس چھُ کانٛی رنگیس شیشہٕ،
ریٚشمی پرٛد

اَز آس برسوار
سِری یہٕ تہٕ لوٚس
وُنہِ چھِم تلہٕ پدی گمہٕ پرٛشیڈاں
"اَز چھُنہٕ کُنہِ اَندٕ کانہہ وَتہٕ زاگے"
اَتھ یہٕ ہٕٹھ چھُنہٕ وُنہِ شیہلاں
(ہِنصف راتَن بَر وٚتھی تھوٚی میو بَرٕ میانہِ اَژوٚ لالہٕ ژٕرے)
"موکھہ پرٛینٛی بَر اَژ" پاٚڈلہَر ہیتھ
سٕرڈیرس دٕلو وُزہٕ تیمبراہ
بجلی بَتہٕ ژٕپی ہٕیتیہِ سوہٕ پوٚنپُر
شیرازٕچ شبِ قدر عزیزٕ
دٕلو کُنہِ رگہِ ہیہِ سوٚنتھ!

نہٕ، نہٕ
مےٚ لَسا دیُٹ سونتَس آلو
کووٚکھ پھرٕتَن موٚلَن سرٛیٚہہ
برٛاٚ اِٹھتھ کیاہ ہیکہٕ؟
تیٚلہٕ چھُم زالُن سوٚرٕ بارٕغ ا

موکھ پرِتھ

وٕہمہٕ گُمان تہٕ اوسہٕ
یتھ کُنہِ ہنگہٕ منگہٕ پییہٕ وأتِھ
تہٕ دارِن دٕرِچِن پاوِ ژٕتِس،
وٕندٕ، شُشُر، ژھوپہٕ، مُشرٕف، کأف
وٕہمہٕ گُمان تہٕ اوسہٕ

تیلِہ ہرگاہ یتھ کُنہِ پییہٕ ہے
اُنگِس اُنگِس منز کڈہٕ ہن وأنسہٕ ڈ کلُو کاڈ
دِلہٕ چِن اُندری اُندرِی گوپھِن منز
ہانکلہٕ دِنہٕ ہن وحشی قِدری
رٕگہٕ رٕگہٕ گرٕ بکہٕ ہن تیٚتی رٕتہٕ ناگ
سینہٕ ترٕن منز ہمسوٕن لگِہے پھیُر تیونگن
ہاوٕس دِگہٕ دِگہٕ کُنڈ پھُٹراوِتھ لبہٕ ہن ازلُک گاٹھ
مور نرِشہے
پأز پھرِیکہٕ ہے
میون وٕجوٗد ان ووتُت جنگلُ

وۄنہٕ ییتھ ڈولُس کَڈِہے ژٕنڈ

وہمہٕ گُماں تہٕ اوسنہٕ ییتھ کُنہٕ بییہِ وٲتِھ

ویسے اوس کُٹھِس بَرِ دِتھ
ڈٕہنَل جوسوٗسی کیتھِ اوسُس دبلاہ دبلاہ ٹلاں
مگر
ظاُلمس کیاہ کرُی زِ
گُلی تیہِرن کھُسِتھ کرزکھ لاُجنمَ:
"ژوٗرِہے ییچھوکھ، دارن شیشہٕ کیاہ؟
رسم؟ —
چونہٕ لوٗنے کرُی زِہکھ
دلوپنہٕ آنگَن کُن تہٕ زانہِہ بلہِ ہی نظر —
واوِچھے آمُت تہٕ سونتُگ سال چھے
وچھ یہ سورُے باغ بییہِ وُزنووتےَ!
مےٚ زانہٕ کھے نا؟
یہ میون پچ پچ ژٕے یادپاوی
یوٗک سُہ وُبھ وآری سونتہٕ آرُت:
امہٕ پھر تیچھرٕ زیوٗ یہ تیر ڈیشِتھ
چھےٚ کاُف اکھ ژھال ژِتھ واوِچ

رَنگن زِبوٗن رنگ، مُشک مُشکَن
تہٕ بُلبُلو کرٕ اوٚ کرٕ زِ پوشن)
پۄزُے چھُبے واریاہ کٲلۍ اَز یپارٕ کنہِ آس
ژٕ پور ژھنڈتھ
گولاب روین دُیتم وُچھس وۄن
تہٕ چون آرُت وُچھم دِلَن منز
بےٚ شونک کیوٚم لولہٕ نقش کوٚراں؛
وولہٕ وولہٕ نیرپہٕ کوٚٹھر ترٲوِتھ
تیلہٕ کی پاٹھٕی نہٕ ہوٚٹ مُدرٲوِتھ
وولہٕ مُتھ دٕدرِ اَندر اَز دوشوٚے
ماگہٕ مرٕس منز۔ واوس وَنہٕ وو
وولہٕ بتہٕ کرٕ ووٕنی چانی پاٹھٕن
یتھ رٕشنہٕ گنجس سونہٕ اَلاوک ناوکرِتھ
آشاوآدی اظہارس ہٲل"

نمانٕ کی دٕہی ییلہِ مےٚ آس ٹیٹھٕر وو
دار مُرٕہم تہٕ کٕلی تھری تام بوزناوم
آخ تھوٚ.....

واوَن مُتھی پھیٚر کوٚر تہٕ بہٕ چھس وُنہٕ بُتھ ووتھران

فروری ۱۹۶۹ء

لیلا

شاہری ژھایہ
آبِ زُلاہِ ژھوٚپ دوٚپ ناگہ پوکھر وُچھمکھ
برٛونٛہِمہِ براندِ وُتادٕلی یاوُن ہُبتھِ دژالیوٚ

روتٕلی جنگلُ پتہٕ ہٕگلی جہاتھ
شبنمُ توشتن بوٚلی رٕہِج :
دوٚپہے: کوٗنتی لٕینک سرگم چھے ہمٕن وزاں
دوٚپتھ: چانٕہِ سینس منز پٔتھ وہلرِج ژھال

ژوٚدہن وٕرین ہیوٚوہٕ زٕہِ ہے طوٗن :
وُزِ سے منز ما ہوا گندٕاں اندوٗند جنگلچ لیلا؟

اُزٕ یلہِ صُبحے پتی مس براندس پیٹھ کٕلی سمکھیے
یوٗہس وٕژھ رٕہہ
تسی بی ژھینٛز

تہٕ اَسہِ اۆندری سوٚر لبہٕ ہیٚتھ لیکھ :

’’وَکھ شہۄڑاوِ تُمَن چانِہٕن ہیٚتھ وۄحشَتھ میون‘‘.

’’نَخ شرٛوٚپراوِ وَچھِس میانِس منز چۄن زہَر‘‘

۱۹۶۹ء

اکھ مطلع

تَچھ تچھ ژٕ کرَکھ یارٕ بٕ وَچھ مُژرٕ تہٕ ہاوَے

راوَکھ یتہٕ ووتی نالہٕ مٔتِس مٔژ تہٕ بٕ راوَے

۱۹۷۸ء

ہَندِ فونوٗس

ژُھنٛنہٕ پھوکھ لایہٕ ہٕم
سخت اَوٕلؠ چھُسے
تیوٗت اَوٕلؠ زِ
(رَنگ
پرٛیٚنِن چھُمبہٕ لشَن اَڈٕ گرٛد
شکل
اکھناہہٕ ڈُلوم
ینبرٛ
پاٗڈ پھیوٗنا، شیٖنہٕ تھوٚسا
اَندری
ہوشرِ طلسماتی حاُرتھ
کایناتُک زھوٚپ دوٚپ واَرث)
میٚشرِ پھوٚلٹُس، روٗدٕ وٚوھتُس، تاپہٕ کھوٚتُس
بولہٕ بوزِم تہٕ جوین ہُند شورشور
بالہٕ تینتاکی تہٕ اسمان وُچھم

دوہلہٕ باسیوم زِ پرٛژھِتھ کَتھِ گرٛژھہ بِہر
راتھ کیٛژُت پیوم پنہٕ ژٕ بتھپے
آس کمہِ دلیشہٕ، گرٛژھُن کوٚنت بیٚٹھ چھُم
اکھ نظر پان وُچھویوم
مگر!
ییٚتھِنہٕ پھوکھ لایہٕ ہُم
سخت آوُیُس چھُسے
یتوٚت آوُیُس زِ ......

جوٗن ۱۹۶۹ء

باغَس مَنٛز

ڈٕرِیَن وُرِیَن ہندی آرِری صُبہٕ شام
وَنہٕ ووٚتھ شوق تہٕ شٲہری طمَع
لَنجہٕ پیٹھ یونچہٕ شفقہٕ ژھٹاں
میثون گُمہٕ

رَسہٕ پۆرِ رِ تُمہ سُند

میون رَتھ

تسَ موکھ وۄزجار
سوکھ موکھ نظرن سورگہٕ براہ اوس وُپھلاوان

اَزنہٕ بُلبیہٕ حَوا تہٕ نہٕ آدم
ازکوٚر اَکھی یکھشی، اَکھی بوچھ ہتی نفسن وُہہ
گوڈ آوسے پیچ پیچ ہتھ یُس تُمہ جانہٕ مرگ گونہ ماتن بوزو
یُس ہردِس منز میوکُلی ڈیشتھ
نبضس نبضس اِحساسن ہندی عالم آسی پیان،
مُنزی باسیو زِ شیراز ک موٚت شاخ نبالس سمکھنہٕ آو

[illegible]

دِگہ زِ تہ ترٔ ے
لَنڈٕ چھو کھ للہِ وِتہ نہ ہواوُس منز اوس نغمہِ وُ پھاں

وٲنجہِ وُٚزتھ دگ
نِتہ چھُم بوٗلہ ہیٚچھان

اگست ١٩٦٩ء

ژُمِصرٲے

جَلوٕ زٕژ ہاون زِ حاٗرٲنی سپُز
اٚنہِ خانٕس سِرکہِ ساماٗنی سپُز
کَس فسوٗں کارٕس دَلوٕ افسانہِ بوز
دِل جمع واکھن ولبسرٕ وٲنی[1] سپُز

١٩٨٨ء

---

[1] ولبسرٕ وٲنی : ولبسرٕ نہ سَبَبہِ اوُرک یور کلامہِ

میٖرِن ڈرٛایو

ہَتہٕ بُدی اَتہٕ گَتھ رَنہٕ سٕری گامتی دَتہٕ پُدی ہاواں یَتھ وَتہٕ پیٚٹھ
اَنہٕ گٹہٕ سکھر پمتی کُمہٕ قافلہٕ مَندی بنہٕ چھہٕ راواں یَتھ وَتہٕ پیٚٹھ

پرٛتھ بَرِہ بارٕس اَن زاٗنی آو، پرٛتھ ژٔلہٕ ژوبر چھےٚ خٲلی اَچھ
طرفاتن ہنز مُرژ چھےٚ یتھ کنہٕ پھیٚکی گگھراواں یَتھ وَتہٕ پیٚٹھ

وچھ وَے پَدِ پَدِ ہنگامن پھاہ، دَبہٕ وَے اَندہٕ وَند چُری گیٖشہٕ گرِکھ
سَنہٕ وَے یِمہٕ ژھیٚتہٕ گامژ ژھایہٕ چھےٚ صحرا ساواں یَتھ وَتہٕ پیٚٹھ

رِکلمہٕ تہٕ کنہٕ ہنز بلہٕ وَن ڈیشتھ یم دوہتی رگری کیٖنہٕ گتھ
وِرِ شیٖہجار کی رنگہٕ بندرٕل گِس گِس بھرِ کاواں یَتھ وَتہٕ پیٚٹھ

وقتُک وَتھ بوٚ وچھن لایق، پرٛتھ کانہہ لٔر کھسہٕ وُچھہٕ اَسماں
یِمہٕ جیٖنہٕ لیُس بہٕ اَندہٕ بو کانہہ ژھل بل لرسہٕ چھہٕ ترٛاواں یَتھ وَتہٕ پیٚٹھ

یُس وُنِٹہٕ پیٚٹھ ڈٲلی سجاوِتھ ہپرِ گبواں اوس لولکی ہُری
تسٕی منتی ہنز لانولتی ٹیکسی میٹر ہاواں یَتھ وَتہٕ پیٚٹھ

پکھہٕ بند نظرن موکلن برٛم دِتھ تیٚلی یُس گامی شہر آیوو
سے وونی ٹریفکہٕ گاشس پرژھتے پوٚد چھُنہٕ ترٛاواں یَتھ وَتہٕ پیٚٹھ

ژٕلہ ہارٕ چھا کیٚنہٕ پیٚتہٕ لارٕ باپتھٕ مشرٕ کس بوٗزن نوٗگ
اَسہٕ وُچھ بٔن منٛشس تہٕ مشینَن مٔتی دوٚپناوان یتھ وَتہٕ پیٹھ

وَنہٕ وَرٕتھمُت دَم پھُٹ زاترٕاپہٕ چھےٚ ریٚشمی ساڑیٚن وینہٕ راوان
مجلسہٕ ژٕچھمتی خوشروے سایہٕ چھہٕ وٗن وو پداوان یتھ وَتہٕ پیٹھ

ہُمہٕ اَندٕ ہُتھ سوٚدرس منٛز شاپکھٕ ہرکیٔن دٕرٕ مجبوٗرن ڈنٛگ
یُمہٕ اَندٕ راٗہی سپنٛس منٛز مُرٕتیٔ ریٚہہ ناوان یتھ وَتہٕ پیٹھ

جنوری ۱۹۷۰ء

اَکھ مطلَع

لَرٕتھ برٕوہنہ تہٕ گوٚ انساں تہٕ پوٚز یتھ پأٹھی تہٕ مازانہہ
اَو أسہٕ میٚشرٕ اُرزاں تہٕ پوٚز یتھ پأٹھی تہٕ مازانہہ

۱۹۸۱ء

باس

تہٕ نیبرٕ آس زانٛڈ
تہٕ ژھوپہٕ
تہٕ تیر
گٕژھن تہٕ زٔرٹ تہٕ ناگ
دوہہٕ اَندٕ وَند بیچھان

مےٚ اوس دانہٕ بچھٕ پیٛٹھ چھوٚت سوٚر نظرٕ گوٚمُت
تہٕ کانگرٕ وٕزٕے اوسس دارِتھٕ
وودنہٕ

بوٛن سٕرٛکہٕ ییٛلہٕ تہٕ کانہہ ژھاے ڈُج
یوٚت یوٚت آم دَپِس
ہتےٚ کوٚت چھکھ دٕژامٕژ، ہتلکھ نا میٛتہٕ ستہٕ
اورٕ آس زانٛڈ
تہٕ ژھوپہٕ
تہٕ تیر

بێیہ بیوٚٹھس داپہٕ کٕنٛڈ کوٗلس منٛز

دُژکھ دُژکھ .....
ژلی آس پھٹس آمٕژ
دالَس ترٛاٲوکھ دٔپہٕ
دٕہی لمبکھوٗتُل . بُچھ پیٹھ سوٗر تہٕ ییٚوکھ پالَس رٕتی
گلہٕ واں
گلہٕ واں
گگہٕ منٛز کھٕرٕتھ اکھ نیچ ووٗنہٕ ج ریٚہہ
مےٚ زَن دِژ ہتی گٔن کرکھ
برٛس چھےٚ واو اٲلہٕ راواں !
..... تہٕ پتس پیٹھ رٕوُدِ پھیرٕن ہنٛز ٹپہٕ رارے !

تہٕ آنگنہٕ منٛز نیرٕن جوٗیہٕ
تہٕ پھیرٕن مٔحلی مٔحلس
تہٕ زمین دِیہٕ پَتہٕ ہنٛو گرٕنٛزٕسی ژٕدلوٕ رٕتی
دام
ساری سے اُشِس

جنوری ۱۹۷۰ء

داے

حُسن؟ پزٔر؟ ـ ہے تھاوِو وونی
شہر پہ گاشُن ؟ ترٛاوِو وونی

ہا یہ ہوٚپُری متی تم رٕوکن
تا پہٕ وُڈر چھو، چھاوِو وونی

سیٚز پَرِ مینٛتُر میٚٹ کاہنی
پھبہٕ نچ کانہہ ژھومب پڑاوِو وونی

لولہٕ چھِ باوُژ باگنی برٛپڈی
زَرنہٕ پتہٕ زور اَزماوِو وونی

ماجُت ماکیٚت باہرنی تون
حاجتھ پیوٚو بٕنژراوِو وونی

ہے یوٚ دِل کھوٚٹ یا زلو کنی
ظون مہ ضمیرس پاوِو وونی

پانہٕ مہ ژاروِ زَگ یا پرٛوٚن
لوکہٕ مِتِس پُشراوِو وونی

لیلہٕ ستِ اَز چیٖزس موٚل
لالہِ پہٕ مُبتھ وۄشلاوِو وونی

پرٛیتھ بنٛدٕ پانٛس ستۍ آوٗر
پرٛیتھ اَنٛدٕ خلوکھ چھاٲوِو ووٚنۍ

ٲکھ چھِنہٕ مازاں شارس، پوٚژ
کٲنٛسہِ ایجنٹٕس ہٲوِو ووٚنۍ

اَسہِ چھِنہٕ بوزنۍ مبٕہم پرٛژھ
ریڈیوٕہس پٮ۪ٹھ ترٛاوِو ووٚنۍ

فروری ۱۹۷۰ء

اکھ مطلع

یِتھ شب سیاہ سرِیہ چھُناساخوداتہِ کانہہ
کیاہ کٲنسہِ یادچھُونا صُبحُک دُعاتہِ کانہہ

۱۹۸۵ء

اَکھ شیٖنہٕ

زُوٗس جسمس آسٕس بڑٕ ژھ بوٗجھ
کھونکھُن نوٚمرِتھ اوس میٚشرِ، آبَن، کَنہِن، کَنڈِ ہِن مُشِک ہواوان
لوٚٹ اوسُس ڈلہ وِنِس ہَوٕہَس مزازٕ وِچھان

نَنہِ وَنہِ وبترُن ناپھ
اُچھَن کھُڑَس رَنہٕ راٹھ نہٕ چانٹھ والَن تُرشِ گرَد
کوٚچِیَن کوٚچِیَن تجِھُن سہزٕل
نالبو نہٕ بُدرَوٕ بوٗوس اَندرِیُم سوٗرے حال
کُنہِ گوٗس کوٗچ نہٕ وِوہِٹہ لاربو
کُنہِ آیَس کنٕز نہٕ مازبیرَو دوٗرُس
ناگہٕ ییتھِ آو بےٚشوٗنک پاٹھی ساہِ دروار ترٛیش چھنتھ
پُچ وانُس تَل کرٕن گوٚدوٗد ژھیٚنٹھِ ییتھ
ییہٕ نِینے ناماوار کھونکھُن دارن یتِر

ژَیہٕ ژَپ
تِم درٛاے ژینتھِ بآژ جوراہی
تہٕ سہ لوٗگ نارچارِتھ اُچھ پھِری پھِری وُچھنہٕ

تہٕ پتو ییٚیہِ کھونگھُن لِتھہٕ ناوِنہٕ
یہٕ کینژھا پیوٚس بوٚرُن شِکمَس
آٹُک پاٹُک
آم ڈام

صُبحَن ییٚلہِ مُحلکی شُری گرُو منٛز دڑاے
شیٖرٕ دُچھکھ نالہِ دولہٕ لرٕ کاڈ کڈِتھ پیوٚمُت
شِکمَ زن اوُسس اُچھن منٛز پھوٚٹمُت
تہٕ پاپی آس درِ وکان
فقط اوس سُہ یوت سرِکہِ اَندس پیٹھ نوٚتِھتہ بِہِتھ
لیسنہٕ کانٛسہِ وُنیکتام ناوے اوس کوٚرمُت
مےٚ دوٚپمکھ: یہٕ اوس راتی راتس ٹھوٚرارے کران
تہٕ بہٕ بوٗزوِنا؟ ——
شُرِ بوٗ کڈ دوہِٹھ
سُہ اوس کھونگھُن زیٹھرِتھ پنٛنِس نیٚٹی گوڈس ژٕرِ دِپن کراں
گیرِ بجِیٚس لوٚگمُت
ظاہر آسس ماکن کوٗران

مے ۱۹۷۰ء

آوٕرن

جاٗرِس پیٹھ ووتکھ
نہٕ ژٕلی
پتہٕ آکھ سورُے موٗس تٔھتھ گوٚچھِ منز نیرٕنۍ
خابٕے خاب
قرنہٕ وادٕن
ہوٗنِس تہٕ گٔیہ نہٕ زانہہ اُچھ وُز

کوٚت؟
یِنہٕ نُے سوی ظوٗن ہنگہٕ منگہٕ نیٚندرِ وُتھتھ یِدُم ہلکاٗری،
اُزلِس اُبدِس کٔڈی نم ژٕپی
خابٕن ہنزٕ خلوکھ گوٚچھِ منزٕے ووٚپدُم چارسوٚیگ تاپُر بازر.

ہے کیاہ کٔرتھ
کٔرشٕن بیرن نشہٕ رٕٹی رٕٹ
یم کیٚہنہٕ ٹٔنگی
سوٚمبرِتھ اٗسم رٔچھِ کرٕی کرٕی تھوٚوی ہتہ

تاپرِ ژٕسنہٕ وُتھم :
کھوٚژٕ وَل !

ڈٲقبانوٗسَس گوٚو وَکھ پھیٖرتھ
میانِس ہوٗنِس وَکھتھے پَدِ پَدِ ہسکاوان
گوٚبھ نہناوِن

نَتہٕ اوس گوٚٹ
نَتہٕ زٕلری زاگ
نَتہٕ شہمار ؛
زٕمین پرٛاٹھ
نَتہٕ کھٕرتہ کرشٕز
نَتہٕ تٕژر دانھ
نَتہٕ یٔژر نیل

کھمہٕ کیاہ ؟
اَسمانہٕ تہٕ ماوٕذبٕٹنَم خاب
وپہٕ کَتہٕ ؟
دَلیسہٕ بےٚ شوٗرس :
پیٚنہٕ نےٚ اٚندریُم ٹٔنٛوٗ چھےٚ مٔژراوان !

مے ۱۹۷۰ء

مٔنّے نٔے زٕلو آسِہے دٕزمٕژ

یٔلہِ بَم وٲلۍ شانٛش لوٚزٕرِتھ والِیَن دژاے
تہٕ محلہٕ والیو پھرٕ یکھ ترٛاوِتھ پوٚرٕشکر زورے بچیِیے
مٔنّے گیِہ وَدن باکھ وَہٹی ہرِس منز ؛
نَتہٕ پادٕ ہکھ ژہ تیٖسَ
وونٛٹہٕ وٲلۍ سُند وَنُن :
موٚہر کٔر خوداین تہندِن دِلَن تہٕ تہندِن کَنَن
تہٕ اُچھَن دِتیٖنکھ تھوٚپ ؛

نتےَ وارٕ وٕژھ ریٚہہ
ٹاکارٕ پاٹھِن گٔژٕھن ژھٔٹھ
تہٕ نٔنہِ واپہٕ آے ژیٚنی تہٕ ٹرٛی کوٚڈ ٹھاسہٕ

بَم والِین ہرگاہ خبَر گرٛژھِ تہٕ
سیاسَتھ دٕرراوَن زِ مجاہد
تہٕ محلہٕ وٲلۍ ہرگاہ وٕچھن تہٕ
تِم دِن نِملَن ژھانٛڈٕ زٕجَن ٹنٛگ ،
مٔنّے نٔے زٕلو آسِہے دٕزمٕژ

بۂ وَنہٕ کُھ
نہٕ یوٚدوَے تمِن پٔنٕژ تہٕ کینٛہہ پَرٕتھ آسہے
قسم ہاوِتھ دِمہٕ کُھ کرٕ کُھ:
ہیا نارہا
سورُے ہا دوٚدوٕ
سورُے ہا دوٚدُم
کُنہِ کانٛہہ چھُونا!

تبرٕ بزرگ موٚت اوس غنیمتھ
کتابہٕ زاجینٕم پوٚز نیٚہ ہنٕز لےٚ بخشینٕم
کلامہٕ منٛز اوٕنٕوُنٕم پوٚز
نٕہٕز ناوِنٕونس
گُپونا وِیُونسُ
اَز گوٚو ییٚتھ اُندہٕ بند کوٚچس منٛز رُومی روٚٹھ
لےٚ آکٕونُن آسہٕ وَرٕتھر ہیتھ!
ہےٚ بُنگہٕ ہوہس منٛز چھُس باوٕر رُح وٕوراں:
"اُسہٕ چھُو دامہٕ سوٚدُر، تہٕ موکلوو
خوٚہنر! پرٛاژن چھےٚ وُنہِ رٕتہٕ ژٕرنہٕ لارہے"

۱؎ لےٚ آکٕون وُچھو صفحہ ۳۰۹

سونچ کرِہا تہٕ ہیگلَس دٕزِم تال
قدم تُلہٕ ہا تہٕ مارکسَس پھٕٹِم پدی
دَیہٕ ہا مول تہٕ دوٚیہِم غاصِب
ژھارہَن موج تہٕ کرٕہَم رُسوا
رٕچھہَن لوٗلر تہٕ یم نٕم تہٕ دَندکٕتہٕ تھاوکھ
کہنہٕ ہا دود تہٕ ہینہٕ والین اٗچھہٕ لجٕمہٕ تالوٗ؛
نےٚ کٕس کرِ ووٚنی گرژاو
نِیٚستا نےٚ یٚلہِ اَندٕ وَند دوٚد ؟

بٕم گاڑبن ووٚنی گرشھِ نہٕ زہٕ ہے ٹھٕنٕ ٹھٕنٕ
ییٚمہِ محلکی لوٗکھ چھہِ نارس منز نیٚندٕر ترٛاوِتھ
نہٕ حساب نہ عذابِ اٗلیم
اَندٕ بَند کوچَس منز اَز کٕنٕ زوٚن روٗمی آس ڈٕہرِتھ
اٗچھہَن کٕنَن ہمُند شیٚشنکیاہ لٕلہٕ واں وأنجہِ منز

مےٚ نےٚ زٕلو آسہے دٕزہٕش
بہٕ وَنہٕ ہکھ، حرٕف پھٕرِتھ وَنہٕ ہکھ
نمُن تہٕ نارن ہنز دٕرژے ہاوِتھ وَنہٕ ہکھ :
ہے دٕملارو !
پچھمی دیشَس منز ہا بیوٚوِ تھٕنہٕ نوٚو وَن موہنیوٗ
تہٕ مشرقہٕ کیو دانا درویشو پٕرژوو نوٚو سفر
بٕم گاٹنٕٹ نہٕ، چکہٕ چکھ بوٗزِو !

جوٗن ١٩٧٠ء

رۄد

پۄان چھُ
یَنہٕ لوگُن تَنہٕ چھُ پۄان
اَکی ترٛاپہٕ، ژھد رۄس
نہ وُزٕمل نہ گگراے
فقط رۄد

کوہہ تیتاَکی چھِہ ڈٔنگ دِتھ وُتھی ہتی ٹلپاتال
"سانہٕ گرِ ساَری مۄسم سالہِ رٕ"
(یہنٕے سۄدرٕ کوربن ہنٛز اَسماَنی وُچھ!)
"سانہٕ گرِ کَنہٕ تاں بَنہٕ مسرِجان"
(اۄبرَن آبکھ وۄنمُت
ڈٕلِو بُنٛراتھ وٕچھو)

نہٕ وُزٕمل نہ گگراے
شُرٕ تام شُربن ہنٛز موج
ساَری پیٛنے دٕبنٛگہٕ

اَنگن کوکَر شٕژیٚپٕ مٕرِس
تہٕ رُدٕ جوٚے دوٚسہٕ سٕژوٚگٕرِتھ
دوریہِ

سوٚدرٕ بٔکُ سال اوس پوٚزُے
پوٚز تِتھ چھُتٕرِ چھےٚ کانٕہ پھُچمٕژ
ژادَر کھیمٕژ اَتھرِ
نہٕ پیٹھٕ چھُ رٕوُد
وَسان

جُلےٚ ۱۹۷۰ء

مُلاقاتھ

وِچھنہٕ لوٚگُم وُلہِ وُہرِتھ
تمہٕ ژٕلہٕ ژٕیلہٕ مَنٛزٕ
کوٚرِتھ کوٚڈنَس
پَتھ بروٚنہہ نہہوِتھ
موٚرہم اُچھ :
دَم پھُٹِ سینٛخو یُنٛخرٕ تہٕ تُھمن ہوی گومُت جنٛگلُ !

"وَن موٚہنیوٗ کمیٚ ناو کرِیوے ؟"
تلپاتالہٕ دیٚنیٖس ژرُنٛگ کمیٚ تاں ؛
زٕلِل نظر پھِرناوِتھ نیوٚنم ہیوٚرِ بوٚن سارِتھ
ہوٚکھمٕتٕ کاوٕ ڈَچھِل وُٹھ اٖسس رٔگہٕ رٔگہٕ پھٕپھراں
کوٚسہٕ تاں ویٚرٕ، پوٚز مٔشتھ گمُت کتھ آسس یاد پیوان !

جنوری ۱۹۷۱ء

زِہے توفیق

سو کُتھ تہٕ آیہ پہٕ بامُل
تہٕ چھوکھ دِلکٕ چھُ تھےٚپاٹھٕ اَس وٕہراوِتھ
اَپنُق دگ تہٕ بے سوکھ ژھوپہٕ

دِلوٚ زِ برزِم ـــــ
تہٕ ہوا رِنگ وُچھتھ کھوتُس نجُرس
نو بر ـــــ
مُشک ہیمُ تہٕ لگِم شاپھ
ہوس ـــــ
زِرنگ تیخہٕ تہٕ تلہٕ نر،
تہٕ اوس سونہٕ ہواوُن گُلالہٕ رٕتہٕ روٚنگمُت
تہٕ ہارِ ہی تھرِ پرِ تل چھٹل سرف رِچھتی
تہٕ ہردِ کو نگہٕ تہٕ بونبرگس تہٕ گتھ کراں وُچھمُت

مےٚ اوس یُننہٕ وڈجودُک پھتُر تہٕ نب ہلہٕ وِتھ
پننٕ شرُل تہٕ جوانی

پَنُنٛ بَیاض
پَنُنٛ ٹوٗپِ
وَچھکِ دوٗرٕوٕپ، مَنٛگ عشق ہٕ نظرِ ہندی آفاق
پَنُنٛ پہٕ سورُے عیال، اکھ تہٕ بیاکھ
لَہٕ تَل روٗٹُمت
تہٕ آنٛہٕ اَنٛد حسن ہُنٛد چھوٗتھ دُعا موٗنگمُت :
شٖین
ماگہٕ! سوزُم شٖین
تہٕ پَنٕنہٕ ہُندرِ تہٕ سَنہٕ قبرِ منز
ژٕ پَنٕنہٕ رَحمَتہٕ اُسہٕ سارِنے بلور بَناو!
نہٕ بولہٕ کَنٛج، نہٕ بُڈٕ ژیرٕ کُج، نہٕ کرٕلیشہٕ وُڈٕر

سو کَتھ تہٕ آیہٕ نہٕ بامَن
تہٕ ماگ وٕینہٕ رٕہہٕ لوگ ہو کھیہٕ تابھ ذٕہنَس منز
ہٕ چھس تہٕ چھس بہٕ تِتھے کُنہٕ
پَنُن ٹبَرٕ ژٕ ٹہتہٕ لَہٕ تَل
تہٕ چھو کھ دِلک چھِ ہِنھے یاٹھ آس وَہراوِتھ

لہ یہ لفظ چھُ زاٗنِتھ مانِتھ مُشدّد گنڈنہٕ آمُت۔

پلِس پتہٕ اَزلہِ اَبدٕ کاۓ ناتھ ژھنہِ نیٚنگلتھ
پتہٕ موکلہِ میٚیشر نہٕ ہوا، گاش سورِ، گلہِ قوٕتھے
نہٕ وٕکھ نہ تٕسند ینٛدر
نہ ظوٗن نہٕ تٕہنٛدی نٕم
اگر یہِ کٕتھ پیہِ باۓ......!

جنوری ۱۹۷۱ء

اَکھ مطلع

شوٗژٕر ژھاپرِنہِ پھرٕستن گاپرنہِ آے یٕپارٕ
وٕچھ آدمی رَتہٕ پیٚھڑاوِتھ اَتھ دڑاے یٕپارٕ

۱۹۹۲ء

وٕحشی کتھ

سَبز وَنٕچ سوٗنہٕ ہٕری سیٚمنٕز
ہٕر موکھہٕ بالکُ او ببرگوببر ہیتھ
یٚتھ وَنہٕ وُزھمٕژ ہٕرنٕ ہُند دوٗد ہیتھ گُجرآنٕز
وَہہٕ وٕنی نیلہٕ بٕٹھس پیٹھ
وَنہٕ وٕنہٕ اکھتاہٕچ تھاہ مولہٕ واں
ٹلو ییٹرا
جُنگلی نارس منز نیہٕ نیہٕ کرُوس رٕشنہٕ گنٕج
یاگنی دِوٗدارس تھہرِس پیٹھ
وونوت عُقاب
گھمبیرٕ اُچھو
پالنَ اُندٕ یکھو نبہٕ دٔندِس ناں پھلِتھ سانٛطٕنٕتس
سام ہیٚوان!

سَبز وَنٕچ سوٗنہٕ ہٕری سیٚمنٕز
اُندٕ وُند فضہٕس مقناطیس

تہٕ یہٕ تمیلوٗمُت پھرٕیکہٕ ہوٗت گرٕ

کھوژن ژھاپہ تہٕ ہاوس تیمبرِ اُچھن منز ہلہٕ وِتھ
مُلرٕ بھٕس کٕن لاراں
لارآنی پوّت کھورِ ژلان
ریٚہیہٕ موٚذی کرِہے چھوٚت پونپُر
بُدوی رآچھہٕ درَن ہندی دزہٕ وُنی نیزٕ وُچھتھ مجلوٗنُن مَتھ
ترٛاوُن کیتھہٕ !
تہٕ کھیٚیم ما؟
پوٚت ژلہٕ تتہٕ چھم یوٚت سوزاں
کوٚ ژلہٕ؟
نظرن ہنز تزٕ زیٹھیس
ہیٚرِ بوہٕ نہٕ کانْہہ بُبرِ کھٔتم
دُند تارکھ
شہٕ سوّدرُک یٚپ
نمُ خنجرٕ وُزمل
ترٛاوُن کوٚت
لآرِتھ روزِس
چآنٛڈ والَن
ژلہٕ وُن رَتھ

مے ۱۹۷۱ء

میُل

نبرٚآنِس منز وُناوٕلۍ ووٚڈھ مےٚ لاٰیِم
ہٕگہلی کھوٗگاش، گاشُس مِیج گَیہٕ
تہٕ یِتہٕ ژوٚک تَل وُچھِم پرہٕزلاں شہٕ کُن لفظ
کُنہِ سِے موکھتہٕ پھیٚرِس مَنہِ لٲوُن
رِیٚہہ، بُمہِ پوٗش تہٕ وانٛدُر
ناوَس ناوَس سورُم پھوٚر

ژےٚ آسی دَنٛد تہِ ناپاں
مےٚ آسِم تمُ تہِ نوکھَل
رُتھ تہِ موٚتھ
گُتھ تہِ دِتی

گُتھ گُتھ دِواں کھُرٕ گُتھ تہٕ بوٗٹھِ بیٚٹھہٕ پوٗر تاپھاہ دیُت
نازکاٰفاہ کھُرٕ
خوٗب نیٚندراہ چھاٰو
پیٚنجہٕ تہٕ سُنگرِس پھوٚج وُنَل

ترِٛژھ زِ پوٚدٕل موٚٹھ
ووٚن بہ کَتھ دِمہٕ ہا
ناوکَس پرِٕژھہِ ہا
پھِرِٕستو تھٕوٗہَم ژٕکھ تاں ژٲپِتھ
ڈٕے دوٚ برٲوِتھ

تہٕ اَدِ ییٚلہِ تاپھ تَتہٕو
اوٚندپوٚکھ اوس ژٕھرِ ژھوکہٕ نیوٗمُت
تہٕ ووٕنِ چھیٚنے یہ اکھ اَچھوٗرِژلبلاے
تہٕ اَمہِ کُے اَچھوٗثِت وول
کَمہِ تاں ناموٗلوٗم اَتھہٕ دژٕسہٕ میٛون یہ ہرِی گوگلُے کوٗراں !
پھِرِٕستَن پھٔٹہٕ نسا شرٕاکَل دَنٛد !
میٛنرِ مُنہٕ کھَسہٕ نسا نیٛزلِ نَم !
ژٕکھہِ ہوٚت تُلہٕ ہا رَتہٕ پھَموار
ڈِیہِ موٚت دِمہٕ ہا وَنہٕ وَنہٕ گَتھ
رٕیٚتھیٚہ نُمِ پوش بنٲنی کَرِہے واندُر اَم
سوٚدرٕ ژٕکِس تَل لَبہٕ ہٕن بیٚتہِ مُے نَیہٕ نَیہٕ کرٕوٗن لفظ !

جُلَے ۱۹۷۱ء

کرٕڈس پیٹھ شین

ژھرٕنگ دِتھ ووٚتھس اَنہٕ گٹہٕ، اجہٕ راتھ
واتِجہٕ وُژھنِ، رُم رُم دولیٖوٚمُت
دارِ دٕمہٕ کِس وُنیہس کرٕم نظراہ :
اوٚبرٕ لنگن آسی کھچوان
تہٕ ہنہٕ مونڈجن لوٚلی گمژ باند!
میٚانہٕ ہمسایہٕ لرٕ وُتری کنِ دڑایہٕ
بےٚ صدا پھر کرِتھ جاناوٕر ژھایاہ ہش ___
مےٚ پیوٚو لوکچار ژیتس
گوٚرِ بائے آس وَناں :
خوفنٕہٕ پتےٚ یہن وُچھی مےٚ زِناروِی کوتر
کہنہٕ زِنارٕ مُہلی
تہٕ پتہٕ وُزھ متی کرٕ یکھ
منش دورٕ ہا نار !

آنگنس دِیتمُ ووٚن
کُلی آسی ساری اکھ اکس بلیٖہٕ ژامتی

سواپہ اکھ یُس مشٕد ہندِس گاشَس تَل
ہتہٕ برٚز نَرِ اَسماں کُن ژُنِتھ
آس وُہرِتھ
وَٹِھ اوس گوٚمُت
متےٚ لوٚگ بیٚیہِ ژھُرنگ تہٕ مَٹرسہ مَنزی سُنیٚم پنجہ پننہِ رژ،
آشینٚ وُچھم شوٗنگِتھ
کرٚیڈس پیٚٹھ شِین.

اگست ۱۹۷۱ء

تہٕ وچھ رٕوزپکان

اکھ وٕری دزاو تہٕ بیاکھ آو تہٕ وچھ رٕوز پکاں
بوٚنہٕ بیچارِ زُزُر ژاو تہٕ وچھ رٕوز پکاں
ششُرِ پیٚٹھی اوس ژلاں واو چھیٚن جاے گژھس
شینٚچھ وٕناں موٗدبےٚ سوکھ کاو تہٕ وچھ رٕوزپکاں

۱۹۹۵ء

ترٛےٚ کوٗرِ

ترٛێشوٗے اَتھی وَتہٕ پیٹھ سَماکھیمَ
گوڈنٕچ
یێمبہٕ منز سوٗنہٕرِ گاڈ
ہَن ہَن چرٕبہٕ ژانٛگج رێہہ
رُم رُم اَنہٕ گٹہٕ کوچَن ہندی تُتی شہُہ
نظر نظر پھرِکہٕ ہُشہٕ سێمنٛ
نٛبض نٛبض ێمہٕ زلہٕ کھاسن کوترٕ رتھ

دوٚیِم
اَگر بُتی اَستانٕچ
ہَن ہَن اَمرِتہٕ وانٛگُن سٔرێہہ
رُم رُم سحرٕچ بانگ
نظر نظر رُدوانہٕ چھُ کھوٚتمُت پربتھ وَتہٕ یُپ
نٛبض نٛبض کوٚہہ تیٚشتالِبن کھَسہٕ چھوٚت پوٗنپُر

ترٛێیِم تہٕ اُتھی وَتہٕ پیٹھ اَندکُن ہِش نظرِ گیمَ

ہَن ہَن گۄجِھر
رُم رُم ڈُدی ہتی
نظر نظر اَند بند کوچِس منز ہُرتھ پیٚمِژ
بِنَض بِنَض خوشروِیہ بےٚ صوٗرتھ ووٚدنہٕ ہیتھ
کیاہتامُتھ گوٚو اَمہِ پرِ بزِ نووٗس
اَمہِ مَندِچھووٗس
اَمہِ مَنہٕ نووٗس
اَمہِ مَنہٕ سووٗس

جنوری ۱۹۷۲ء

ترٛسےٚ شار

حُسنک مےٚ گو واکھ برٛونٹ، لِچھ تُبتخانہٕ بناوِم
لولُک پرٛزر ژینان پیٚنٛز اَفانہٕ بَناوِم

چھِس مُشکہٕ سوٚدرٕ پرٛچ گرٛزاے نوزُک کاے، مَہ وِچھ خاب
پمپوشہِ وُتھرن شوقہٕ وُتھِ دامانہٕ بَناوِم

پھہرِ دُیت مےٚ کینژن وآری داتُن، لفظ کیہنہ رٕزٕنزِم
یِم شار تِمہٕ نے زاے، میٚنسا پانہٕ بَناوِم

۱۹۶۴ء

صَدا

"چون صدا سیرم برون اَز کوچۂ زنجیر نیست"
بیدؔل

ژٕلیُس ژھکھ تہٕ سُہ
میون فرٕیاد بوز

ژٕے چھسے وَنان
لُس وُشنیرکہِ گوڈنکہِ ووتھبوٚ بروٚنہہ ۔
ووٚتھمُت اوس
تہٕ شُشٹھنیارکہِ اَنتمی لرِ پھِر پتہٕ تہٕ
نژاں روزِ

ژٕ یہٕ ژھکھ تہٕ تہٕ
میون فرٕیاد بوز

ژٕے چھسے وَنان
سوٚدرس اوٚبرٕ رنگ
آفتابس پوٚتوٚک

بُتراٹھ ہنجہٕ کیوٚم
داوٕس ہندِ پوٗشک فونُوس
بوزکھ ہے چھکھ .....

بوزمیون فریاد

شرپ ہیمن میانِین راوِمژن نظرن منز
تہٕ ہاوٗکھ—
یَتھ پرپوٕنہٕ وَتہٕ کتہٕ آگرُ،
یَتھ اَرسرکرپوٕنہٕ جوٕیہٕ ٹکرپوکُس وَتہٕ رود

ژیینہٕ آکھ تہٕ تنہٕ
منےٚ چھنےٚ شُہہٕ رگہٕ اَندٕ ٹکھی چانی قدرِچ ژراچھ وُزان
دلِو ژلیوٗ نمُت آسی
لرکانہٕ منےٚ ییلہِ پھٹ ماٗنتھر بھٔرتھ پوٚنی امبری کِچ
یوٚہنیچ لِوَن وُژھم دوٕد ہٹرس
رامٕس رِکھ ماٗنڈم سیتایہ
یئیتھی کھورنہٕ اُمربتہٕ سرٕہبہٕ ووتُم
تتھی آم کان
ایڈیپسٕس پیوٚم اَنہٕ گٹہٕ کوٗراں
کوٗراں

لہ وُچھو صفہٕ ۳۱۰

کٲرِتھ

اَچھر پٕنٕنۍ دٔدسل خنجر
پٕنٕنی اُچھ رٕتہٕ
شیٖہلاوٕن

حافظ ہنٛدِ ہٕٹہٕ یٔرنہٕ ہشرٕ کرٕ کھ بوزن والیا !
میٖون فرٕیاد بوز
پہٕ کٔنہٕ اوسُم شیٖشتُل ژھایُت راتٕلۍ وٕن
اُن زآنی منٛز ہُش مُش پأٹھن نیوُم تھٕلتہٕ
(روتلہِ چھُم تارکھ نب وہوا ں)
بُتھ اُسم خلوکھ زٕو پٕرٕیَن ہنٛدی
وٕنوٕنہٕ آلو
تم کھیم ہمو تیٖزٕ بی سونچو سیکہِ شاٹھن پیٹھ
نیٖکہِ نیٖکہِ دِگہِ دِگہِ
(دوہلی ہوٕنی وٕنگان)

ہے ہنگامن ہنٛدِ ہنگامہٕ !
شٕرزٕ گوو دامنہٕ زُسہٕ لٕتن بالس
ڈٕلہٕ
روپٕ زٕوٕنہٕ چھیٖنچھس ژٕنہٕ لٕس

"بازر والبو خالی پیمترن مس ملرن کوڈ تلہ سٹرکن پیٹھ ٹاس[۱]"
یوٚزلن تھاوِکھ جری جری
سو نہ ہری ہیجہ تہ کری مزی گاڈ
شوکیسن منز پنکھ الہ راواں نیلانکی پمپوش
بوچھ ہتی پاغمبر نیہ وایت نشر کراں:
"رستم کھسہ رخشس
ظلماتس پییہ تاپھ
آنس ژلہ حارتھ
جب کھسہ ہیلس پتہ پتہ نیوٚر
سنگرمالہ گلالی زہین منز ازل ابد کھو کھلاوِتھ نِن!"

ژرِیس روٗپ پرٛاوکھ تہ سہ
میون فرٛیاد بوز
گرٛہ بچھ کتھ کنز گِندہ نردس
تو یتہ کس ستی
تو یتہ منے چھ پانس موٚٹھمت
کوہہ دامنی آسی گرٛشز رسی تیر
اکھ اکی سندِس چانٹس کن

۱۔ فروغ فرخزاد

ہےَ بۄنگہٕ وچھان !
پہٲلۍ چھہٕ شہر ژٕلتھ بَتہٕ یَڈٕ ہیتھ
دوٚپھہٕ تہٕ دَبنگہٕ پیٚمتۍ

ژٕ الماس ژھکھہٕ کنہٕ سوٚمبُل
میانۍ حالاتھ وٕچھ
حَلقہٕ مُدراوِتھ اِنجیل پٔرٕ پادرِیو
آگنن ہندۍ کھٔرژگٕلۍ زَبَر وَدنہٕ لگۍ
لول گامَو گُٹھو ہوَسہٕ ڈُوی ڈُوی اوٚنکھ
شیرژٕآراہ کٔرتھ شہر چھوٚکھ
تہٕ بازٕری کٔڈکھ روٗسی کَٹ
وانہٕ پیٚنجن چھےٚ ووٚنۍ ہوٚنۍ ژٕیہٕ رایہٕ ہاٚلے گمٕژ
نارِ کوٚٹن چھےٚ بِجلی دَزان
کاٲشہِ ماراوِ وَتھ ؛
گاش بیٚلہِ پھٔٹہِ تہٕ میٚےزَن پرٕ ژھن :
کُتہ جہٕ اٲس یہٕ کٔمۍ ناش کوٚر
سٕرکہٕ بیٚٹھ،
کیاہ وَنکھ
میون قرآن وَنکھ :
یم چھہٕ گٕلۍ، زٕرۍ تہٕ اُذۍ، پیَس

چھنہٕ ہیکان بازٕ پھیرتھ؟
رۆد وولُن تہٕ ووٗذ کَتھ سا سالَس گرٛشھو
کھوٚرٕ پٔیِنٛڈٕن تاں وٗن کَدٕ کاڈٕ آفینہٕ تیٖہ

ژٔرے چھُسَے وَنان

ہے اہلیم کبوٗ ٹاوٕرو پٔیٹھی بھیٖہیٛہ پھیٖہیٛہ کَرِوٕنہٕ نارٕ!
ابوٗ ترٛابَس ہیٚرِ بوٗنہٕ کالِیَ وُٹھ گُمناوَن واجیٚنہٕ میٚژرٕ!
ہے کَربلہٕ ہکہٕ چھوٚرٕ چھوٚرٕ کرِوٕنہٕ آبہٕ!
ہے چنگیزبس نَکہٕ وارِن منز بھرٛکہٕ وٕنہٕ واوا!

وٕچھ

کَنہٕ پیٹھٕ چھُس یَتھ ژٔلہٕ وٕنہٕ سیٚکہٕ پیٹھ
کُن زوٗن پوٗتجن ٹینکہٕ ٹلان!

مارٕچ ۱۹۷۲ء

اَنہٕ وُچھتھ

از وُچھم گوڈنچہِ لَٹہِ اَنہٕ
تیُتھ زِ دہشہِ وہ بوکوٗرُن وُبکہٕ
پَنجَن پیٹھ وُٹھ وُٹھ
نکہٕ واری وُپھناوی وُپھناوی

پرٕزٕھاں چھم :
چھہُم نا پرٕزناواں ؟
تُلا ترٗاو یہِ ہوٚندرٕ ینجرٕ یلہٕ —
گُلبن ہا تیُتھے ژھایہِ گَنہٕ،
بٕرٕکھ وُنہِ تہٕ میاں میاں کراں !

کھاہ روانہٕ اَسی نار دُگاں
تہٕ پُتھ وَنہِ دہشونی وہ بن ریٚہہ گرٕزاں

اَنہٕ بیوم اَتھ منٕزٕ وسی
تہٕ وُنہِ بس منز باسیوٚم
پہلین ہکھ دی دی کھوٗ تمُت پھرٕکھ .

مے ۱۹۷۲ء

کَتھِ منز کَتھ

فِضا

اَنہٕ گٹہٕ کرٕ پرِس منز ژھوپہٕ ہیتھ اَکھ چھوٚت کَہنہٕ وُٹھ

ہوا

کاہُلس پیٹھ ریشمی رزِ شرٕکھ

ڈوڈر

ہرٕ زری گنڈِس نیلیمہٕ زیو

صدا

گرُ سیمنہٕ بوے

ہوَس

سُرُف لیواں ژوٚنٹس ووہٕ جار

قدَم

دوٚنہٕ ژٔلِج پھمبہٕ لیشِ پھرٕیکہٕ واں اُسمانٕی جہٕر

سَوال

رَنہٕ گرٕ کھ کیتھہٕ وُنادِ گولاب ؟

جَواب

لِوَرٕچھ برٕیوِ الماسٕچ پین

اَزَل

کَنڈ ی تھَر پیٹھ مُرٛزِتھ پَنہٕ ڈٕنج

اَبد

موت ، مَرٛزَر ، مَدہٕ ماتی مرٛڈھلی گتھ
وِزِ پھٕے زِ واوِچ گرٛاے ڈٕر یکِس
وِزِ پھٕے زِ پولادس ترٛ پوشہٕ وُٹھرٕ بٕنہٕ زٕھیٖتُن

بُرِنگہٕ زمینہٕ تارکھ نَب پھوٹ
وَرہٕ وَرہٕ ژھٹ کرٛ کھ : تٕنہٕ نایا ہوٗ ، تٕنہٕ نایا ہوٗ
ہٕسی رٕتس اُنٛگ گَنڈ ، دَچھِ روٗنٹھس رُس
ٹٕٹو کوٗر ہونہو ، کَکوٗ کاژ پھٕلِن دُیت ژاپھ
'گرٕٛکہٕ وِنہٕ کولہٕ منز پھرٕٛ کہٕ وُن ژونگاہ'
پانژ رٛوٗنی سوٗدرَن گیہٕ لہرَ لہرَ یوقوت

کیٚہٕ دَرِ ہٹیس ہا کانہٕ ڈوچرٕ گوو
دودِ اُنز پناہ اکھ نیلہٕ سَر آکاشس منز پکھ وُچھِ رلرے تھپکہٕ واں
موکہٕ جارچ وِز
راوِچ رینہہ تیہہ
اَزیکہ اَسُن ، ہمہٕ عارق
پہَنگ ناگہٕ شٕہنس ، پسہہٕ گرز نزِ سوٗدرچ ہٹی پرٛاٹے ، شبنمہٕ پھرٛمک
سوٗرٕے ہلو تھ
کَنہٕ منز لعل کٕڈان

اگست ۱۹۷۲ء

دَولتی ہست ....

تمہِ کھونڈس آسہٕ ہا بہٕ ہنہٕ پھرِ وُچھمُت

ژُوٚتس نکھہٕ
سڑکہٕ ڈنڈِس پیٹھ
گرٛنہٕ روٗس مُرژٕ
یہِ وَساں :
ہٕزٕ ہرے ؟ اُدسا !
ٹھٕہہٕ ٹھٕہہٕ اُساہ ؛
گرٛاوے روٗزٕ ہرے !
ٹکہٕ واوجہِ چھُر ؛
سُہ چھُ ٹُلہٕ راکھیٚس !
سگریٹ دِہ

مےٚ اوس یہِ پھیرِ کنہٕ تِس تِم گرٛشہاں
پتہٕ گیم سو گوڈنچہِ لٹہٕ نظرِ ——
تیٚہرِ پیٹھ

گوڈس تاں

لَرٛزھ !

مُرمُر لَرٛزھ

ڈُھتر ڈُھتر لَرٛزھ

یێندرٕ دوٚن تہٕ چھُ کھسنہٕ۔ ووٚھان !

سِگریٹ داماہ چوم

تہٕ پرٛژھمَس :

" ژٕ کیاٚزِ آیکھ ؟"

دوٚپنَم :

" مے ڈوٗل یێتہٕ نے یاوُن ؛

جس ما اوُسکھ، آلوٗ کرٕکھ ،

ژیێتہٕ کرٕ آسے مہَل زٕ وچھِکھ "

سگریٹ داماہ چوم

تہٕ اکہٕ دِہی ہنگرٕ بٕ نیوٗلُس

بِگلہٕ واں

بِگلہٕ واں

اَندرٕ وُچھس نکھ

ژھایہٕ ہُلِس ہیوٚ ——

ہے، ہیم ژھوٚپِ دوٚپُ مُشکِل شِنہٕ تھوٚسی !
پتہٕ یہٕ خوٚدرہ زٕژ
خَلوَکھ پاَٹھ
وُٹھ ٔبدراوان !

بُوٗزُم :
"تمیٚ نَسا پوٚرنہٕ جنازٕ تہٕ تَس بٔینہٕ !"
" پانَس کِنِشی آسِس،
بَڈٕ ٹاٹھ !"

دوٚیمکھ :
ہے بَس آیوَ ...... !

جون ۱۹۷۳ء

تور پھیرتھ

دۄہمس رٕتہٕ چھنج ....

پوٚز

کھٔنہٕ[1] دٕمہ سے پیٹھ یوٗ قوٗتی برٛیٚہن پھوٚر پوٚ تجہٕ سُرُت

دۄہنم .....

پوٚز پوٚزنہٕ برو نہہ وٕچھمس

تارکھ بُبراے ہتہٕ

ٹُپ

ٹُپ

ٹُپ

سوٚم سوٚہتر نظر ہٕد واجم سوٚدرس

دارٕ ہتہٕ برٕگے وُتھ ــــ

اکوچہٕ گلِس نکھ رُدٕ وانٕس منز۔ ناو گٕڈم

ماجہٕ وُشنۍ اَتھ، بأیس رو نہٕ ہوٚٹ، بینہٕ کاہٕشرٕ اُچھ

کینہ بٔبی ہمہ پچھ گأری ہیتم

رنگہٕ ہشرٕ ہٕن زھوٚٹ ٹینٛڈی زاگے

کلہٕ پوٚشس منہٕ

---

[1] کھٔنہٕ : کھأنہٕ، کان

تایہِ ٹیوٗکاہ بێیہِ منز رَٹنک
کاکَدٕ وَرقو پیٹھ بوچھِہٕتۍ اُچھ ژِہ دِتھ زوٗرُم
تہٕ رُمہٕ رُمہٕ جس وُزناوِتھ ژوٗمبُم
رنگا برنگی موکھتہٕ!

کَنڈی نوکھَن پیٹھ شوقہٕ وُتاوٕلی پوٚھیرۍ
تھاراں
یِرژاراں

لنجہِ پیٹھ لٕب حوّایہِ رٔسج ریٚہہ
آس ہلیوٗس
آدم پھرٕ پہٕ ہوٚت اَتھ پلہٕناواں
ہیٚر یوٚہ وُزلہٕ وُلیناہ رُوسی کٔٹ اکھ نشہِ واژِم
گِہلس جنگلس جم جم نار

یلہٕ تلہٕ کوٚڈ نٕنہٕ پوشَن کلہٕ
وَچھ کوٚرن وِیہٕ راواں
منز اَتھ جنگل
وٲنج ہاپتھ گوٚچھ
ییکِی بس چھکرِتھ تارکھ ژٕن

لالہِ زُلف ہلہِ آمتی وَلنہٕ
مُلوٗن مُتی ہندِ زھینہِ مَتہِ پارِھ
بوٗٹُس وہ تھراں لَرٕھ
ٹی وی بازری دہلی لَشہِ کج زالِتھ پھیراں ٹیوٗٹھ یوٗنانی
صَحبَن وٗنکھ یہ چھُ ہونیومُت

ڈَل دَہہِ، کولہِ بٔٹھِ، سوٗدرٕ کھونَن منز
شیہٕلتہٕ شورلویس
بأیس روتلہِ ترٕلیش لُجم
پَرتہٕ چینَن نہ زانِھ
نَیہِ نَیہِ ہندی آلو کوٗرِتھ گامَ
رتمہِ کاہٕزرِ اُچھ کمہِ بُتھِ زھارکھ

تمہِ دوہہ دِگرن باگِ مٔتے وٗنی دِتی
پرٕ ہیتھ وأرانسَ
نہ چھُ مولےٗ گرِ پیٹھٕ لَتہ والاں
نہ چھنے موجی ژانگس تھی یٔندرَس
سَتہٕ سأسی صَدَم باوَاں
رنگا برنگی موکھتَ کھرٕ پلہٕ مانٛز
تہٕ کاکَد ڈٔدی

وُزملہٕ شرٛاکھ سۄنیہٕ تہٕ
سورُے نافہٕ پھُہتھ نیوٚہم

وٕکھ بالس وٕچھ اٚندرِ ڈرٛیاو
اٚنہٕ گٹہٕ منٛز تلوار پھرٛیکاں

راٚژ پٔدس تٔل پارٕدی آگرُ
تاپرِ وُڈرِ کھسِتھ پھرِچہ سٕرفن سٕتہٕ وے زلوٕ اکھتابس کُن
زُہ گاٚٹس کوٚر مۄے تہٕ ہتہٕ مونڈ جوٚ
یکہٕ وٕٹہٕ تھدِ فرٛیاد
گُنبٕز
گُنبٕز
گُنبٕز......

ووٚنو ووٚنو
پیچ پیچ
پانو
اَلْقَارِعَةُ ۙ مَا الْقَارِعَةُ ۚ
وَمَآ اَدْرٰىكَ مَا الْقَارِعَةُ ۝

دَوبادَو
مۆتہ چھِ دَواں
ہے ہُنگہٕ وَحشتہٕ مۆتہٕ نیتھ نۆنۍ
چھَگہٕ چھَگہٕ پوٚشیر
چاًنی بال تہٕ ژیٚنۍ اَتھِ دوٚنی تہٕ ژٕرے ہیٚریون پھمبہٕ پھیٚنہٕ
نژبا ترژ
نہ چھےٚ کُنہٕ وُزمَل نہ چھُ زاپناہ
مۆتہ دَوٕ گہلہو گردِ غُبار (!)

تہٕ
ٹَپ
ٹَپ
ٹَپ
وُٹھکوٚنَ اَندی نِکھی کوسہِ وُپھراے زٕ
ہٕٹپہٕ منزٕ کوترٕ دژاے
نَہ چھِ کلُو نہ کوہِ ہے، نہٕ زمیں نہٕ ہَوا، نہٕ چھُ کانہہ نبہٕ دوٚنڈ۔

اوکتوٗبر ۱۹۷۴ء

زٕ نظمہٕ

۱

جعگلَس کٔڑ نارٕن اَندٕوَند ژھٔٹھ
تیٚرٕن ڈٕز وُس ، نیٚہ گوو سوٚر
اَجِھلِ پہلِس نہٕ چُھ شاہ سوراں
نہٕ ہیوٚتُن اوٚنگجَن تراش

۲

دُنیاہ توٚپھہٕ گٔلِس پیٹھ تھوٗکھ کوتر ژٔھوٗل
او، پوٚز کاشُرِ شاعر سازنٔدر چھِ گیوان
سون وطنُ نُندٕبون وَطن
مَنُشِس سَمیکہٕ گردشہٕ گرِی کینہٕ ڈَنڈ پدیو
یِتھ گوو تِہُنٛد اگر فرماش چھُ
بیٚتہٕ یِمہٕ ژٔھلیٚیٚ
باغِ نِشاطکۍ اَولِ گُل ہیٚتھ ناز کراں ۔

جنوری ۱۹۷۵ء

یَتھ شہرس منٛز

حَیا وِیوّت اَکھتابہٕ حصٕ کھَساں یَتھ شہرس منز
مَندچھ مَندچھ حصٕ چھےٚ وبتھ وَساں یَتھ شہرس منز
نہٕ حضٕ، نہٕ اَپزٕ پور کانہہ، نہٕ بُزدل ، نے بَدخاہ
یمےٚ مئے سمکھم تمےٚ بسَاں یَتھ شہرس منز

جنوری ۱۹۷۵ء

تعارُف

کیاہ وُنہٕ تہٕ سَمکھےٚ نا؟ ——

برٛژھ برٛزٕوُن خنجر!
چھوکہٕ لَد سیمنہٕ ہشر ٹکہٕ زاگےٚ
وَن تورگَن رٮ۪ہیہٕ وُٹھ چوٚکھ
زَلہٕ وُنہٕ رَتہٕ رُوحَس بَیہٕ ٲرِھتھ
سَتھ زمین تہٕ نَو اَسمان ھتِپہٕ ھتوسہٕ یکرِس لاراں
لَبہٕ آیَس وُسِتھ، دارلوٗ دہٕ ژاس
ہٮ۪یرِ ژانگ ژھیوِس
بوہہٕ زِتہٕ موٚلیَس
ژُدی گاٹہرِ وَتہٕ کھنجہِ ہُند پُدی آکھ!

برٛیڈی مُشکَن
اوٚنگجن ہندی ڈیگر تامتھ ہاوِس
ہِٹپی طوطہٕ تہٕ وِسکی چوُن

یِمہٕ پھِیٖہیہ پھِیٖہیہ خنجر نٲنگلوو،
یِمہٕ سٕنز ـــــ
کُنہٕ وِزِ
کانژھا
ہنگہٕ مَنگہٕ
أندرٕ ے بوزان
ہاہِ ہاہہٕ رارٕ ے ـــــ
(باوہٕ باس زِہشِکمس منز چھُم پِیونکُ زُوہٕ پھیُر وُٹھی گوٚمُت)
یا اُسَن کھنگالہٕ
(بُتھہِ پٔٹھی دزٕ وہٕ رَتہٕ کولہٕ ژٕشنَم
کھوژٕنَل
تاپہٕ رسکھ)

جنوری ۱۹۷۵ء

دڑامُن

تِم آسۍ گُلبن دِل کھٔتھ موکلیمتۍ
یہ بہٕ اوسُس اُترٕ ترِلہٕ سٕڑکہِ پیٹھ
ٹیکسۍ ہگرن ہندِس اُژھبن موٗسمَس
دڑامُن کران

نہ پرٕژھ تِمہِ وے
نہ توٗگ میٔے بوزُن
سٕڑکہِ ہُمہِ پاسہٕ ہیٚے گرٕد وُژھ
پَڈر نُچھا کانٛسہِ
کِنہٕ پٕٹھر گیہٕ وُسِتھ ؟

مے ۱۹۷۶ء

اِلہام

دَنٛدِس وُزٕھے دَگہِ لہَر
ژٕلکھ کوٚت ؟

پھِرٕ ہِکہِ وُن پاَز
وُنِل وُلِتھ ہہٕ اُچھ تیٚنتاَلی
تٔچھ تٔچھ مَنٛز مَنٛزٕ اژٕوُن پین
بٕرٕژھ بٕرٕژھِ کٔرٕوُن وٕچھِ ووٚتھ کاکُد
پٔل پٕرٕٲٹھتھ پھوٚجمٕژ شمشیر
کیٚمی کوٚرٕ تُلہٕ ہیٚنہٕ ڈیرِس چرٕچھ چرٕچھ
چرٕچھ

یِتھ کٔنہِ سوٚنتَس لَر وُشنیٖہ تہٕ
ہٕرٕنٛچہِ کُنٛج ہٕ بےٚ حکمَن ژٲیِئے

اوٚری
خٕلوٗکھ کوٚھرِ منٛز
ٹٕٹرِ ہٕٹرِ ٹٕٹہٕ، ٹٕٹرِ ٹٕٹرِ ٹٕٹہٕ ——

بوز
کٔرکھ کیاہ ؟

ےہ ۱۹۷۶ء

رٲیشہِ!

سۆدرُک پےٚ سینسَ وُزنوُوتھ
گوٚپھ گٔٹہِ ووٚپدوُوتھ نوٚن گاش
آدَنہٕ اَنیتھُم آگرُ چھووُتھ
ذَرہٕ آسِتھ زَلہٕ وُتھ آکاش

ژھایژی لوٗ نٔنِرُک اَکھتاباہ
شَش کٔلۍ ولِگلنہٕ شۆد اِلہام
کَشیہٕ مَرِس ھَمدآنی ہواواہ
شَیوٗمتَس ڈے گوٚو اسلام

کوٚرٕ کوٚرٕ کال اکاہِچ ہالنکل
اَندرٕ بَرِ روٚس اَندٕوند ذٕری یاو
نوٚقطک ووٚلسُن وانگُک وُل
واکھُک وأرِش دَر شُرُک زاو

رٔیشہِ ! اَسہِ ژٕیٚے نِشہِ لٔب آگٲہی
کأشِرزبوٚ عربی قُرآن
چانی بٔرانٛدٕچ لَرٕشھ بڈشاہی
ژٕ ے بٕنلہِ ناگس نیوٚل اَسمان

رٔیشہِ ! ژٕ ے سوٚرمٔثِل سانین سارٕن
ژٕ ے اَسہِ آنالگ پاتال
ژٕ ے چھلہِ چھانگرِ وَرقن ترٛوٚپی پَن
بُتھِ ژٕ سی تس قومَس خط وخال

اگست ۱۹۷۶ء

آوٕلُن

ٹھٕھ ٹھوٗنکرٕ کھیتھ وُبھن نوٗژُن تہٕ
نٕژاں نٕژاں ووٚتھ وُچھِ سے ہُدٕ دتھ تہٕ
گٕہہ گٕٹہ موٗسمہٕ اُژھین رٔنگن ہُند ژٕکھرٕ پھِران تہٕ
پھُچھٕرٕل بٕرٕگ بٕرٕگ پھوٚلراواں پھوٚلراواں ووتلیاوتہٕ
دوٚل وُہراواں وُہراواں رٕشرٕ ناوِن نکھ چھیٹہ گاٹھ تہٕ
دوٗراں دوٗراں ژھایوٚ منٛزٕ اَسمانہٕ وُچھُن
شہابِ ثاقب !

— نہٕ پُتھ نہٕ بروٚنہہ —

اگست ۱۹۷۶ء

ہَوا

ہِتم ساٲری جنگ اَڈکھٕشہٕ ترٲوِتھ
بٔنہٕ بٔنہٕ پیٹھ چھٔلہٕ چھٔلہٕ گوٗمُت کلہٕ
شانٛدس پیٹھ سۄمبرووُم، تہٕ وُچھُم :
طرفاتھ دِناں لرٕزتھ پھیٚکی
گرٕہنٛدٕ ٹپٕ ٹپ گرِ وُچھ ہے ژٕکسارِ وَسان
پاتالُک سُرف لبواں عٔرشس
بُڈٕ ہوٗلِس اَچھ منٛز موضُم یِمبرزٔل پھوٚجمٕژ ؛

یُس پٔل شانٛد اوسُم تِتھ کھۄت پوٗس
یِسی دیٛت وٕلگُن تہٕ آڈٕ لبن منٛز ہیوٚتُم نٕژُن
نٕژاں نٕژاں ژٕکسارِ وۄتھس
وَساں وَساں ووتُس بیٚیہٕ تِتھٕ عرساتس منٛز
ییٚتہٕ آوازن ہِندی لاشہٕ پٔتلی
ژھاین ہِندِ یِمبہٕ تٔلی غاب گژھاں ؛

نہ چھُ زُیتوٗنُک کانہہ جاناوار
نَہ چھےٚ ہُلہٕ کانہہ شمشیرے پڑٕ پڑلاں
یِیتہٕ کٔس دِمہٕ آلو ؟
یا طیش ؟
مےٚ تہٕ ناو سکندر بہٕ تہٕ دارا
یا بُتھہٕ روٗس ہوا شونگتھ

جنوری ۱۹۷۷ء

ژٕتھ کُھٹس مَنٛز

یٔیتہِ مے یِم دوہ
آسی گاہمژ
وُتھرِلِس مَنز
تیہِ تُلِوال
وُچھی مےٚ دِگرِن باگ
ژھوٚپ دوٚپ
ہِیرِ یہِ زِژ اکھ
بُرِنہِ پتھ کُن
سیمنٹس پیٹھ
بوٗرِہ پھٹکی
کھرٛشی گمژ پھیٚٹیٚ
گاشہِ راوِتھ
سِنڈلہِ کانٹَن
گرِدِ گیٚڈ کرٛنٛز
زوٗتہِ ناوال

جنوری ۱۹۷۷ء

سوٚنتھ

تھُپ کرِتھ کاکُد تُلُن پنجرس تہٕ
وُستُن اَتھ ہٕندرِس ڈٕکس پھرواں ووٚتھُم :
وُنہٕ تہٕ چھیہٕ شینہٕ تھوٚس اُچھن آکاش کیٚم کرِ یہٕنیار ہیتھ ؟
مرزٕ کنڈِ ! ہوٚمیون ہہہٕ ،
زمروٗد پھہہٕ ــــــ

لولہٕ وُنہٕ وۄشلوو وَچھ تیمبرلہٕ ووٚجوٗد
مٹی چھِ درٕسہٕ واں داو ہانکل
زانگی ریٚہیہ نُن شاعرس رتھ سُندرجہٕ بوٚل
بالہٕ پلہٕ مٔنزٕ کاہنجن ہُندرس ژُشتھ پوٚنپُر اَکایِ تاپہٕ چھوٚ ژینتھ چھورِ گتھ
وۄلرِ گتہٕ ہنزٕ گاڈ وُزملی وُڈری تھرِ پیٹھی ہسرِ یہٕ زرژ ہنز نوٚاُدر تارکھ پھُلے
وَتہٕ بیٹھکی پٔدی پوشہٕ کوترُ گرٕاپہٕ ہُند وُہوٗن گگوٚ

نبٕ ، ہوا ، بُتراتھ
سُہ سوٚدرِچ کُنی سبزارِ ووٚپدیمٕژ رِہَچ خوشبوہٕ ژھٹھ
اُچھ ، قلم ، کاکُد ، حرُف ، گُنٛزٕ ، فضا
شش جہتھ باواں اُچھوٚ کھورلہٕ
وَکھ چھُ یور آمُت !

جنوری ۱۹۷۷ء

خاب حقیقتھ

مُشِک ہیوُن تھٲرِل کھوتکھُن
بُتھِ لبہٕ پیٚٹھی پھُپھرٲوِتھ، بلکُل
چانٹس نکھہٕ سیٚزرٲوِتھ
وُٹھہٕ والٕن ہندی سُرکٕنڑی
دٕنٛدٕ زٕژ
زیوٕہ تٕہ رُتہٕ بڑٕیہہ
ہِششرِ دٲچھن منز ژھیپتہٕ کٕرِتھ نمہٕ تہٕ
وُہرووُن اُس ....

" ہا کھیوٗنس ہا ...."

مگر بہٕ ہے چھُس پنٕنی گرِ !
ییمہٕ لیفہٕ چھُنہٕ گمہٕ سٕری کوٚرمُت ،
یہ چھُ میوٗنے کُٹھ ،
کنکریٹُک تالوَ ، ہیخو دآر
پلاسٹِکُک سُے پھولمُت گملہٕ، تہٕ تِتھنی نکھہٕ
سِٹیٖل فریمس منز سُے میوٗن
اُسہٕ وُن فوٹو !

فروری ۱۹۷۷ء

پھُیر

ساری وٲلِنہٕ ہۆنٛدُر زولُن
قبرِ وُسان تہٕ ترٛٲو نہٕ شینُن ......
یِ سونچاں سونچاں ترٛاوِم لَر
بدنُچ آف کوٚرُم
ٹچُم
ٹچِن
ٹچُم
ٹچِن
اَنہٕ گٹہٕ ژھوپہٕ منز
کُنہٕ زٕنہٕ
سرانہٕ گُھچِ ٹلی
پانےٚ یِنہٕ نِس پاشرِ ہند سرگم بوزاں
ٹچُم
ٹچِن
ٹچُم
پئشہٕ ہیٚتھ آیہٕ وُستہِ شِنہٕ تھٕرِس
مےٚ کوٚر کانٛگرِ پھُیرُ

فروری ۱۹۷۷ء

نیٚوٗل غزٕل

نہٕ مےٚ چھُہٕ کانٛہہ برٛم
سوٚدُر موٚنٛدُتھ پتہٕ مےٚ بوگ زہر
ہُوٗنٛیچہِ منٛز چھُس چھاواں لاشیِٕ جنگلی نار

ژھایرٕ ہیرِ کھسان وُچھ دوٚشوٚے
بُتھٕ بنٛد شیٖشٕرٕ پنٛجرٕ برٕس اُچھ لاگتھ
تہٕ مجبوٗر آزاد زٕہس منٛز:
پانٛژ بکھو پیٹھی
ناےٚ[1] ہلکی ڈُلہٕ گرنٛہٕ ونی شار

نہٕ مےٚ چھُہٕ کانٛہہ برٛم
اَنہٕ گٹہٕ ہیرِ وسان جسبہٕ تبلیمتی پِدی کھٕس وُتھ:
وُچھ ژٕہہٕ منٛزٕ مصرٕچہٕ مَلکانہٕ وُچھی بُچھہٕ سرفو

---

[1] ناے: اکھ تواریٖخی تہٕ اِنتہاہی تھوٚد تہٕ کرٛوٚٹھ قلہٕ یتھ منٛز مشہوٗر فارسی شاعر مسعوٗد سعد سلمان ہیتھے پہن [12] وَریِن ہُرمُر قاد تھوٚنہٕ آو۔ قصیدٕ "نای" چھےٚ اَہُنٛز اکھ اہم نظم یتھ منٛز سُہ بیٚیو کتھو علاوٕ یتہٕ ونان چھُ زِ تھٕ ترٕس آسنہٕ سببہٕ ہیوٚک تمی پہن وَریِن جانا وارٕن ہُند پتھٕ کٕشتیٚ ییوٗت وُچھتھ۔

ژٕیتہٕ مےٚ چھےٚ یَتھ ہِہرساوِ زُوِس منز
کِسٕژ ہِمرٕنڈاہِہ تہٕ کاتیٛاہ کیٚلبانٕ زٕچھمتی
گاسہٕ تٕلس ہیٚتھ شاہِرٕ ژھایہِ نُوینےٚ ہُوٕنیٛچ اُچھ مُژراوان
شانٕشل زِنٕ موٚنڈ لیَہ ہیٚتھ مولہِ واں آکاش آرُت

سوٚے لاوا گرٕبکھ میٛانہِ وجوٗدِچ
بُستر آژٕل تہٕ چانہِ ظوٗہوٗرُک
گرٕدِ ہیوٚمُت لیُٚ مُسوَدِ تُلتھ
اَچھ رٕکھ ہاواں مُبہم مُبہم
یوسہٕ کانہہ تازٕ کتاباہ مُژرٕم
حرفَن حرفن وُٹھ کرٕنیہنیمتی

ییٚمہِ شیٖشہِ لبہِ مُنزٕ چُھ ڈلُک
اَنبہٕ نیوٚمُت دُپہر
چانٕ قداوَر ژھاے منگان
وُچھِہ منز وٕلسی گُمرٕژ کوہِ تیغ۲
میٛانہِ وٕچھ ہوہہ راے مَنگاں

دوٚپہے! میٛون مرٕن چھُے میٛے کُن مُدَے گُنڈِتھ

۱؎ پتہ ۲؎ شیکسپیئرنہِ "دٕ ٹیمپیسٹ" ڈرامہکی زٕ اہم کردار ۳؎ کوہ تیغ: کوہٕچ تالہِ دٔندر

اُچھ پچھےٚ ژھایہ ٹلِس سٕنٛ ناگ چھِہ پاتالس کُن دِتھ بوزان :

پرٛانٛین سٔمیٚن پرٛانٛین زٔمنٕ
دامنہٕ شرونی، نٔجدکی آلوٗ، تلوارٕ صدا

ہُمی ڈٕل ڈٔہی وُچھِہ سارٕی رنٛگ
ٹیکسی درٛایہٕ تہٕ آیہٕ شکارٕی
وُنی نوٚزٕ گردِ تہٕ وُنی شوٚنگ واو
دارِ تہٕ بٔرہٕ روٚس اسوٚم سرٕاے
گُبٕرٕ گُبٕرٕ منٛزٕ راوان

گٔنٛز، کُل، کوتُر ـــــ میوٗن سفر
بچونُے گمہٕ پھُرک تارکھ بٕٹ[1]
چانہٕ تہٕ کنٛتھِ کنٛتھ ٹوٗرٕ چٕٹکھ
میانہٕ تہٕ رٔگہٕ رٔگہٕ وُزملہٕ سپٕد
تاپرٕ سپکھ، خٔمکٕ یاوُن
ہٹِ روہٕ بٔھنٕ، زٕنہٕ گاشہٕ جوٗنوٗن
چانٛین پکنَس وٚنیتھ ہنٛزٕ گرٛاے
میانٛین تیٚتہٕ لَس واوٕلی گٔتھ
چانٛین زُلفن پتھٕ وُنہٕ پٔے

[1] ہمہٕ چھنہٕ تشبیہہ بلکہ سفرکی واقاتھ

خابَن میانِہن گوٚبھ وُشنیر
تَن چانٛی آکاشچ دوٚدٕ کوٚل
شُنیاہ میانِس سوچَن سِر
اَزلہٕ ارُوٚپیٚر[1] چانٛی خمیٖر
میانہِ نصیٖبک اَند لُرِ پار
کالہٕ کھوٗن[2] ہندی بوٚچھ موکَل
زوٗنہِ ستارن اَکھتابَن اَفلاکَن عرشَس
پھوٚ درپھوٚ!

دوٚپمَے! اَنکھ ہکھ
میانہِ قبیلکی ژھیوٚیہٕمتی زَرتُشتی آتشکدٕ اَسی ژیٖنے، بَس ژیٖنے
بَرٕمکہ پپٕاراں!

وُٹھ کُملاو، منے اوسٕ گوتم بُدھ موٗمُت
چانی باوُژ روٚٹُم سہ اَندرٕیم گنٛکھ تہٕ دُتیمَس ٹُتِ نے چاکھ[3]
چانِہن سَرفن کیٚشت چھُم ہیوٚتمُت
للہٕ دوٚدٕ کرِٹنڈ

رٕیٚہلہِ پیٹھن کیاہ تُلی تُلی نٕھاوکھ
دوٚتھ پلہٕ ناوُم پَنہٕ نوٚ شیٚہلو شوٗژ اَتھوٚ

ل[1] ارُوٚپیٚر: CHAOS ٢[2] کالہٕ کھوٗ: BLACK HOLES ٣[3] للہٕ واکھہٕ منٛز

پِنٛ یہِ زٕہر منٛدٕن
وچھ یِتھ میانِس ہرِ گوگلَس
چانٕو امرِتہٕ نظرٕو لیوٗکھ
وہٕترِل نیوٗل غزل

جُلٲے ۱۹۷۸ء

رِتمہٕ اُچھ

رِتمہٕ اُچھ : وُشنہِ بہارِچ یآغی کوتر جوٗریا
بُڈٕ ڈٲلی پھُرپھُر وُڈٕو کراں شرٛپ گیلِس وِرِوارَس ؛
رِتمہٕ اُچھ : ژھوٚپ دوٚپ دوہ لوٗن کیٛت کُنٛ زٕنی شرٛی اکی
برٛجہِ گُلِس تَل ژٕنِس جٕہس دِژ نظرٕ وِلِتھ اکھ ناہِچ داٲرِتھ۔

جنوری ۱۹۷۹ء

مظلوٗم مَسخرٕ

یُتھ زگٕش منز
ییٚتہٕ پریتھ اِنساں
لل، حبہٕ خوتن
یٔزید، یہوٗدا
پریتھ کانہہ ژٕلہٕ وِنہٕ سینکہٕ پیٹھ
ژٔژاں؛
تہٕ ژٔژاں ژٔژاں
مظلوٗم آسِتھ مَسخرٕ باساں
ییٚتہٕ پریتھ چیزس اکھ اُچھ
اَساں
تہٕ بیاکھ وَدان
ییٚتہٕ افلاطوٗن باساں
چارِن ہُند درویش
ییٚتہٕ زرتُشتَس نارس آب وُزاں؛
اُتھی زگٕش منز

نفرژُ ہُند تیزاب ژٕہُن ،
الماس درہ کُن ،
سُمرن ژٕژھرنی تسٕندی زالنہٕ ،
آنگن وارین عرب عجم کٕنڈی زال گنڈنی ،
کرِہنِس کوتاہی تہٕ پرٕینِس بالادٕستی ؛
شابُس ! پننے رُتھ چھنجہِ ٹُکٕ ٹُکٕ ہوٗنی ہسکاوُکھ ۔

مارچ ۱۹۸۰ء

ژُمصرٕ اے

سَبَق سَر عَقلہٕ ہُند عشقکُ مُژر بَن
تیوٗ نکَل چھُشمو ژٕنکھ پرٕبرٕلی دِلُک طوٗر
زمین کُنہٕ وُزیٖ نہٕ گرٕ یکھ وولرس، ژٕنبہِ آرس
چھہِ بارِنی بوٗعلی سینا تہٕ منصوٗر

۱۹۵۸ء

اَنٛدبوٗر

دوٗری درشن ڈراما اوس ـــــ

دہ شوٗے لوہِچ مرٛش موسیقی

دہ شوٗے حُسنُک یاوِ طلوطُم

کُتھ کتھِ اُسُن

وُچھِ وُچھی یاہو

اَتھ بیٛٹھی پوٗک اَتھ

تھُر پھوٗلی تارکھ

نکھہِ پٮ۪چ کُنہ شیٛچھ

گرٛیکھہِ کھُر سوٗدرس

وُٹھؠ وِے وُٹھؠ وِے وُزلہِ مُدرا

اُٹھی منز ہنگہ منگہ کیا ہتا مُتھ گوو

برٛوگراس بُنتھِ آیہ رُکاوُٹھ ـــــ

پننہِ آسی وارہ کاس ہاواں

چھاپی فوٹو کھنڈراتن ہندی

کھنڈری پھٹی بانَن ہنز کنہ کاری

اَتھوَ کھورَو رٕسی دوٕناٲتی پانڈَو
پَتہٕ آو خبرِن ہُند بوٚڈ بٕلیٹِن
ایرانُک جنگ
پولینڈُک دَم
گولانُک جُت
یوٗ این او کرٕ بِھ
موٚصمی شُرٕ سُند ماجہِ ہِندِس بُھرِ سے تَل راوُن

اگست ۸۰

نجاتھ

گُنبدٕ وول اکھ غولام گردش
یُتھ مثر
شِچھِ وِنہٕ ژھایہٕ تہٕ ونگن ہار کوٗہستاں
سوٚدرٕس صحراوچ لٔے تھاوِتھ
ژھوپہٕ ہشرٕ روٗتہٕ بوٗنہٕ لنگن پیٹھ سوٚنچن ہندی تلواسہٕ پھٹاکھ

گُنبدٕ وول اکھ غولام گردش
قدم تہٕ بُڈ کھل ژانگین ہُند گہہ
نظر تہٕ ریٚہنیہ برٛیٚہنیہ مُنٛزٕ بی پوٚنپرکی گتھ
گُماہ گہلبو تہٕ کرٛیٚہنہٕ کنہٕ منزٕ تُلرچھٔے ٹھاسان پان شیٖشس
بے ہوش فوج آو لام ترٛاوِتھ
کُلبو کنٛبو ووٚد، مگر ژوہ پاسے
گُنبنزٕ وُزیم تہٕ آوِلنٛ نوٚش

غولام گردش کھسان وسان شہہ
نہٕ پنجر کُنہ حسنہٕ رُوکنک ووٚتھ
نہٕ عشقہٕ برٕنے وُژان ہانکل

نہٕ یٖیرٕ آواز لہرٕ وۄتھوِنی
نہٕ اَندرٕ آگرُ چھُ تلہٕ یِدٕلو بون
گٕژِ اندر گوٚٹ نِرژان بۄنٛدرٕ
سحر تہٕ دُپہرٕ، مَندیُن تہٕ روٗتُل
یُدرِس پِپواں پۄد، کٔرِس پھَساں کوٚر

غولام گردش گٕژِ سمکھ گوٚٹ
چھَنَن چھَنا چھَن، چھَنَن چھَنا چھَن
بےبول سازٕت، اَرٕوپ مُدرا
نہ واکھِہ معنے، نہ وَرژنہٕ مطلب
چھَنَن چھَنا چھَن، چھَنَن چھَنا چھَن

پھُٹر وُسنھ گوٚے تہٕ سرٕونگ دژآیی
وۄجوٗد یِرژوُتھ عدم، وۄدٕے چھے!
سُہ اَڈٕکھشی تِرٕ دوٗمُت نِرژَن گوٚر
کپاری، کھَنہٕ مَنٕز شونگتھ، یہ سو کھ سو دلال بَرتہٕ ہے؟
سُہ قدی کیٖتہٕ موکلِہے؟
اَگر نے
بےپرٕشہ یہ زٕیُس آسہِہس یِدٕن تل!

ستمبر ۱۹۸۰ء

لہ کھَنز: کھانٛی؛ کان

ییٚبرٕ دۆپٕم .....

آگاہ موکلیوس تہٕ
اوٚند پوٚکھ دوٚتلیوس اَنگس اَنگس مَنٛز:

آلَو تہٕ آواز ژھیتہٕ گُمٕژ
دَچھِ پوٚنپرِس رٲسی گرٕژھ وِنہٕ جوٚیہ ہُند ظون کرٕنیٛہنیومُت
پکھن کجُر
ژھایَن بانبرٕ
اَسمان پانے پہٕنٕنس سوٚرس زٲلی دِوان
تہٕ واوس موٚس ژامُت تہٕ اَنٛھوٚ مَنٛز
رَنگہٕ ژھیٚتی چھانٛچھِ پوٚتی ییٚری ییٚری ژلان
تہٕ بےٚصدا راوان۔

کوٚت سَن گےٚ تمہِ ہاوسناکھ !
یِژھ مرٕ یِژھ لَنجہِ اوسُم زوٚل
دوٚنی روٚزہٕم بس اکھ نِژر ہتھرِس
(نوروزِچ اُچھ موٚرَن

سوٚنتُک کاڑ
گرٛیشمُک پیٚنہٕ پےٚ مُشک تہٕ رنگ)
سمیٚن سمیٚن ہنز واٰرِث۔

اَدٕ ژوٚل تا پھ ؟
اَدٕ ہیوٚت اَنہِ گٹُھ وونُن زال ؟
مےٚ کھسہِ نہٕ ؤں کاٰف
ہوٚمس منز یوٚسہٕ سکھ آٰس سوٚ چھےٚ پھلِہ پھلِہ وُژھمٕژ
شاٰمِلٕ ژھالیو کرٕ پھسراے
تہٕ میاٰنی یہِ کنٕز اُچھ گاش، یہٕ موصُم زٕژ
باسان چھُم ییتہٕ لبہٕ کانہہ ہِتھ
وٕچھ کاٰژاہ پرٛیتھ، کاٰژاہ شوٚبِہ، کاٰژاہ ساٰدٕروار!

اَنہِ گوٚٹ غاٰیب گوس تہٕ ووٚنی کُس تُلہِ پُرسان ؟
نظرِ نہٕ اوٚند پوٚکھ
اوٚنگجہِ نہٕ تیلُن
محیطٕ روٚس مرکز

نومبر ۱۹۸۰ء

ترٛپرِتھ کوٗٹھ

ٹیپہٕ پُشُس رٕچ ژٕپہِ رارَے !
داوَن ناگہٕ پوٗکھرٕ تُجٕ نیٚندرِ نہٕ
اَنہِ گُٹہٕ کھرٕ اشوٗ مُشرٕ دُبت سوٗ نہٕ ہُرٕ گاڈوٗ لرِ پھیُر ـــــ
یاوَنہٕ میانے کرِ مزرٕ پٔٹے ! کمیوٗ وانے رنٛگنے آکھ ؟

وِرِ تبہرٕلوٕ بیٚیہِ وۄشلُن ہیوٚ تہٕم
وۄلہٕ باسَتہٕ ٹُرِتہٕ ! وۄلہٕ تُل پرٛانِٕن زٕخمَن کرٛاٰلی ـــــ
اَسمانٛی آمہٕ ژکایا
کِنہٕ
کرٕ نیٚہنِ زمینِہٕ بھُٹِٹھ دراٰمِہٕ رنٛگہٕ پھوٗلایا !
نَب اوس وۄتھ
ہوا سوٗ کھہٕ بوٚل
سمندر نیوٗل !
سوٗنچ بُنیٚے بامَن تہٕ جسمہٕ پھُلیٚے خوشبوے
کَنہِ پھوٚٹ گمہٕ تہٕ گمُن ژھٹ رٕیٚہہ

وُچھہِ دِژ ووٛڈھ تہٕ نَرٛژُن ووٚلسو؛
پَتہٕ آٮ۪س اَندٕ وَند تیمبرِ پھُلے
پَتہٕ اوس ہیٛرِ لوٚبن لوٚہوٚت زوٗل
پَتہٕ آس ساٚنی اکھ رُدٕ پھرِکہٕ دِرامِش تاپرِ لوٗلی!

اَز تہٕ چھہِ سورٕ ملی کوٚہہ تالَن پیٹھ چھٔنہٕ ڈٕلی اوٚبرٕ لمبکھ موٚہلکھ
اَز تہٕ چھہِ ٹلپا تاہکی ہاوسناکھ قبیلہٕ کھمان:
'بیٚیہ کَرٕ لگِہ تِرٛژھ سونٛتہٕ دِوَے!'
اَز تہٕ چھُہ یُتھ سونٛتلی شہرس منز ترٛزوٚیرِتھ کوٗٹھرِ سُے وٲراگ:
'یِیلہِ چھُم یاوُن ژٕتٕس بیوٲل
تیٚلہِ چھُم یِوان دیوانگی'

مارچ ۱۹۸۱ء

ژٕنے وَرٕے ہٕ کھنٕے

میانہٕ ووٚجوٗدک وُہوٗن سنگِستان پرٕٛآ ٹِھ کِتھ کٔنٕز
لولُک سبز سزٕٕ ہِل دِودار کھسان
ژٕے وِچھتھ ہیکھ
ژٕنے وَرٕے ہٕ کھنٕے ،

اَتھ دِودارس کِتھ کٔنٕز لَنجہٕ لَنجہٕ
سوٚدرو کھرٕ مرٕ بولہٕ وُپھان
ژٕے وٕنِتھ ہیکھ
ژٕنے وَرٕے ہٕ کھنٕے

یمہٕ رنگہٕ بولہِ چھےٚ کِتھ کٔنٕز شہہ بدلاوِتھ
تَلپاتال وَسان
ژٕے سٕنِتھ ہیکھ
ژٕنے وَرٕے ہٕ کھنٕے

یم پاتال چھہِ کِتھ کٔنٕز میانٕن روتلہ چیشمَن منز
پیٹھ منزٕکی اَکھتابہٕ ژہال

ژٕے لٕبتھ ہٮ۪کِکھ
ژٕے وٕزٕے نہٕ کھُنٛے ،

مَنٛدِنکہِ یِم اَکھتابہٕ چھِ کیتھہٕ کٔنٛز میانِہن خابَن منٛز

ہُوسوٚپٕرِ سوٚپٕرِ راوان
ژٕے سٕرتھ ہٮ۪کِکھ
ژٕے وٕزٕے نہٕ کھُنٛے

ستمبر ۱

شایَد کاوَن ہُند شور

بَس چُھ فقط کاوَن ہُند شور
بلکُل تِمَی اَندٕ یِیٚارٕ سُہ بےٚ شوٗنگ لوکچار، سو وُپھَل جوٲنی ــــ
ہام!

وٕنی کِیٚن چھُس شاید تِتھی کُٹُس پیٹھ
یِیٚمہِ کِس شیٚیٚسترِ جنگلس تھَر دِتھ بارہا
گرٛیشمہٕ کال شیٚہلوٗم
خبر سو وَتھ چھا وٕنی کِیٚن تہِ وَسان؟
اَتہِ گوٚٹ چھُ تِیُتھ زِ اَتہِ گوٚڈے یوٗت چھُ لبنہٕ یِوان
بیٚیِہ چھُ کاوَن ہُند شور
ہُران، ہُنان
نہٕ کاوی نہِ ہِشر توٗنتھ
نہَ ژٔرِ ہُند یِھرٕ بکھ
بَس چھُ فقط شور
شاید کاوَن ہُند
شاید تِمَی اَندٕ یِیٚمہِ اَندٕ گُرِ دوراں دژایِیٚ

سفید جبتھ، کاڑزی وُٹھ

ییِٚتہِ زامُت اوُس تتھ گرُس
لُہرک برُزلپِش تہٕ ہنگل سوسہریٖیں
ہمسفر یُس ہتِ نجُوم
سُہ چھُم بیٚنہٕ اَندٕ وہ زجہِ کملہٕ تلٕ
بُیاپسی ہُنٛد نتیجہِ بوزنہٕ ترٕ وومُت
تہٕ پانہٕ چھِس ییٚمہِ بٔے گاش شہرکہِ بٔے باش کٕدلہٕ پیٚٹھی
پٔدی تلاں
دُچھنیٖ کھوورِی، کِنہٕ پوٚرِی پچھمِ ؟
تہٕ وتھ آوٕلنو بجایہِ چھُم کاوَن ہُند شور
دٲیرٕ زھوٚڑاوان ۔

دسمبر ۱۹۸۱ء

یُتے

اُنتہ اَند زیٹھاں ہُناں زلہ وُن سَراب
آ، اگر سُے دامہ چھتھ رنیہ ہے یہ اوٗش!
وقت بَس اکھ بے صَدا ٹھہنو
مرکزس شرؤ پُت محیط
میاٗنی کرنکھ ژھینیہ ہے تہ ویٚنیہ ہے کتھ اَندس؟

"لا" بہ دَپہ ہا پوٚز دپن واٗلس چھے اُچھ
"آ" بہ پرَہا پوٚز اُچھر پرَناوِ کُس ؟

سونتہ ووہٹہ ہندی آنتہ بامَن
گرٚیشمہ گرٚینکہِ ہنز مرٚش پھلے
ہَردِ رُسی جاڑک خُمار
ماگہ ژھنٹہ ہنز شِشرِ کنڈ

یُتھ کُس موٚلَن چھُ اَنہ گوٹ پھہہ دِواں
یُتھ کُس تیٚہرِیک نہ واتُن آسماں

یَتھ کُلس تَل یُس تہٕ شہلس بیوٗٹھ، شوٗنگ
یَتھ کُلس پیٹھ ییٚمی تہٕ یکھہ کوٚڈ واشس، روو
یَتھ کُلس اَندی یکھی کرٚہٕ ہُن واوِلی صدا
یَتھ کُلس ہیوٚر بون کُنی رٚتہٕ کول وُہاں

موکھتہٕ ژارُن یازِ موٗسیقی لَینی :
زٕون کھیٚنہٕ بالَس کھَسُن یا کوہِ قافس دِنی لیوٚنی

پرٕ وُوِے کیہنہ لبَ ییٚمی اُش پھیری کیہنہ
بووُے کیہنہ لبَ ییٚہے اکھ کرٚہ یکھ تہٕ لبَ

دسمبر ۱۹۸۱ء

سِہہ تہٕ سوٚدُر

دوٗد ژاٲرِس پیٚڑھ
ہٕر تیزان
یادِن ژھٕورِس پھاسی
یاگرٕژھِ ژھٕور بُجیتھ
ناموٗسم وَکھ ،کوٚت نیرکھ؟
بیٚہہ پیٚتی تھیے
میٚے نزدیکھ

اُڈراتَن پیٚلہِ داٲر آس دِتھ
دَرواز تہٕ بُند
کاڈٕ کرٕہُن وُچھہِ وار یُدُ تیٚشتالیو پیٚٹھ

زیٚٹھم زیٚٹھ سرٕکھ
یُدی آکھُن زہر وُزان ـــــ
ساٲنی تہٕ موج
سون تہٕ مول

ژیٚتہٕ پیٚہٕ وُتھرٕ مٕنزِ ریٚہہ ڈیشتھ
مےٚ تہٕ دِژ ٹمہِ یٚدہ آکھن لوٗچھ
قافلہٕ وُچھلہو وُنہٕ، غبار
کُنہٕ کُنہٕ میٚتہٕ پھوٚج گرِ یٚڈرن وُزمل
کُنہٕ کُنہٕ چانی وُوٹھنہٕ میانہن کھرٕ کُلین تلٕ دِل

نامُوسم وکھ، کوٚت نیرٕ کھ؟
سہہ چھےٚ یال وُرٹان
سوٗدر چھُ راتھ کھمان
تامتھ بیٚہہ یٚیتہٕ تھے
مےٚ نزدیکھ

یٚنتھ وُولیاٗ کُلہِ دَدرِ دِمو وٚون
پوٗژ کلُس بیٹھ چھےٚ نہٕ دَراں
دُرراواں گرٕشھ
اُش پھیرن چھےٚ اُسن پھولاں
پھوٚلہٕ راواں گرٕشھ
حبشی جاناوار چھہٕ سٕندہِ جہِ بدل اُز چھاواں شین
اکھ اکھ اکھ

بیٚہہ یٚیتی تھے
میٚے نٕز دیکھ
دود ژاٲرِس پیٹھ
ہٕر تیزان

جنوری ۱۹۸۳ء

سَفر

اکہِ اَڈٕ گاشِر کُٹھِ مَنٛزٕ
مانٛہِتر پھِرٕ کہٕ وُن بیٚیہ کہِ کُٹھینٛک اَڈٕ ووٚتھ درواز
وُچھِ وُچھِ وِچھِنک مَتھ برٛادیٛو
سہِ زیٚوِ پھٔشِہ پھٔشِہ رَتھ میٹھیوو ؛
کُلہِ پتہٕ کُلہِ پتہٕ کُل جنگل
گہٕلِس منٛزٕ ڈوٚل ژھاین ووٚن

مینٛتہِ چوٚو دٕہ
ژیٚتہٕ لوٗسے ٹھیٚچھ
روٗڈٕ پھلیٚن رٕ گرٛاے ہتہٕ وُتھ
ڈُلہٕ واں
ڈُلہٕ واں

صُبح چکہٕ چکھ
شامُک مٔرِتھ میچھُر
بیاِ اَلِس پھیٚہ
یِندرُس تے
ہُمہِ تھٔنگہِ پرٛزٕ لیو

یِیمہٕ ژھنگہِ لۄس
گامَس رۄدہٕ زادوہ یادٕے
شہرن ترٛٮ۪وو جِنازٕے اَڈٕوتہٕ
ہورٕ چھےٚ تمٕلیمہٕ بسہٕ دوراں
یورٕ چھےٚ وولیمہٕ وَتہٕ ووراں
کیلنڈرس ژٕلۍ وَرَق وَرَق زنگ
روڈٕ پھلیو نیوٗ پانسَ ستِہن سورٕے اوٚند پوٚکھ ڈلہٕ واں ڈلہٕ واں
اَڈٕ گاشہٕ کُٹھ وُزمِلہٕ زاجکھ
نیٚبہٕ نیٚبہٕ یٮ۪کی لکِہ اَنہٕ گٹہٕ ژاپہٕ

برٛونٹھ تہٕ ، بےٚ چھس
روڈٕ پھوٚلاہ یا وٕنتَس راہی
میانِہن ہنگن پیٹھ پہٕ چھُ چوٗنےٚ یاوُن سوٗری
وٕ چھکھےٚ چانِہن چشمن منٛز تہٕ چھِ وتہٕ گامتی یِم میانی خاب ؛
یتھ بےٚ سایہ وُڈٕر پیٹھ سمٕچھِکھ ، جانےٚ گوو
ییٚتہٕ نہٕ چھُ داری کانہہ بُلبُل
نہٕ چھُ بَرٕنی کرٕ ایچ
نہٕ چھےٚ گرٕچی کل ، نہ چھُ سوٚدرٕک ظون
نہٕ چھےٚ ناوٕے گوٚب ، نہ چھُ آمہٕ پنُک حسرتھ ؛
وولہٕ ییتھ ہندرِس داوس منٛز از وٕ چھہٕ مٔژرِتھ ؛
کوتسٕ کوٚٹھرٕ چھاوٕ وٕشین !

فروری ۱۹۸۳ء

خرَاج

ہواں ہواں گود پرِتھ دوہ شام
پرِتھ دوہہ شامَن دوٚپنم :
ہرگاہ اُچھ مُرشراوکھ
قافہٕ پیاٗری بوزکھ پرٛیَن ہُند وَنہٕ وُن
آ، سازُک پرٛدے آوازَن ہُند دیدار ،

شیہلِچ مسوٗل
نۄٚرُک دُپہرِ
وُتھر وُتھر پرِتھ نووُم ، پوٚز
کُنہِ ییلہِ نظرٕ گییم نہٕ سو خوشبوے ،
دوٚپنم :
ہرگاہ کُن وُتھی تھاوکھ
سوٚدرٕ ژٕرِس تلٕ سارکھ سونہرِ گاڑن ہُند وردن ،

شیشتلٕ زُلفو مۄنزِ یم پھرٕ ہکہٕ ہتی اوٚنگجَن ہندی ٹینڈی
توٚناوِتھ
ییلہِ نہٕ رگن منٛز تمہِ رتہٕ کولہِ ہنٛز کرٕ بکھ مےٚ بوٗزم ،
دوٚپنم :

ہرگاہ مُشک تگی ہیوٚن
شِنہٕ گنٛج چھُہِ تھے تُہٕ تیوٚ نگلن ہتر. بڑیہہ ژاپکھ،

دُزمِژ بُرہمژ وآنٛج ژاآشتھ
ییٚلہٕ ہہٕ سو مُدہمژ چراپے مُشکہٕ آیم،
دوٚیم:
ہرگاہ زیٚو ہُند کاہہ کوٚنڈ زخمس ژوٚک تل وآتھ
نِستر لاگی
اَلماسُک نیٖرِ ناوے امرتہٕ مُشک ژھٹی،

اَنٛدِ یِتہٕ یُس اَنٛد آو سہٕ ژھنڈِتھ
ییٚلہٕ مےٚ اَنٛدرٕ وٚس لُبُن تگاں چھُم،
اتی دِیاں چھُم:
ہُو پھیٚرِ! زِژ ییٚلہٕ تَن مَن پھولہٕ راوی
اَدہ زانکھ
ویٚنہٕ مَن سپدی ناممکن.

اَدٕ وَتہٕ نٕہ کَتھ کُنہٕ پرٕ آتھ وہ پداں شمشیر
شاعرُک معنہٕ تہٕ آرٕک مُبہم مرکزٕ پھلان

پانٛژَن دٕرِیاوٕن ہُند آب چھُ آخر آبے
مَلکھ سمکھ مَلکھس تہٕ سٕمتھ لگی آوٕہنس
نوٚٹ دڑاو اوم تہٕ وٕتھ وَہہٕ وٕنی
وقت تہٕ کٹھنٕو وتلیو مُت تٕں

اُژھٕن

اُبٕن

شٕہوٕنی جٕہٕژن بسٕم کران ؛

روٕتلی پھتھ وَنہٕ پادَر سٕہہٕ سنز گرٕہٕز بوٗزتھ یٕیلہِ
گرٕہٕنز. وانٛج
صبٕہ ولسرآوتھ
مُرشدٕ تٕلی،

تیٚلہِ دٕلو باغنٕس یٔرِ گرٕشہِ ووٚتھ
صبٕہ بوٚز پانٕس وُزِ

صبٕہ بالاپے
رٕتہٕ سٕر پھولہِ پمپوش
تیٚلہِ دٕلو بوزو خوشبویہٕ ہنز آواز اُچھو
موٚت کرِ گرِ بہتھے معراج ـــــ

آلوگو وکٕتہٕ تام :
پیٚچھِ یہٕ نتھٕ نٕز لکٕ ؟
شمس فقیرن پرٕزو وخراج !

اکتوبر ۱۹۸۳ء

سون گام

یہِ سون گام چھُ گاہے زٕبرٕ شہَر مہٕ وٕنیوٗس
یہِ دیہہٕ درٕمہٕ چھُ رطبُ اللساں ہوکھٕ مہٕ ٹلیوٗس

یتیٚنج کُکل تہِ پھٔٹے یادوستو وَناں، بوٗزو
کٔنج تہِ سأنی قوراتے پرٕاں، ہَنا سوٗنچو

ویتھے چھُ پوٗنی پوٚتٕر تہٕ سیٖنہٕ کونہٕ چھلوَ
ویرثار ناگہٕ ہُراں لبمب دیماغہٕ کیازِ ڈٔلوَ

چھُ ہرٕنہٕ سیٖمنہِ وُچھتھے ہیٚچھاں دُون دوٗرکن
سَتتُ اگر کھیٚنہِ بُمہٕ سنٕ ڈٔپوٕ رِزق ووتُس

بہ ازٕ تہِ ژارٕ گَنڈاں دٕش، ژٕکونہٕ چھکھ لاراں
ییٚتے چھُ اَزٕ تہِ وَساں دیارٕ ورشُن اسمانے

کَتھَن چھِ بوڑ اَویزاں ، یَرَو تہٕ ماے بَرَو
اَکھَن چھےٚ لاے پھَٹاں کَس ، فوضوٗل کیازِ سَنو

گرِکی چھِ شُرِ تہٕ نصیحتھ کرُنُک سون سَپدَن
یَنٕ چھُ قوم ، ژُووٕت آوِرتھ ڈیٚنُک گرٛزَن

یہِ زُحمہٕ ، کاک ، تھَوونا یوٚندوٗق ہیٚنتھ ووٚنی؟
یہٕ کھٕنہٕ ، بوے چھُ ، فِلحال چھاوٕتَن دِلہِ تاپھ

ژٕ یٚتہِ آشنِ باوکھ نہٕ بر ، اَصالتھ چاے
مےٚ بِتہٕ وَعدِ اَپُز گوٚے ، بہٕ زانہٕ مجبوٗری

یُرِی بسیر ژٕ اوٚنہکھ اُچھیٹھ ہمسایو
یمَن مےٚ مال کماوِلو ، تم آسی پردیسی

مےٚ کوٚر قناتھ تہٕ مُلکس ہُران گوو بایار
روٚٹُھتھ ژےٚ چنٛدِ تہٕ فوجَن بَنَن توٚپنہٕ سِلح

قوٚران تہٕ بوزِ مگر کوٚر چھُم کَڈِنی بازر
خَتم تہِ لاگہٕ اگر چرٛسہٕ پھیر پھرٛوٚژ پیٚتیم

یہِ سون گام چھُ آزاد، ٹکھ ییٚتکِ آکاشس
مےٚ دیُت نہٕ زَنٛہہ تہٕ قرض کانٛسہٕ، گرٛتھ ژٕنٛل برداش

مےٚ ووٹ ترٛوو نہٕ، محلکی زِھٹی ہےَ وُچھاں اَسِم
بیانہٕ زُز بُجہٕ ہُند گوو نشرٕ، پھوٚرٕے نا دِل

یہِ گرٛلسی بوے ژُٹاں حاجتےَ چھُ گامسؔ کوٚل
یہِ پھیرِ وول پَکاں توسہٕ بَدلہٕ چھُس رُفلے

کھیواں چواں تہٕ أسی أسی، زیواں مَراں تہٕ أسی
رِگنداں دروکاں تہٕ أسی أسی، اَساں وَداں تہٕ أسی

ییٚتی مےٚ باغ أزِتھ وُچھِ شوُس تَشکھتھ میلتھ
ییٚتی ژٕ کوٚٹھر ترٛوٚپرتھ ٹلوٗ فِلم چھاواں

جنگلُ اگر یہِ لیٚٹر کھرٕ تہٕ وِزی ڈرٛو دِتی کمپ
أچھَن اگر ژٕے وٚوتھےَ دہٕ یہِ زول میٚے ڈیزل

شونگن کُٹھی مےٚ چھُ ٹی وی دِواں گلوبسؔ گتھ
ژٕے تِھہلہٕ یارٕ بلےٚ شیٚچھ وِنان بی بی سی

خلیجہِ بام پھٹن، بُس کرایہ کوٚت کھارو
مزایل جرمنہٕ لاگن، نشاطہ ناو رٹو

یہ پیپر وآر پھٹے ییتہٕ تشش جھر منگاں چھے نیاز
دوکھان مُتی آب ییتھے چُلی مہ رنگ ٹُلان کانہہ بب

ییتکی بُزرگ تہٕ شُہَہ شہہ اوصول وبرژھہ ناواں
ییتکی جوان تہٕ کُتھ ضمیر مولہ ناواں

دماغہ تُرکی زِ ییدِس پوٚد چھُ شانکہ گگرس بژور
بیانہٕ شوٚدی زِ قسم کھیتھ وَنان سوٗ ترٛلہ شرف

کَروکھ پَرٛژھ تہٕ دِیَن چارٕ یتھ ہندی پرٛژھی واتی
کُڈوکھ نوٚن تہٕ چھپِن لولہ نامہ اخبارن

ہوٚ جوٚم لیسہٕ زِ شہے پرٛزنتک ضوٚرور تھیو
جماژ یمہ نہٕ کھٹے بوٗلی اَنٛدہ وَند لولاں

اُسی اعتقاد رچھاں، سرکیہ کھوٚت تہٕ کرٛہ پوٚژا
تو ہے نیٹھس چھُ دزاں ژونگ تھُو شُبو رہبر

پہاڑ ساًنی چھِ پراچین، مِزاز سون قدیم
رِیشُت چھُ ساًنی رِوایتھ، ترِ کاتہِ سون عظیم

یہِ جَلسہٕ گہہ چھُ، تہٕ وِچھ گاًمی گام آو سٕمتھ
دِ نار پوشِہ، یہِ کیاہ چھُکھ بےٚ معنہِ شار پراں

بہتھ کٔشیر اَندر چھُکھ وَنان امریکہَ
قدیم آیہِ بھِرن نالی چھُے، جدید مہٕ بَن

مارچ ۱۹۸۵ء

حمٔد

اَچھ ییلہٕ مُژرِن
اَندٕ ٹکھ ڈیوٗٹھُن
پھیٚہیہٕ پھیٚہیہٕ کرُون اَندرٕ رَوس صحرا
ساس نہٕ لُچھِ ہدٕ وٕری ییمِس گےٚ
بے مٔنزِل ، لاتعلُق بسُرٕل واوس مشرٕ
پٔننہِ پریشانی سوٚمبراں

رنگہٕ رازس[۱] پیوو آسُن رُنگہٕ رُنگہٕ ازماوُن
زٕیوِ ہنزٕ داوِ تہٕ کوٚنڈ ووتلیوس
شِشکِچہِ ژھایہِ تہٕ رٕیٚہہ زالیٚس

"کاش کہٕ وُنلے ٹھوٚر کرِہے
کاش کہٕ وُٹیٚچہِ ہنزٕ پرٕزلَن
کاش کہٕ کرٕ ہلے کانہہ لرِ پھیشُر!"

رُنگہٕ رازس پیوو آسُن ناسُن ازماوُن

---

[۱] رنگہٕ راز: CHAMELEON. گِرگٹ

اَوٚند پوٚکھ اُچھَن اَندر سوٚمبراوِتھ
پنٕنی ہونجہِ ہُند گُمہٕ سٕرٛیہٕ موٕلہٕ وِتھ
زیٚوِ ہُند ذُدٕسٕل کوٚنڈ سَگناوِتھ
پاتےٚ پیٚنہٕ نوٕ زَسمَو پانَس کرٕوٕرٛتھ واُلِتھ
آہار کوٚرُن۔

حَمدُ زِ یَتھ نابوٗدس مٕشرٕ تہٕ چھُ بوٗدبسان ؛
یَرٕ چھُنہٕ کاُنسہِ پیوان !

جُلےَ ۱۹۸۵ء

ہے زٕبرٕوَن بالہٕ تھنگہِ !

وآلنٛسہِ پرٛاریوٗسے
ژٕ ژھوٚپہٕ پھُٹرکھ
مےٚ ووٚپدیٚم گاش
ہے زٕبرٕوَن بالہٕ تھنگہِ !
چانہٕ نلہٕ وٕڈٕ وَچھِ وُزِتھ پھولِہ میوٗن اَروٕپیٚرِ اَزلہٕ گرٛنٛز
لَرِژھ گمُژٕ یِمہٕ میانہٕ اُچھ ہوٚہوٚسوٚدُر نِنگلِتھ یرٕن سوکھ ساوی یِمپوٚشس مَلَم
کوٗنتٕ لُنہٕ وَزِ واکھ سَرگَم
میانہٕ وَچھِ ووٚتھِ وَژنہٕ مُدرا
باغہٕ بَر گرٕژھ ووٚتھ
یُمبرزٕلہِ
پوٚزَن شٔرٛیتھ گرٕژھِ بوٚمبرٕ گتھ
نظرٕ مٔیِل ، پرٛاگاش کوٗل !

ہے زٕبرٕوَن بالہٕ تھنگہِ !
ژٕ ے تہٕ آدَن بوج میوٗن
بےٚ تہٕ وَسہِ منٛز چوٗن سٔرٛیہہ

وٲنِسہٕ پڑاریٚوسۍ
میون بیاکُل دُبدُباہ زانہہ بوزتھا؟ ــــــ
اُہِ مےٚ ژٕ ہیتم بارہا بَرلُکہٕ آمژ چاٲنۍ مژ ہوہہ رائے ــ پوٚز ــــــ
ووٚنۍ ژٕ یٚیلہِ موہلتھ دِتے
(میانۍ وَتہٕ پٕدی مابَکھ)
پڑاراں بہٕ پڑارے
گردِ آبکہِ گتہٕ گرژِھتھ سود ژاکہٕ واَر۔

وَچھِ وُشن گُفتار شوٚنگ
نیٚندرِ وُڈھ کُمجار چھوٚل۔

جُلٲے ۱۹۸۷ء

ہمسوس

قہرٕہٕنٛز راتھ سٔرِتھ
زٕہرٕ وُدی آکھ پھٔہتھ
کرِتٕہنہِ وآرانٕہ وہ زٕل رٔنتھ ژٲشتھ
صدمہٕ وٕر بال پُٹتھ
کرٕوٕڈ وکھ زیوٕٹھ لٕبتھ
لٲزٕ سنگ کھاآنی کھٕنِتھ
نوٕنٕہ سٔری گمٕہ تیلٕہٕ نمٕ بوڈِوم تہٕ موچھِ منز آم سُے
یُس ناوے پولاد کوٚر

سوز روٗحک
آب روٗیک
اَہ تہٕ وَہ ہِلوتھ سوٗبٕڈ دُولتھ پٔیم
دست و دِل مصروفِ یک روشنگری
پوٚختہٕ پولادس بٔنیم آینہٕ پرٕزوٚن!

آڑنٕک بادَم پھوٚلمُ

آہنگِ آرٲیش کوٚرُم
پاہَن اَز پَنَن نو اَچھو موٲلہ وَوپَنُن بے نیب ذاتھ!

ؤہی مگر ڈٲکہٕ دوٚد نصیب ــــ
میٚون گوٚٹ ہَہہ لوٚگسہٕ کِنہٕ
اَتھی درٲیہ اَندرِم کھےٚ پھٹِتھ؟

اورٕ ہٲندٕر کوچھ ژھٕرے
یورٕ اَچھ بے نوٗر سٕرٕو
ہےٚ سکندرٕ ہےٚ خِضرٕ!
شوقِ دیدارو، وولو!

دسمبر ۱۹۸۷ء

کٔنٛز کٔتھ

ہے بابیو کٔتھ بوٗزِو سا
باخبر کیاہ چھو روٗزِو سا

بُتہٕ چھس آمُت سالے یور
مجلس موکلہِ تہٕ ترٛاوو دور

تکہٕ سا بوٗزِو کیاہ چھُ وُنان
لاوڈ سپیکر موکھتہٕ چھکان

چھُو نسا توٚت تقریرٕ وَیان
میانی کٔنٛز کٔتھِ تھاوِو دِیان

مہجوٗرُن مقبرٕ شوٗرُکھ
قرضہٕ توٚارٕیخس ہوٗرُکھ

کرٛی وۆ حمدُ تےٚ پرٛی وۆ ثنا
گاش آو ، گوٚو گٹہٕ کار فنا

ووٚنۍ ہے ڈٕیڈِزِ تہٕ اُسی آزاد
بختس سائنسِ زِندا باد

از گوٚو ثابِتھ اُسی چھِ بیدار
عٔلمَن کھوٚت ازسون وِقار

وقتَس مَنٛزِ شرٛوپ سون مِزاج
کنِہ اَسہِ کھٔنی کھٔنی تھوو خرَاج

رَتھِہ کھوٚت کاشُر ذوقِ نظَر
ہونرِ وَرٛے رَشٕہِ ناوٚ ہونرَ

ہیجورُن پرٛوٚن موکھتہٕ سوٚدُر
خاص نمبَر چھاپِتھ باگرُ

یِیمی کوٚر تمی کوٚر وَعدِہ وَفا
ساتھ سمبوتےٚ دزاو مُدا

سرکارَن کوٚر ساسَن ڈاس
بوٚندبہٕ بھتووٗن خاصُل خاص

خاصہٕ وُزیرن مِنتھ تھاو
پانےٚ تمہِ آکِنہِ وو کھلس ترٛاو

عامس خام وَنان گُمراہ
خاص عالِم چھ کران وہ واہ

جلسہٕ سپُد تقریرٕ کرِکھ
وَسہٕ وٕنہِ ویتھ تصویرٕ مرِکھ

موٗسیقی ہنٛز محفِل لٔج
ہمسوسَن ہِگھ گانگل ژٔج

اَکِ سُند آلو بییہِ سُند ساز
کوہ اَلہٕ راوان ہیم دَمباز

شہرکی گامکی شاعر آے
کتھ کتھِ اِلہامچ بُبراے

یِمۍ کَرٕ تِمۍ کَرٕ سٕنٛز باوَتھ
مولہٕ وٕکھ مہجوٗرنۍ وَسمَتھ

اَکی کوٚڈ لولہٕ کلامَس پَن
بییٚے ژوٚٹ سونتہٕ پیامَس کھَن

تارٕ ژِ توٚل اَکی حُسنِ خیال
دجہِ کوٚڈ بییٚے جذباتی زُلال

اَکی تُل جُلی وَطنُک ساز
بییٚے روٚچھ یک جہتی ہُند کاز

اَکی دوٚپ سُہ ہَسا لَچھہٕ مَنٛز اکھ
سانہِ توٲریخُک پارَکھ

کینٛژَو پٔری اقبالنٛی خط
کینٛژَو تھیٚچ ٹیگورنٛی کَتھ

سیاسَتھ دانَو کوٚر تَسلیم
حضرتِ مہجوٗر آسی عظیم

موٕنصر ژوٕرکھ چھوٚت کیٚو پرٛوٚن
یِںٛ پہٕ وُزاں گوٚو تمۍ تی ووٚن

پوشُن توٚوِد پتہٕ موٕکھتس ڈیر
عرشس کھاےٚ جکھہ ہوٕ ہیچ ہیر

اٚولی نوکتہٕ پتہٕ زاٚوِج سام
نازِ مُشاعرٕ، تازٕ کلام

بوزُن واٚلی کراں وہ واہ
سیٹھہٕ رُت، سُبحانَ اللہ

پوٚرِ طیبَس پیٹھ محفل اٚسس
فرِشتہٕ سپداں نازِل اٚسس

اٚتھی منز کُتاں پھِتہٕ پھیوراہ
ووٚتھنہٕ وٕتھتھ گوٚو بےشوراہ

گوٚڈ کیاہ تاں اُڈ پھوٚٹ ووٚرُن
پتہٕ زن دوٚد مُت کرٕ موٕرُن

صاحب صدرس کھوت اِشتِیاں
دوٚپنس لرٚزِھ مسہ کریم لعل

وَنُنے چھےکینہہ ژھوٚٹ ژھوٚٹ وَن
زیچھرٕ راوی وَہنُک فَن

تمیٚ گُستاخَن بے اُدبَن
وارٕ نکھس تُل اَتھہ واجنَس[1]

باوٕر کیا ہتاں اوس وَناں
مُتیٚ کتھہِ ما گاٹلی چھِ سَناں

مےٚ چھُ وُنہٕ یاد سُہ تمیٚ سُند ناد
رَتہٕ پھٹیٚ چشمن ہُند فریاد

ہے یارو ! ہے فنکارو!
ژبتہٕ وُنہٕ کھو ژٕندَن دارو!

---

[1] اَتھہ واجنے پُد مہجوٗر صابنس مقبرس پیٹھ مذکوٗرٕ جلسہٕ مُنعقد۔

رۆچھوا ہیجورتس وۄپہٕ ژار
کفنٕے باسیٛوا دٔستار

ہیٛنہٕ سُہ بچور آو زالسُ منٛز
گامُک شہٕری جنجالسٕ منٛز

پیٛرل ترٛاوِتھ شار وٕنیٛن
عامٕ مکٕن اَسرار وٕنیٛن

پارٕسی زیٛوِ بدرۆد وُنِتھ
اُردوٗ وۄنہٕ نَس وان وُٹِھتھ

کأشرِ کیٛتھ تعٛظیم رٕچھون
کأشرِنٕک نۆو باس دِژون

کیٛتھ وأتِتھ کاشُر گوٚنہٕ ماتھ
کیٛتھ منٛز نٛھاواں کیٛتھ ہنٛز باتھ

حضرتھ! تہٕ چھو زانن وألی
توہہِ وُچھی وُچھو کھٕشرٕ زگستٕ چألی

تُہند ساأری عاألم فاضِل
بۂ ہتہ اکھ وَرٕتہ گنھ، ژھوٚڑھ، گاأسِل

پوٚز دوہہ اَکہِ میٚتہِ سر باوِیوٚن
کاأشِری پاأٹھٕن ورٔژھناوِیوٚن:
"بُلبُلَن دوٚپ گُلَس حُسن چھےٚ پوٚر
کیاہ وَنےٚ زٕلوٚ چھےٚ ہنٕسےٚ چھےٚ قوصوٚر
بے زباں ییٚتہِ چھنہٕ زنٕد روزاں
مارٕمتہِ وارٕ وَرٕتہِ لاگ میون پان"

حضرتھ تو ہۂ جرٕ جرٕ الہام
پوٚشن تو ہۂ سرکاأری اِکرام

بۂ نہٕ چھُس شاأعر نہٕ منگاں داد
مےٚ حض بپو ہنگہٕ منگہٕ نٕدرٕ یوٚش یاد

پَتٕنےٚ وَرٕ کیہنہ بۂ کتھ پرٛوت
رٕیش سُند کاأف چھُ مِصرےٚ یوت:
"پِترن سَگ تےٚ موٚلن درٛوت"؛
مہجوٗرٕن مرتبہٕ کوٚت ووت!

جون ۱۹۸۸ء

هُوالباقی

شبنمس بُتھ وُچھنہٕ آے
تمبر نرٛشُناہ کوٚر تہٕ دڑاے
نانسُک باسَن عمل
رنگ ژھٹاں نیراں سونزل
قطرٕ سوٚدرٕچ گژایہٕ نیوٗ
سِرِیہٕ شامِچ ژھایہٕ نیوٗ
مُشک واوس سٟتۍ میوٗل
تیٚ ووزُل باتھے نہ نیوٗل
بےٚ صدأیی ہُند صدا
لَا تہٕ اِلَّا جا بجا
موٚد "نا" دُنیاہ ژھنڈِتھ
زاو "آ" شُنیاہ گرٛتھ
اَزلہٕ ابدُک انضمام
اکھ سفر یُس ناتمام
رأہین ووٚن رأہیس
أنہٕ ہاو أنس تہٕ بس

وَنہٕ وُن

سونتَن سَنز کوٚر سوٚمبُل زاے   پھولنٛگی دوہ پوٚت پھیرتھ آے
مہریٚنہٕ موکھ کَڈ موج کٔشیر   وَنہٕ وال سارٕی کاشرٕ ڈرٛاے:
"پُزٕرٕچ اَٹھکلَ، سنٕزرٕچ لَے   یَتھ رٕیش وارِنہٕ گاشَس ژھاے
حُسنہٕ کِنی چھِنہٕ اٰسی مومتاز   ہونرو ڈٔسی تہِ سبٹھاہ نٕنی ڈرٛاے
کاڈٕن ژُکی دی دی ہیٚژ کاٲم   زانَن وآلی اٰسی ماہنہٕ آے
نظرَن دوٚپ طرَفاتھ ژٕھنڈِو   سوٚنٛچَن کٔرٕی مِسمار کلاے
پُرٛتھی پوٗزاے تہٕ وٲنٛج وُژھ   بَرٕ روٚس تھٲو صحراوی سَراے
لاری اٰسی رٕودی نہٕ کُنہِ دَرمَس   وَتہٕ گٔتھ وٕیتھ کمہِ گاٹٕھچ ماے
ویدِ ووٚتُر وُچھ پاٹھس بیٹھی   گُلہٕ کَنَن گوو کُر گنٛگراے
پرٛاچیں کالَن ہِندی پُرٛتھِ دَر   دَشہِ گُنڈی گنڈی باپارس ڈرٛاے
ہوٚسَن ساہٕن مَرمری بھٔشر   خابَن ساہٕن سونہٕ سٕنز کاے
وَکھ یِیلہِ بدلیو رَخ بدلوو   واوَس ووٚن ووتھ ناوٕژ واے
کول نٔے گرٕ بگنہِ تہٕ لَہر وُچھن   ژھوپہٕ ووناں ظُلماتس ژھاے
باغنچہِ یمبرزلہِ وُچھی گُرٛاکھ   بوٚمبرو بٕنزرِتھ ژھٕنی گنٛگراے
سینٛچہِ کھٔیہ کوٚر ناو قلاے   کاژوی موکھ پرٛبزلاوِتھ ڈرٛاے
پرٕزٕنس اَیِژ ووٚن، ژھَل بَل ہوو   ییتھ تیتھ کوٚر برونٛہہ پنگ پاے

بنگہٕ وٗو باغن سون وۄپدٲس   رٔنگہٕ وٗلی شوقن وٗژھ ہسراے
درشنہٕ دِہ کھوت پیٹھو پیٹھی   اَستانن اُلموط بَنیاے
بوقچن گونڈ ییہٕ سوزِتھ ہیوک   گرٛژھی آے ٹھاکس گُذرَو دراے
اَنہٕ گچھہٕ راژن سرحد ژھنڈی   ژھاین پیٚیہِ سمکھاوٕنی ژھاے
دیارِ ہلم چھیکی کوٚر دیدار   سفرِ سکل سوٚر چلِیہِ گنگاے
قدرت سون چھُ سبزا سبز   سادن ساہن گیرٕکی گراے
عالمِ سمکھیٚے علمن کھاری   کونچھ سیا سِتھ دانن آے
یی کُن تی کُن پھوکھ دی دی   اَسہِ کرِ برکتھ پاہنہ خوداے
دوٚہلہِ اگر گےٚ گونہن گیر   شامن سجدٕ دٕیتُس موکلیاے
دہی کُٹھ کُس پرٛووٕنی گلریز   بڈٕ روٗمن مشر۔ یوکسر ژاے
کنہٕ سوکھ پرٛود تہٕ سُنٛنی کتھ   مَنہٕ رشٕروٗن موکھہٕ پرٛتِھنی تہٕ تھاے
ییٚنہٕ خاٲبی ییہٕ ہے تی کوچھِ مشر   بختہٕ بڈٕہن بانن بٔبراے
ساٲنی دیگ اجمیرٕ گرٕکان   درگہہ ساٲنی بسہٕ کنواے
یمِ سِتھ بنگلہٕ تہٕ ہِتھ باغاتھ   تٕوِ دلہِ کوٚٹھ تہٕ بمبیہِ سَراے
دٔچھ بس الغاٲبے یاٲری   نتہٕ کتہٕ راتو راتھ یمِ زاے
فضلِ عوداٲسی شاٲمِلِ حال   لِہنہٕ وہن لورِہن گب لس دراے"!
راہی صاٲبن وٕہنہٕ وُن یوٗز   دوٚیِنکھ گرٛژھی تٕوٕ دوٗر بلاے؛

ہیٚرٕ بوہنہٕ ہیٚرٕ ہس پلوٚن سام؛
پرٛژھ وکھ" چھسہٕ کانہہ آدمی ترٛاے؟"

زَنٛہ اکھ نظم

'ہیوٗلیٰ برقِ خرمَن کا ہے خونِ گرمِ دہقاں کا'
غالبؔ

ا

لیوٗکھمُت چھُن :
یٛیتہٕ چھُ بدلے دُنیاہ باساں ــــ
نہ تِم کوٚہ ٹھٔرِ نہ پھٔرِکہٕ وٚنی آرٕ ؛
پٔرِتھ اُندٕ سبکھ ،
پٔرِنھ دوٚہ تاپھ .

لوٗکھ گیٚشامی نہ رٲیِ قدَ ،
سفید زیٹھی پاژھی شرعی شلوار ہی لاگاں
عربی بولاں ؛
بسہٕ پٔراراں ہے گوکھ مَتَ
سٔڑکہٕ ڈنڈِس وَہراوِکھ ژادرَ لوٗگھ کٕھنَن رَس .

سٔڑکہٕ گرِتھ ژُرِتھ ،
جاپہٕ تہٕ عالی شان ؛

واو ووٚنھان تہٕ ژھوٚٹہٕ ژھیٚٹۍ لِفافہٕ
پرِیتھ دوٚہہٕ پوٚت دِگرَن اُسمانَس کاوَنژان.

چیز چھہٕ مُشکلنے میلان،
پوٚز رٲلہٕ ملہٕ روٚس —
تیٖل زیتوٗنن ڈرٛلِسڈ کوکر مسلہٕ ہیتھ،
دوٚد پٔرۍ پاٹھِن دوٚد،
تہٕ ژامَن
وَرَق وَرَق ہیٚچھ کھیٚنۍ کرِنۍ.

اُسی چھہٕ دوٚشوَے بلکُل اَرِزوٗ،
دوٚشوٗنۍ پننۍ پننۍ ڈِوٹی؛
ہاسپٹَل سون ہاوُن لایق،
میاٗنِس کاڈیالوجی وارڈَس
رنگہٕ رنگہٕ پیشنٹ —
کارَن کیتھ اَڈی زَنتہٕ جہازٕ وُچھان
اَڈی بلکُل خبر واٲلی؛
نوٚش چھےٚ بیٚہتہٕ تہٕ کتابَن مَنز ہیٚنہٕ آمِژ
لایبرَری چھس زَن کرِ اُسمانَس تہٕ پلو،
دِیاں: جدید انگریزی، اطالی، فرانسیسی اَدبُک پیٚٹھ

ڈیرو ڈیر کتابہٕ

اَباجی گوژھ ییٚتہٕ آسُن !

وَیسے پرٛتھ دوہ صُبحٕ گردش، شامَن ویڈیو،

ہمسایہٕ چھِ مُشرِقہٕ مُغرِبہٕ طرفاتو آہتی

تِم اَسہِ سالِہری آسی تمَن پرٛژھی ؛

بوزنے چھُنہٕ یِواں آو کپاری دوہ دژاو کپاری ؛

اَسی چھِ بلکُل وارے سو کھہ ساں

اوترٕ کھوٗل بینک اکاونٹ تہٕ .

فِکر گژھِ نہٕ کُنہِ قسمِچ ہینٛز ،

بہٕ چھُس تہُنٛز ڈکھ لوٗر ؛

اَسہِ گژھِ تہُنٛد دوہِ خاَرٕ پوشُن .

۲

دُستی چِٹھ ،

بمبیہِ واتِتھ پوسٹ گمٕژ —

ہیے مُبارکھ مے چھے

لیوٚکھمٕژ چھُن :

طاَی زاد نِکہٕ ،

از چھس اِکھٹیُم دوہ
(یوز ژوداہ یاپَنداہ دوہ) ،
ژرنگ ہومہٕ ژٹکھ زِ ے راژ ،
ییٚتہِ ہرگاہ بڑنزس گرژھہِ بجلی
شُن طرفن پھٹہِ لاے ؛
(دوٚپہٕ تمبہٕ لال کتھ پیٚٹھ چھکھ ؟
زیوٚتل آسی زِ پلہٕ ہَن تھاواں) ؛
اُسہِ چھُو ازکل سوٗرے موٚٹھمُت ـــــ
صُبحک گردِش ، شامک ویڈیو ؛
(ہمسایَن چھکھ راتھے سال کرُن پیومُت) ۔

دُیان چھُ :
بینکس پیٹھ گرژھہ گرژھن تہٕ
ترٛیُم قسط کڈُن
فکرنسا گرژھہ کُنہ قسیچ ہیٚنی ۔
لیوٚکھمُت چھُن :
مُفصَل چِھٹھ واتو جَلدٕ ے
اُکہٕ ماسی نِکہٕ سُند فوٹو وچھزِو ،
بوٚبہٕ وِنہ کُس ہیوٗ باسِس ؛
تہٕ سوٗزِزِ بو بُس ناو زِ ژور

أزی کی آیہ ، پلیز !
وٚیسے چھُ بلکُل کیوٹ
(ترٛک ہے ترٛک) ،
زٔن کرٕ وٗنی کٔنھ ؛
ۆں گوو اَسَن وقتہٕ چھُس اَچھن منٛز سمان اوٚش ہیوٗ ،
خبر یہ کیاہ ؟
(وآڑکھ کوٚت تاں ،
دوٚپہے اَز زٔن ٹھوکھ دائس گنٛڈی ہُر اَنہٕ نے ؟)

۳

ٹیلِفون اوٗسن کوٚرمُت ـــــ
مےٚ ستی کرٕ ہا کٔتھ
زِ چھہُس موج تہٕ چوٗن آلو اوسُس بوزُن
بیٚنہٕ پرٛژھہٕ ہا خاَر پاٹھ ؛

سوٚدرہٕ اپارِ لیبیا
کوہن ڈٕلِتھ کٲشیر
خبرٕوٗں رٔلِتھ نمبر ؟

کوٚر آسے دفترٕ ،

ژٕرتے اَشناوَن گٔژ میوٗٹھ کرٕنۍ مجبوٗری،
یہٕ اَکِس اَدبی محفلِہ منٛز زاَوِلۍ پَن کھالاں —
"کاشُر شار تہٕ لوٗکٕچ باوَتھ"؛
گنہٕ یَن ہند موہنیوٗ سمکھُم :
یہٕ ہُن آیوٗ سُو دوراں دوراں،
ینٛبر برٛس اوس قلُف
تہٕ اَندرٕ آنگنہٕ ہوٗنس وولیوٗمُت آو.

۴

عید کاڑ وُچھ؛
یم گےٚ فوٹوٗ —
نوٚس چھےٚ کارٕ چلاواں،
یہٕ چھُنہٕ ڈاکٹر صاَب ہے،
شایَد یہٕ چھُنس نکہٕ لاسہ باغَس منٛز دوٚناواں،
(یہٕ گوٗرٕتھ ہنا بوڈہِہن تہٕ رُتھ کھَنڈ صاف آسُن!)؛
(اَنکھ گرٕتھ بدلاوُن،
ہڈ وہٕ نیرِ کانہہ نہٕ کانہہ زاَنۍ نِنٛجوی سُند).

لیوٗکھمُت چھُن :
بینکَس اوس اَکھ ڈریفٹ دِیاں مِس پلیس گومُت
قسط واتھو جلدے؛

ییٚتہِ چھُہ بازٕر حدٕ روٚس دزٕ وگاں ،
پوٚز چیز چھِہ میلاں ڈکہٕ دُزٕسہٕ روٚس ـــ
کورِیَن ریٚڈی میڈ فرٛنچ پرٛفیومز
جاپأنی پرٛیتھ کانہہ چیز ؛
(ستُلئے ہُنہ اِنہیلرٕ دِکھ یوٗری) ؛

ڈیاں :
کیہنہ دوہ بڑہ نہہ اوسُس نیوٗیارک گومُت
(اُمریکاہسے) ،
کراں چھُس دوہٹھ ژھانٹھ ،
واپس پھیرِتھ ماروزٕو تِتھٕ رٕبہٕ جیلس منٛز ،

بیٚنہِ چھُن لیوٚکھمُت :
(دوٚپمئے ہے اِکیاہ کھُڑ یہ ژٕ ئے نیٚنڈرٕ ؟) ؛

میأنی یہ چھُن چھِٹی رُٹمٕژ ؛

لیوٚکھمُت چھُن :
اُسی چھِ کالہ پگاہ تہُنز کتھ کران آسان ،
تہُند گرٕنہِ یہ کانہہ پرٕواے بُرٕن ،
اُسی چھِ تہُندی موکھ یور آمتی

(یِتھ لوٗکُن بیٚیہِ شیٖن)
(دوٚپہٕ منٛز یُم یور ما آیوو؟)

۵

تارِچھہٕ:
اُسہِ کوٚر بیٚیہِ دہن وٚریِن پیٹھ کونٹرٛیکٹ
(یِتھنہٕ چھُنہٕ کانٛہہ گراز ناہے)،
(میٚتہٕ زنٛ گُمُت وٕٹھی)!

لیوٚکھمُت چھُن:
اکھ رُت گرُپ فوٹوٗ کلر!
تُہنٛزِ گرٕژھہ نہٕ کانٛہہ فکر
(آہا، خوداۓ کرِ ساہل،
ہیے! میٚرِ تیل آسہِ ووتمُت دہنی!)

۶

خالس منٛزٕ وُچھُم ——
سیٚکہِ صحراوٕ منٛز شُترمورغ دواں
اُچھن منٛز ہمہٕ وٕنی سوٚدر اہٕہرارے
مستس منٛز واو لوٗسمُت

نالِ پلو تاپس مشزِ پن کرٕتھہنا وتھ آہتی
برٲو ہنگہ منگہ ٹنگہ نیرتھ
بُتھ نیرن وٲلس ہوٗنس گٔیہ ٹرکہ تل ژٔرٹ
عربی اوسا بولاں کنہ کٲشُر
ؤنی ہوی اوس دِواں
سارِ ہوے ووٚنہ ہس   شام تاں واتو   ضوٚرور
بوٗلِٹ   ژٔٹن   دَندوستن پھیتہ
تہ براندہ   نبر   دِتُن دٲرِتھ
اکِس یارس آسس لٲرِتھ سونہ زرِژ ہشہ   مَلہ کاٚژ
منے کرِیوس شانشاں شانشالنے آلو آلو
سُہ اوس کچھ ولنامتہ باغہ سہ منزس ، نہ ووٗرے
کرٕ مُن   پوٚژھ ہیوٚ لاگِتھ   ووٗنٹ ہیوٚ ووٕدنی
مکانہ ووگہ منٛزی کھوتمُت ہے مُبگہ شنہ تھوٚس
وِچھان !

ہے افسوٗس !

مارچ ۱۹۸۹ء

پۄت ژھ

شوقہٕ سَینومُت شارس اوسُس
زاگہٕ بِہتھ مَنز جَنگلَس اوسُس

کوچہٕ گُلِس پھۄج جَستہٕ ژہنٕ کُج
شَب زِندہٕ شَبنَم دَردس اوسُس

سوژٕرتہٕ ہَوا پۄک سَرکہٕ ڈٕندِس کُنُ
پُھلِیہٕ پھَبُن دامانَس اوسُس

صُبحِ ازَل ٹٕلی ٹارِ نظر اکھ
شامِ اَبد کش زُلفَس اوسُس

ژھاے تہٕ ژھۄپ کول سَروٕ گُلبوٹٕلی
گرژاے تہٕ نیہہٕ گۄٹ ودلَس اوسُس

ٹۄری پھۄلِس کیاہ بولاں بولاں
شَفقہٕ شفق کیاہ نالَس اوسُس

لَہرِ سۄ، وُہوٕتی وِبتھ بازری مَنز
نظرٕ بہٕ، وُچھٕ وُچھ اُفقَس اوسُس

سانتھ سہٕ دوٚن قدمن ہُند، یعنے
فرشہٕ پکاں پیٚٹھی عرشس اوٚسُس

نارٕ ژٕکھرِ گٔتھ منمتھ اَسِتھ
کوٚم بہٕ کراں کَتھ واوس اوٚسُس

واقہٕ اَلاو تہٕ پوٚت ژٕہتھ تیوٚ نٕگلُ
ژانگہٕ دزاں رتھ راتس اوٚسُس

باوِ قلم کیاہ کاکد ورقس
تاوِ تٔلیٚن ما پانس اوٚسُس

ستمبر ۱۹۸۹ء

موٗلُ شَب

فِضا واوُل
ئمے روتُل
مگر جاناوِرس چھُنہٕ وار بیہنَس
زِ کتہٕ تامَتھ پھُہَس پرٛاران چھُس تیٖج تیٖج

ہواوُس مَنز. سُہ کُنیتھ پیٚدٕ آکھ درِہے ؟
گژھِٕ سفرس غنیمَتھ بانٛدِ گامتی شہٕ

لہَر جوشَل جوٚلوٗلَس آوِن تھُری تَن
مُشک آوارٕ سپدِتھ بےنشان بنِتھ تَن
مگر جاناوَرس چھُنہٕ وار بیہنَس
زِ واوُل بدوَضع ڈیوٗٹھَن
زِ روتُل بےاَمان باسیوٗس
زِ پنٕنےٚ رتھ رگن مَنز شعلہٕ وَر سپدُس

اَما پھرٕ بکھ ماکھوٗتٕس ،
ہیوٚر ژھال ، بوٗن ووڈھ ؛
چھُ بَنہٕ وُن کاَر پھیرِتھ ،
اوٚبرٕ ہُل چھُس ؛
یکھَن ہنٛزٕ تیپرِ چھوہ نَس ،
ژھُھڑ ژٕلِل زاَج ؛
چھُ بَنہٕ وُن تونٛتہِ مُنٛزٕ آوازِ ووپدِس کوٚنڈ ،
سیاہ سوٚدَرس نہٕ تارکھ ژِژ نہٕ طرفاتھ ؛
مگر جاناوُرس چھُنہٕ وار بیٛہنَس
ژِ ساڑرِوار سَحرُک موکلِ پِرِ گیٚش !

یہ نامولوٗم اوٚند پوٚکھ
بے نِشاں وُکھ
وَمَآ اَدرٰكَ گُنبُزٕ مُنٛزٕ
اَرُہ پیٚرِ آوِہنٕ کوٚرِ رقصِ اوٚنجُم
نہٕ تصرف در
نہٕ جِنٛ یاتِھے
عجب بے جسم جوٗہرِ عَرشہٕ ووٚتھمُت
یہ واوُل شَب
یہ مُنٛزَلہٗ شَب

لہٗ مُنٛزَل : یُس ناَزِل سپُدمُت آسہِ ۔

موٗلُ شب !
ژٕہس اکھ ساس ریتھ شوٗہس
نٕکھ بے حرف باوتھ کرنہٕ دڑامتی :

زِینہٕ با دَم پھٹِس صُبحَس ڈُن بے کوٗستوٗر ون ووہولو ،
زِ کیٚنِہ نےٚ توتہٕ پٔنِنی شوٗنہٕ شِتُن واٚنج
گولاب وگُلستاں چھاولو !

وُچھِل جاناوٗرا ! لگہٕ یا
کوٗتو گوہم ؟
کوٗتو ووتھُم
زِ بتہٕ ہا ہیر لوٗن ووٗنی شعلہٕ وٗر کوٗر ہتس
زِ میٚتہِ کیتھٕ وار ییہٕ یٚہنس
وُچھو وُچھلیٖ ____
سَلامتھ صُبحدم تامٔتھ !

جنوری ۱۹۹۰ء

خودایا!

کٔتھ زَن آسہٕ نہٕ وار، کرٕو کیاہ
وٕتہٕ ہنہٕ وآنج بار، کرٕو کیاہ

پھولہٕ ہنہٕ چھا یٔختیار گُلاسَس
لٔلہٕ وُن چھُس لولہٕ نار، کرٕو کیاہ

تھٕر پیٹھ وُتھی پُرکٲلی گولابَس
وودِ ڈ چھُس خٕنہٕ دَستار، کرٕو کیاہ

لوٚ پھیری سونہٕ ہَواو چھِ شیٖہلان
مَتہٕ! وُہیٖ تَن اَسہٕ نار، کرٕو کیاہ

سِرِ سآوی اَجدَر عٔشقہٕ سَراین
چھَنہٕ دیدہٕ دیدار کرٕو کیاہ

ہوچھِ مرٕژ کولہٕ پھُٹ لوکھ، وَن کس
بوچھِ بوچھِ ژوپ اَسہٕ گار، کرٕو کیاہ

کرِنہٕ ٹُلۍ شرٛاکھ پھٕۓ سوٚرٕ گوسانٛین
پرٕ پھوکھ سٮ۪تھرٕ پُھکار، کرَو کیاہ

کرَنہٕ موٚرٕژ بلِداں دوٚدٕ موصُم
یَچھِ پوٚتٕتن پچَھِ وار، کرَو کیاہ

یَمنہٕ تہٕ ژھایہٕ چھُ شانٛکہٕ روزُن
لرِ پھیرُ دِیہٕ شہمار، کرَو کیاہ

چُھتہٕ سُہ مُحافِظ امَن وامانُک
رٕٹِھ بوٚدَن وَٹِہ دِیار، کرَو کیاہ

یێلہٕ راٚچھی کرِ لوٚٹھ اثاثُس
گرٕژِش دِیہٕ نٔنرِ نار، کرَو کیاہ

کُھٹِہ ژٕرٕنہٕ پھسرایہٕ کرَن پھرٕٹھ
برٕ اژِ کرتجہٕ دار، کرَو کیاہ

گنٛڈِ زَن بکتَر راژٕ اہمسا
کرِزَن کُکلہٕ شِکار، کرَو کیاہ

گیہِ زَن ہُلکچہ ساآلیمٕژ موٚکھ
ہُجہِ ہنزٕ لر مِسمار، کَرِو کیاہ

وۅتھَن اَے جشن بہار چہِ وٚیہوٚژ
کٔلہِ پھُپھجَن پھمٕوار، کَرِو کیاہ

اَسہِ تے مَلکَن کھور چھِلنٕ پیٚیے
مَرِہ کھوٚت آدمٕ مار، کَرِو کیاہ

کَرٕہَن موٚنٕ زٕٹر دوکھہٕ باوَتھ
میٚٹرٕ شٕرنٔیچ مُہکِ یار، کَرِو کیاہ

سَنہٕ ہَو صُرژَن وَنہٕ ہَو معٔنے
خَفہٕ ما گرِژھ کانہہ یار، کَرِو کیاہ

کَنہِ تَل پھوٚس اتھِ وَعدٕ بندُت گوٚو
نَنہِ کتھِ بٕلے انکار کَرِو کیاہ

سَرِ رٕہ سمکھِہٕ کانہہ تہٕ گرٕژھو کوٚت
زُنہٕ ڈٕب گیہِ مِسمار، کَرِو کیاہ

نَہ چھےٚ ووٚبۍ ژاکہِ نظر وَتہٕ گاراں
نَہ چھُ بولاں مُدہٕ دار، کَرَو کیاہ

کَرَن اَے قلمَس کوٗچہ، دِمَو کرٛیکھ
پھِرَن اَے ہَتہٕ تلوار، کَرَو کیاہ

کھُلہٕ فِضہٕ گُس وُچھہٕ وار خودایا!
زِندہٕ زُوہٕ کھوٚت زُنگار، کَرَو کیاہ

جنوری ۱۹۹۵ء

نعتِ نبیؐ

(اگر قبول اُفتد، زہے عز و شرف)

(اگر قبوُل اُفتد، ثوابَم نَذرِ حقانی کُنَم)

غمَن مَنٛز گیر اوُس
لاشہِ پَنٛجَن تَل بے توٚژھ نٚچیر اوُس
کٔرِس نِشہِ کوٚر جُدا زٔنجیر اوُس

پوٚشِس آس باغوانَن لار کٔرمٕژ
پیوٚمُت از آسماں بر خاک تارمِک
پیشماں ژٕنی، زرِتیٚز باقے نہٕ وُشنیر
سَبَز سوِنٛتسَ کرٛہِنی شِنہٕ ٹھوٚسی پٔڈیمٕژ
نِسزٲرِس شَش جہاتُک ہوٚ میتوٚمُت
وَیٚپَژِ وٲناکھ یِیٚکرِس مَنٛز گُلاسٕ آہنیومُت بَخت
نَہ پُدی آکھے، نہ چُرِی گٔش وُچھ
نہ کاہہ واوُل نہ آبک بُل

ظلوٚماً کیاہ، جہوٚلا کیاہ
بہ نادٲنی سَجآوِم تیر تاجسَ
تاج اَدیزاں گوم
دٔسی پیوم

مٔنے وُتھرِیٔے کُٹھی تہٕ نَحقے
مٔنے سگوِیٔے گُل تہٕ اٰکھِتھ
پرٕزاٰرِس پوٚتلی خالٕنۍ پَش وُٚستھ آمُت
تہٕ بَس ٹھاہ ٹھاہ اُسُن برٕپا گُمانَن ہُند

وَتے وُٚسی وُٚسی گیٚم، ژانگین وٕنۍ روٗدُم
زمیں تا آسماں
پَتھ برۄنہہ، دُٚچھُن کھوٗوُر
دَپاں اوسُس زِ اَنٛد کانٛہہ دأیرِس لَبہٕ ہا
ہَبا مَنٛز نوقطہٕ روٚس کُس وانگ وَٹہٕ ہا؟
سُہ اوس شِنٛزیاہ تہٕ تَتھ شِنٛزیاہس اَندر
موٗژہو میأنِس وٕجوٗدس کُن تہٕ کیٛوَل
ژھوٚر تہٕ چھوٚن
شُنٛز!
کرٕہُن ٹیوٚک، بےٚ جَہتھ شُنٛز

عمٕنُ مَنٛز گیٖر
کرِس نِشہِ کوٚر جُدا زنجیٖر
بےٚ توٚژھ نخچیٖر

بٔہ کیاہ وَنہٕ ہا ، بٔہ کَس وَنہٕ ہا
بٔہ اوسُس آمہٕ تاوِے ، آمہٕ تاوِے ، آمہٕ تاوِے یوت
سُہ ناکُنہٕ کوندِ مَشرٕ کانہہ باپہٕ اوڑاوٕمُے ـــــــ
زِ اَتھٕ منز اَندرٕ کِتھ تاں آمہٕ تاوُس
بےٚ توقع بےخبر پاٹھِن
عجب ژٕشہٕ تیمبرٕ ہِش زایَم
بہٕ نیلیشومُت شٹھومُت پَل
سومُژہٕ تیمبرٕ ژٕشَن نازَل
پَلَس ووٚتھٕ دِہ ، دٕہِس وُزٕتھ رِنگ ، رِنگَو تُجٕ رِیٚہہ ، دَرَو زُھٹ برِیٚہہ
تہٕ پَل پھوٚٹ
نِداگوو : یَارَسُوْلَ اللّٰہؐ !

بےٚ سَتھ چیشمَن عطا دَراہٕ کوشُر
نوٚمودار آسمانَس پیٹھ عجَب گاہا ، اَوُچھ گاشا
مئےٚ دیُت اَش پھیرِ وِے مُنزٕ ووٚن تہٕ ڈیوٚڈھُم
دَلوٚ تارُک تہٕ تَھ نَٹھ نَٹھ
دَلوٚ اَکھ تابہٕ تَھ زُھر اوٚبرٕہِش ٹھوٚر
نوٚمودار آسمانَس پیٹھ اَوُچھ نورٕ ہ ، عجَب جلواہ !
خوداوٕندی ! خوداوٕندی ! خوداوٕندی !

ہُواوَس پیو جمبر، سوکھ بوٚل فِضا گوو
کُجاہ تم شیشہ ٹھوسی، توبہ!
کُجاہ وُچھ شِرِ زِ پوشن ہُند یہِ ورشُن!

صُبح پھوٚل بُلبُلو کرٕ بزم برپا
وُزِنی زٕ زمزمَس صحرا بہ صحرا
ہُواڈوٚل، مُشکہ سٕرِ گوو صحنِ بطحا
مُدینس سونتہ آوِے دار بَروا
دُعاے نوحؑ و ابراہیمؑ و موسیٰؑ
مَلکھ لگی نژنہ، حورو دوٚپ: "خودایا!
خودایِن پانہ دَس تُممت دوٚروُدَس
گُپتھ گنج ڈالی بازار نومودَس
صَعوٕدِکی مُضمَراتھ آیِت ووٚروُدَس
ازل مِضراب زن ابدی سوٚرُودس
یمو طالع وَرو ووٚن دیُت شہُودس
زٕژی سَپدیوکھ سون خاکی ووجُودس
ہُہ گوو حسّانؓ، یہِ گوو سعدیؒ، یہِ جامیؒ
پتے نادِم پِس محمود گامیؔ
"الا یا خیمگی خیمہ فروہل"[له]
شُدند اہلِ تمنا سوے منزل

[له] منوچہری دامغانی سُند مصرع

سعادتمند یارو میون بوٗزِو
گرٛد اَمہِ کارواںٕچ سورمہٕ شیرِو
سفر دریپیش یَس اکھ وادیٔ دِل
تمٲمی زادِرہ تعشوقِ کامِل
یُمبرزَل آیہٕ شبنمَ ہینھ، چھٕلِو زِلِو
جگر دارو! اگلاس روے وِوشلِو
اگر بٔہرِ وٕنہٕ نوٚو کانہہ نعت پرِٛنس
اَدب گاہس اندر وَچھ چاک کرِنس
وٗلوتیلہِ راہیٖس أندی أندی گنڈِو ڈٔری
مُنٛس چھُو سوزِ حقّانی گوٚمُت سٔری
دٔزن دِل طبلہِ، روٗحن ہندی گرٛیزِن ساز
دٔزن پونیٛر تہٕ پرٛزلِن عالمِ راز
سوخن پرٛوَر خودا، جبرِیل دَمساز
چھوپہرٛ کُل، تخیُّل مستِ پرواز
کرِو نعتِ نبیؐ از شوق آغاز
مکان ولامکاں سپدَن ہم آواز:
"گو دجہاں تازہ برخسارِ رسولِ عربیؐ
روٗٹھ گلُو مُشکِ زگفتارِ رسولِ عربیؐ" [۱]

فروری ۱۹۹۶ء

---

[۱] مرحوم عزیزاللہ حقّانی سُند مطلع۔

غزل

عشقہِ ایحساس گنٛنو حُسنٕہ خیالسَ ، اللہ!
سونہٕ پاراو دَزَن داغ گُلالسَ ، اللہ!

ہوسہٕ توت سوٗری سپُد راتھ تغوفلُ ڈلیشتھ
لولہٕ موت شعلہٕ زِ وآری آیہ پھرٛشالسَ، اللہ!

لالہِ شیہلاو سوٗرٕ اُچھ تہٕ وُسہتھ گووٕ مُجلوٗن
لفظہٕ ہےٚ بُنگ زِ وُزلو جود خیالسَ، اللہ!

مُتہٕ تہٕ الترلیشہِ کنڈن خوٗنہٕ ہیچو گلُ پارا‍ں
یِم عجب معنہٕ تہٕ ممکن چھِ محالسَ ، اللہ!

شامہٕ ژھاین چھِ رنگنہٕ پایے تہٕ رتھ دِیت سرِیَن
تارکو وُچھنہٕ ، پھولاں مالہٕ چھےٚ بالسَ ، اللہ!

ژٕ رچھکھ وعدٕ ؟ خودایا ، مےٚ نمَن بَل رآدِم!
دامنٕ تلمہٕ تہٕ یرٕکاکی چھِ نالسَ ، اللہ!

نیرکس مالہِ یہٕ شرٛ زُلفہٕ گنٛبر وَردر وَر
وُنی ہمبرزل دِیہٕ کتھ بوٗمبر وصالسَ اللہ!

مارچ ۱۹۵۸ء

❁

گمانہ ترٛاوِنٛ تُھی دِیاں چھ مست بنٛ
سُہ کُس ہٕ توگ نٕہ یُتھ تیُتھ شراب واتہٕ اَنٛ

دِلس چھ کُنڈی رٕتہٕ بوٚچھ، لول اگر ہٕ رٕنزِناوکھ
نہ چون زاوٕتہٕ کھسُن سو چھ نہ میون شاروٕنٛ

چھُ اَز تہٕ حدِ نظر میون سُے بےٚ سوٗنچ شباہ
دِلُک عذاب بناوُن سُہ دِلقرار پنٛ

سٔہل کتھاہ چھنہٕ انسانہٕ سُند ضمیر پرُن
یہ گوو گلالہٕ وُچھتھ ہیٚر بون اَلاو بنٛ

نہ دوٗر ہیتھ چھےٚ زٕٹاں کٹ، نہ برہٕ نٔہ پکیتھ مازان
یہ زندگی چھےٚ وٕرٕل مُشامِتیا! وٕرٕن چھ سنٛ

خبر زٕےٚ نوٚبہٕ مقاماہ چھ تیُتھ تہٕ عشقس منٛز
وفا یٕزھاں چھ ہوس گوٚزھہٕ نابکار نٕنٛ

اگر پٕ اَز تہٕ ڈیکس دِزٕہ زٕلیس غزل بوزتھ
فریب چاٗنی سو دِہ دِکول تماشہٕ میون کھُنٛ

نومبر ۱۹۵۸ء

❁

یا گٔرٛتھی نہٕ رٕچھنی سوٚدرٕ زٕوِکی خاب تہٕ ہاوس
یا پٔرزی نہٕ وٕنٛ پُشرُن یہِ پَنُن زٕوہٕ رِقہٕ واوس

ژٕہٕنٛج چھُنہٕ کانٛہہ وَتھ، یہِ شہرٕنےٚ تہٕ ہُہ جنگلُ
کانٛہہ نےٚ تہٕ پَنُن پان مےٚ لاگان چھُ داوَس

حاصل چھےٚ کُنی کتھ ژٕ کرُس معنہِ یہِ کرہُس
یا لول تہٕ رتنٕ ژول نتےٚ دٕرے تہٕ اماوَس

سنگ کیا زِ کوٚرتھ دِل ژرے؟ مُتیا! نیزِ میاہ ہاو
کٔنڈی دُپھ تہٕ سوٚ بُلی آیہِ گُلُن سونتہٕ ہواوس

میخانہٕ سپُد صدر نشیں راتھ مَلنگاہ
لوٚگ نغمہٕ تہٕ نےٚ زار توٚیےٚ نارٕ الاوس

بوٚڈ معجزٕ گوو نیٚندرِ تُلُن لول ضمیرک
قوٚدرتھ چھےٚ اگر حسُن پھولُن ہاوِ علاوَس

شاید چھُنہٕ کیہنہ وٕول وَناں ازتہٕ یہِ راہی
تٔمی ہندی چھِ لفظ، سانی چھ ہمسوس تہٕ ہاوَس

دسمبر ۱۹۵۸ء

یتھ شایہ وُچھکھ شیشک ہاوس چھُ سنگستانس
ممکن چھُ تتی سمکھی آو دزِ انسانس

گیتا تہٕ قرآں پٔری پٔری سونتھ یِی نہٕ ضمیرس تس
خوشبوے کُنی پوشِ یِیمی یِژھنہٕ ملنی پانس

بیٚیے کیاہ چھُ مُدا حُسنُک، بیٚیے کیاہ چھُ ندا عشقُک
الّریشہِ مے صحراوس، مژ راتھ ژٔرے میخانس

وارانہٕ وُچھتھ آدم وولساوِ نہٕ لوگ واوِل
حاراں چھِ ملکھ کتھ منز وار آو نہٕ انسانس

تم وحشتہٕ زد ہرنے انہار، متھو کوٚر رم
کُس جوش شکارس پھوٚر زسی ووٚن نہٕ بیابانس

تعجب چھُنہٕ ژٔرے مولوکھ شرمیانہٕ دلُک آخر
ییٚلہِ واومتی پھری پھری اٚتھ زُلفِ پریشانس

اپریل ۱۹۵۹ء

دِل نواں نیُو تمیٚ بہارَن بیٚیے تہٕ کیہنہٕ
رَنگ رَٹاں روٗٹ ییٚمی گُلالَن بیٚیے تہٕ کیہنہٕ

وَکھ بےٚ مُروَتھ، ساقیا! بَر تھٔوی زِ دوٚتھ
ڈٕدسہٕ دِل مایور واتنَ بیٚیے تہٕ کیہنہٕ

تُج جوٚلوٗنَ کٲر، کٲہتِس قدر ژھوٚٹھو
پوشہٕ مٔتی ما نار پٔدرَن بیٚیے تہٕ کیہنہٕ

آدمَن خدژوٚٹ تہٕ انساناہ بَنیو
کاش تہٕنزی ترٲیہٕ پکھٕنَن بیٚیے تہٕ کیہنہٕ

شِشرِ مٔنزی دِودار ڈٕلیو ٹھُم سَتھ گیمُ
مَدچھِ والاں واڈٕہاں بیٚیے تہٕ کیہنہٕ

موکھتہٕ لفظن مَعنہٕ مَس کھاسِن بُہبَر
زانہٕ ہلوٗکھ ما امارَن بیٚیے تہٕ کیہنہٕ

بٲندی وائیج بٕرٔڈی شرونی گوٚنہٕ لٔج
رٲہیَس ما ہانژھ لاگن بیٚیے تہٕ کیہنہٕ

دسمبر ۱۹۵۹ء

حُسنچ مانگےَ لوٗہوٗت پوشا
عشقُک حاصل جگرُک جوشا

اٗندیٖکھی موٗسم کھٗلیو ، میٖٹھیو
میٖے اوٗش ہٗندریا ، کیٖو ہوٗبے روشا؟

وریٖچ وہیتھ ما ٹھٗہریم ، پرٛاریم
گاٹھس گاٹھس نتہٕ غولغوشا

پوٗریک ناپُن بٕچھمک زوتُن
دوشوٗے کھاراں فضہس بوشا

حرفن معنے ڈلہٕ وُن عکسا
چھہُ یس کھورُکھ نتہٕ زردوشا

حُسنکی سرحد پھٗلیٖے ، زیٖٹھیٖے
یامتہٕ عشقس اٗتھ آو گوشا

مےٚ رٕتہٕ گیہ اَچھ وُز رشنِ یاہس مَشرٕ
ژٕتہٕ کَس دِکھ کرٕ بکھ "ہوشا، ہوشا!"

پَنٕنہٕ ضمیٖرُک لیکھُ زِ اَزل رُت
کَنڈی دُچھ! کھوٗنہٕ کھوٗنہٕ رَچھِ زن پوشا

لَسنُک مَرنُک حال ازماوُن
پھکہٕ پیٹھ بَاتھا، ژھوٗ بہٕ ہیتھ گوشا

رٲہی سمکھُم غزلاہ بوٗزُم
زوٗنُم نارس پھولہٕ پمپوشا

دسمبر ۱۹۵۹ ء

دِلہٕ میانہٕ! بےٚ سو کھ روز مگر کرِ زبنہٕ تنگ دل
ژھٔمو! ژےٚ ہُری سوز، اگر شولہِ یہ محفِل

وَنہٕ ہےٚ بہ کتھاہ ژُھتھنہٕ ڈلی کھور یِرادس
ییٚتہِ قافلہٕ کانہہ گردِ وَژے مانڈِنہٕ مٔنزل

زبنہٕ برو نہہ نہٕ ژےٚ کانہہ شوق ہُرتھ میانی زبان بند
زندپانہٕ چھُ جانانہٕ یہ سٕہلاب تہٕ ساحِل

وَتہِ ڈوٚل سُہ عشق ییٚمہٕ سنگتھ سروٕ قدیچ کانچھ
چھٔندرِ لو سُہ حُسن سونتہٕ ہوائیٚ نہٕ وُچھان دِل

زِندگی چھنہٕ شُری مال گندِنی یِکھ تہٕ کڈکھ ژھٔل
یہ چھےٚ پھانسی تہٕ منصورٕ لگےٚ، قیس تہٕ محمل

یہ چھُ لولہٕ زگتھ ییٚتہِ چھِ مےٚ تم وَرتہِ وِبترِ ہیٚتہ
یِمہٕ خمہٕ سُہ مدُن آو تہٕ غمناکھ سپُد دِل

شِنہٕ قبر اندر اچھ مےٚ برزِم ووٚنی سو یِمبرزل
ژھوپہٕ، راہیہِ! آ، چانی یہ گنگراے تہٕ فاتِل

جنوری ۱۹۶۰ء

حُسن جلوٕ ہواواں، نظر پھانپھلاواں
عٔشق داغ تھاواں، کَنِن دِل بناواں

دِلس یسنہٕ پھوٚر کانہہ خودا وَنِدُ حُسنک
سُہ مسکیٖن چھُ منٛدچھِتھ خودا یاد پاواں

یہٕ دُنیاہ مُبارک یٖتی پھانپھلیو دِل
سُہ انساں موٚدُریُس یہٕ دل تمبلاواں

مُتیو زندگیہ ہُند یہٕ دم چھُے غنیمَتھ
مےٚ وُچھ سونہٕ کانی گُلن رنگ راواں

خبر کمی چھنےٚ زُلفن ہٕلی گرٛاے دِژمژ
ہوٗانافہٕ ہیتھ ژوٚل اُڈٕی پیٚری ترٛاواں

پرٛستان یِنٛدرازی درباہٕ تمبلَن
چھُ راہیٚ کمُستام کیاہتام باواں

اکتوبر ۱۹۶۱ء

یٚژ کاٗلۍ مدنوارٕ سٕمبو از یہِ شٕہُل ساتھ
تھٲوٕ شِکوٕ تٕسکایاتھ غنیمتھ چھُ ملاقاتھ

تارٕکھ چھِ نبس پیٹھ تہٕ چھویمٕژ چھٹے نظر جانٕنۍ
دُنیاہ مٔنٛز اگر موٚڈھ تہٕ مٔشتمٕ مایہٕ مُژھج راتھ

روٗشتھ مٔنٛز ژھینے خاب، دِلچ زان مٔشیمٕ
اَز آکھ تہٕ پوٚز بوز ہٕم اَز مٔنٛے پٔننی ذاتھ

لوس ژےٚ کڈتھ گل تہٕ حُسن لوٚب مٔنٛے حیاتک
گیٚنُدناہ ژےٚ کوٚرتھ یارٕ، مٔنٛے وُچھی بارٕ کراماتھ

بخت اوس گُلاس تہٕ پھوٚلتھ آو روٚچھِن داغ
افسوٗس سُہ گُل یُس نہٕ مُلے دراو زٕنگُ ساتھ

دِرٛہ تراو گوان شینہٕ گلشن پیٹھ تہٕ چھِ بُلبُل
مُدراو نظر، روٗشہِتیو! از چھُ مُلاقاتھ

تمبراہ چھےٚ جوانی تہٕ ژھیٚہا شوقہٕ نرژُن گوٚژھ
داماہ پٕناں راتھ چھےٚ، جاناہ! کھٕتن واتھ

کُرتھے ژٕ رفاقتھ تہٕ مےٚ لٔب پوشہٕ ورنیچ وتھ
ژوٚ لکھے تہٕ مےٚ درپیش چھ صحراو تہٕ وہراتھ

ژھوہ مارکُن چون وُچھتھ جنگلہٕ شیچ کول
پوٚت ژھایہٕ پتھے ریوش مۄتہٕ "اے کاش بہٕ گو نما تھ!"

نومبر ۱۹۶۱ء

حُسُن ڈیشتھ یُد لولُک تہٕ فآیِل
عقل آیس یُتھے دیوانہٕ گوو دِل
چھُ توقع روشناوان بالہٕ یارس
مےٚ ووتلان آوہٕ لنسے مَنز چھُ ساحِل

یرٚزُن یوت یوت اَنِتھ پھوٗرلوٗہ میٚے کیہنہ
نتےٚ تمی ہنز نظر سیٚزآیہٕ مآیِل
وَرٚزَن کےٚ ہش نرٚشن وِتھہ ہیوٚ تہٕ لٮ۪ب لٮ۪ب
نہ ووٚنی کانہہ دوس ویوٚدنے کانہہ سُمن وِل

چھہ خود رو پوش، تھہندے ماگ شراوُن
صُبح یُس پھہہ دِوان سُے شام قآتِل
جو نُس مَنز وُمہر گُڈ لولہٕ والیو
نتےٚ بوزو کُڈِن دَم اوس مُشکل

خوشی گوو دِل غزل کھنڈ راہین بوز
پھٚھے ووٚنی لوٚلی سماں یِرتھ لولہٕ محفل

اگست ۱۹۶۲ء

نہ دڑاو نرٛتنہٕ ہوٚس کانہہ نہ ژوٚل غبارٕ، وہ لو
ژٕے روٚس ییہُن تہٕ وٗن نیرٕیایہ تھےٚ بہار، وہ لو
"دُتاوٕلی چھنہٕ لوس" پوٚزُے وَنیو تھ ، مگر
دُمبر تہٕ ما پچھے کراں کانٛسہٕ انتظار، وہ لو
سہ اوس معجزٕ چانی غمُک دِلس سرٕیہہ پوٚش
اُساں اُساں نہٕ تہٕ پوشنٛ موژاں چھُ خار، وہ لو
اُمار میون تہٕ خلوکھ وَتھا وِچھاں پھرِ پھرِ
خیال چون وُپھاں شوقہٕ ہوٚت سوار، وہ لو
مُتیو! کیاٚزِ سہ لوٚہرٕ نظر گیٚی آوٕر
مےٚ وۄتھ گُلالہٕ دِلس سونہٕ تہٕ واوٕ نار، وہ لو
روٗٹھُتھ ملالہٕ مےٚ کوٚر تتھ تہٕ مَعنہٕ پاں نیاٚرک
ژھوٚٹمُ حُباب ژٕتھو وہنی تتھ اعتبار، وہ لو
صبر کریو ویٚمہ اُزتاں سہ دل تہٕ خودرہ گود
مےٚ نوٕ وٗن روٗدنہٕ پانس پیٹھ اختیار، وہ لو
لِیاہ تُلنہٕ تہٕ دِلکی حاٚرشاتھ حالہٕ اَنہٕ
مِزازٕ چانہٕ وٗن راہی وَناں چھُ شار، وہ لو
مارچ ۱۹۶۳ء

سُہ کیاہ گوٚیوٚ وۍمےٚ پہٕ تس مثُل مُتس شبابس مَنٛز
چێیوم مس تہٕ بہاراہ وُچھوم خابس مَنٛز

سُہ روٗے تہٕ شعلہٕ گوٚلابُک، نظر تہٕ سروٕ شُہُل
وُزان کوٚرِنہٕ چھُ شبنم یتھ آفتابس مَنٛز

تسُند خیال چھُ تہمِلاں دِلس اندر — یتھ کنُہ
بےٚ سوکھ بوٚمبُر گرزِتھ بند اَڈِ پھوٚلِس گوٚلابس مَنٛز

دوٚپُن چھُ چانہٕ شوٚعوٗرُک چمن ہنا نہٕ نرس
وٚن کُس وُنِس وولہٕ پتھ وَن ژےٚ کیُت چھُ خابس مَنٛز

نِراش چھُسنہٕ اگر خوٗن تہٕ چھُس اُچھو ہاراں
پہ راپہ تہٕنزِ مےٚ کوٚرمُت چھُ زوٗل آبس مَنٛز

فِدا فرشتہٕ سبزرٕ تتھ وُریہ نظر بِنٕ
پہ پرِتھ شمارِ پیوٚمُت دِل اَوٚنُ حسابس مَنٛز

سُہ خوش قدَم پیہٕ شوقس زُلالٕ موج ووتھَن
فروغ دِلکہٕ غُبارُک نوٚبُم سَرابَس مَنٛز

طلُوٗع گرٛھاں چھےٚ پتو لولہٕ کِس ضمیرس مَنٛز
سو زوٗن وٗنی چھُ ہوٗس یتھ دِواں نقابس مَنٛز

ہَراں چھےٚ سونہٕ تہٕ یمبرزل، دِلو! تَماشاہ وُچھ
گبواں چھُ ہَردٕ بوٚمبُر، ووتھ تُرٛشہٕ اضطرابس مَنٛز

قفَس اَندر چھِ تمے ووکھ دِلو تُرٛشاں وولیاہ
گبوان یُرد پَتہٕ یِم مُلکھ چھِ خوابَس مَنٛز

غزل ہَبا چھُ وٗن راہی کمے پہَس بوزاں
وٗن گوو اگر گیوٚ کاہہ نوٗکتہٕ داں حُبابس مَنٛز

اپریل ۱۹۶۳ء

یُس پوش وارِ پھوٚل سُہ ہُسرُل تےٚ نظر نوَاز
یُس کوٚنڈ سَنیشو دیدہٕ ورَن سُے جِگر طَراز

بیوٚن بیوٚن مِزازہٕ پٔرتھی چھِ سُمِتھ، واتنیارٕ رٕچھ
پرٕ ہتھ تارِ پھوٚر چھُ سوزہٕ وُہاں بوزٕ شوقہٕ ساز

کُنڈی تھٔر تہٕ زَل پٔری چھےٚ نَناں زوٗنہٕ رازٕ مُنز
لوٗسَ اَندر بَناں چھُ دِلُک زخم جاں نواز

گرُتےٚ تُگی عظیم اَجنتا چھُ سنگِ راہ
توفیق اگر بَنی نہٕ تٔرِ ن ڈال چھےٚ نماز

بُترٲژ پھیوٗر رَنگ روٗیَس کربَلا وُچھِتھ
دَیچھ نِگی پہٕ زاو ماجہِ گوٚبرُ آسماں نواز

یُس دوٗر ہیتھ مےٚ خارہٕ تھوَاں تَس روٗیَس گولاب
یُس وعدہٕ دِتھ ژےٚ شوقہٕ اَناں تَس وُمبر دراز

یاراہ سٕنی چھُ دارِ دَمَس پیٹھ یہِ بلِ بجُر
پژبیتھ موٗسمَس چھِنےٚ بوٗلی اَہنٛز سورگہٕ ڈاٗلی ، ناز

ہَرِ دُک یہِ تاپھ ، سوتہٕ مُدُن ستی ، ڈَل ہٕشکارِ
سائس ہا دڑاو ، لولہٕ حقیقتھ بنِتھ ، مجاز

یَخلاص پرٛون پیوٚس زِتِس ، ٹارِ برِہ آس
تمی سنگدِلن پھِر بیٚہ بلی راہَینِ بیاض

جُلَے ۱۹۶۶ء

اَزۍچ گرٛاو اَبدۍچ شۍ ترٛاو
یِی یۍ اَتھِ برُٕزٕ کھنڈ بوٚمبراو

شہرٕچ مُرٛ وَتھ کھٕرٛ یَتھ وَن
پرٕٛتھ میانٕہ یِتھٕ کٔنٕ شکِ بیٚہ ژاو

اَچھ مُرٛزَرٕنٕہ لٔج خابَن اَچھ
کم سوٚنتٕل وَچھ ڈٔدر صحراو

نظراہ — اَندۍ کھٕ ووٕرۍچ گرٕٛ کھ
سوٚنچاہ — ہِشنٕہ نٔنرٕی کُن زوٚن کاو

تیٚلہِ اوس تارکھ تھرٕنگ شوق
ووٕنی چھُس سوٚنچاں پانَس ناو

پرٕٛتھ کانہہ پرٕٛتھ ہوٚچھ وُڈرٕن ہیٚچ
پرٕٛتھ کانہہ ظوٚن سَرفاہ وولۍاو

دِوتا دِوتا میانی ژھاے
راکھیُس راکھیُس میٚے زُو ژاو

رُوکَن وُتھرِتھ واندَر بوٚلی
جَنگلُ پرٛاٙٹھِتھ ریٚش پاراو

کیٚتھ با ہاٙنٛزُت کُس با بوٚٹھ
اَرِٹہ گرِٹہ منٛز رِپہ گاہٕر ناو

زُتکی! نیٚتھ نٕنی گٕتھ دیرٕ ہس
راہی موٚت چھُے تیونگل کھاو

جون ۱۹۶۷ء

تارکھ وُسی پییہٕ لَرِتھ گےٚ لال
دِلہٕ! یِتھ گرٕ ٹشرزٕ ژےٚ کیہنہ زال

بالَس تھَر دِتھ تھیوٚکمَس لول
دوٚپنَم: "ژٕشتہٕ پھٕرکہٕ کوتاہ کال؟"

راتھ آس ژٲنگِس زٕلو گُلریز
ازٕ ژٲ تاپس رَجٕ کوہہ تال

ٹُشرٕ بازری پوٚک ژھوٚپ صحراو
کَس با گُدرٕلو کُمیٚ سُند حال

فی پیوٕ مٔنیہٕ تہٕ میشانٕن سوخنَن
کُن روزٕن چھا کَمٕ جنجال

مٔنیہٕ وُچھلو دِل مٔنیہٕ تھُچ یکھ
بےٚ وٕوٚتھ اُسماں، بےٚ بَنِدٕ زال

مَنتہٕ ما شوٗقچ پٮ۪ٹھ بُتراتھ
ہمسوسَو روٗٹ تلپاتال

انگ انگ وُچھمس سیمنہٕ جھٕچھ
کُتھ کُتھ وٗنی نمُ لوہ تےٚ شال

وَکھ خابوٗ ژٔہی اَنہٕری وَچھ
وَکھ وائلنجہٕ ہانٹھیٚے اِشکال

شہرچہٕ ملہٕ ژٔھٹ صُبحٕچ باکھ
ژٔھٹ یٮ۪ندرَس پیَن وَھٹھ پھمَ مال

راہی ووتھ دفتر گوٚے ژیر
وَتہٕ شیرو وونی کتہٕ خطہٕ خال

جُلے ۱۹۶۷ء

کرٛیشہے اُمارِے کانہہ، ٹوٹھِہے عَذابے کانہہ
کاش یَتھ سیٛکلی وقتَس پرِبرٕ ہے سَرابے کانہہ

دِلچہ یَتھ بےٛ پرٛٹھ بٕسی تیہ باگہِ کُس گٔٹاشُت[1] آو
لوٗس یُس وٕسے تارُک کھوٚت نہٕ آفتابے کانہہ

یاسہٕ خوش فکر مَندیٚن چارسوے وُلوُ پٔرِ یوٚ
یا یہ بدگُماں روٗتٕل برٛونٛھٕ پوٚکنہٕ خابے کانہہ

یَتھ نوٚیس نہٕ شہرس مَنٛز بورِ کُس وٕن عشقس اَہ
وایہٕ ہے رِکاڈے زانہہ، چھاپہِ ہے کتابے کانہہ

زندگی گُذارِنی، سوے، تَس پرٛزٕلی ضمیرس سِتۍ
لیوٚب ھتوٚبےٛ کوٚرُس نہٕ زَن اوسنہٕ حِسابے کانہہ

توقہک تَنازٕے ژوٚٹ دلبرو نہٕ پرٛوُ کھسوکھ
نَے تھرٛاں وٕں گرٛاوے کانہہ ہَنے گٔرِاں جوابے کانہہ

دوٗرہے نہٕ سرِ یک سَنگ، کوٗرہے نہٕ واٗلنجہ کیوٚم
یَتھ زمینہٕ زانہہ اَزتاں پھوٗلنہٕ تیٚتھ گولابے کانہہ

اُسی نہٕ مجلساہ کرٕہو کانسہ ہُند غَزَل پرٕہو
لارِلہٕ زمانَن ما تھوو تیٚتھ حسابے کانہہ

فروری ۱۹۶۸ء

[1] گٔٹاشُت، گَنٛڈٕ ہنز تہٕ گاشیچ رٕلہٕ وَن۔

دِل چھُ پڑانِہن کتھَن سَناں بعضے
سیِنہٕ مٔنٛزٕ نارٕ کول اَناں بعضے

خابہٕ ہسے مَنٛز چھُ دٕہ وٕوتھاں خابَن
بَدگُمٲنی چھِنےٚ ترٛٹھہ گَناں بعضے

دَن تہٕ وَن سُے اَپُرٕ دَنَن سأری
پۄز چھُ ژھوٚپ سِر تہٕ سِر نَناں بعضے

بَند تہٕ یاٛندَو یَسٕندی وَنہِکی وانٛدر
شہٕر آدم چھِ تسٔی وَناں بعضے

نَم چھِ زیٹھاں تہٕ ژَم گرشھاں رُسوا
یانہٕ ! یَلوَن چھِ یَن تناں بعضے

دُنی یہٕک داستاں دوٚہے لوٗزُتھ
آس گُدرُن یَنُن وَناں بعضے

یُتھٕ مَنٛز مارٕ کَس کُنٛبر ماریم
آپٕ چھُس بڑٕونٛھٹہ کُن اَناں بعضے

کَم بڑٕہِلی سِر بےسوکھ وَچھیس دوٚبرِم
اَتھ اَندٕس کوٚہٕ چھُکھ کھنَاں بعضے

لوٚب بہتھ چھُس بُزاں یِتھٕ ہَن ہَن
مَنٛز اَرٕشتھ چھُس غزل وَناں بعضے

راہیس سِتی کام چھُم گامٕژ
بُلبُلے چھُم سُتٕت بَناں بعضے

فروری ۱۹۷۰ء

اَنہٕ زَن کانٛژھا ژٕے ہاوی کیٛاہ کرٕ کھ
پانہٕ مٲرِس واتہٕ ناوی کیٛاہ کرٕ کھ

رٕتھ ووتھٕر پرٛاژَن تہٕ وُٹھ کُمجار کرٕ
نٔچتہٕ ہے کانٛہہ پرٕزہناوی کیاہ کرٕ کھ

دوستَن اَلمانسہ موکھ ڈیشِتھ ژٕجِکھ
دُشمَنَن کانٛہہ سیٖنہٕ باوی کیٛاہ کرٕ کھ

اَنہٕ ڈٕبہٕ پھُرمِژ چھِنے گانگلَ اَتہٕ مہ ہٮ۪ہہ
کانٛہہ عَکس کھنگالہٕ ترٛاوی کیاہ کرٕ کھ

نسِتہٕ شوٗرٕ تھ رٕنگ تہٕ شہرٕ وہیوٗت گوٚن
وٕچھِ تٕلُک وٕن وولہٕ ناوی کیٛاہ کرٕ کھ

گٕچھِ کُٹھو لٕچھِ ناوی سندی ارمان ہٲری
واتہٕ پیٚنڈِ نۍ جاے ترٛاوی کیاہ کرٕ کھ

گرٕ لیٛشمِہ ژٕنجہٕ مَنٛز لاپتاہ وَتہٕ گٔلی دٕدٕر
شرٛاپھ دِتھ کَنٛز نۍ بناوی کیاہ کرٕ کھ

یا وُسکھ پاتال نَنٛگہٕ ترٛشُناہ کرٕو
نتہٕ ٹٕلی بٔلہٕ پوٚر راوی کیٛاہ کرٕ کھ

اپریل ۱۹۷۱ء

پھول زِھوٚلِ تھےٚ میاٙنۍ کنٛڈۍ پھُٹ کتھ سَرکھ
مَرگہِ مَنٛز یکھ مَتھنہٕ ہنگَس پیٹھ ہَرکھ

لولہِ برٛاٙنٛزٕل زوٚنہٕ ڈٕبہِ چھٔٹۍ ژھایہِ کنٛڈۍ
دِلہٕ! ووٚن کیاہ کھاسِن تہٕ کیاہ ٹارِن یَرکھ؟

یٔیچھ پُھٹنُک وَرِتہٕ شَرٕ باوَے کتھنٕ
ہوٕ ہتیاٙ! یاگوٚو نٔنس تاپَس دَرکھ

عالمُک اِشاتھ چوٚن آیینہٕ دِل
اَبِنُک اِشاتھ کَتھ أنَس گرکھ؟

دوٚرِسہٕ گرٛیکہٕ مَنٛز ژھینہٕ گوٚمُت چُھکھ سوٚد شُراہ
یاگرٛٚھی لیٚتہٕ کرٕم تہٕ یا پھرٕٹہٕ پھرٕٹہٕ مَرکھ

آٔنہٕ خانَس مَنٛز گمٕژ چھےٚ اَچھ وُزےٚ
کٔنۍ کسوٚ لاٙیکھ متیاٙ! مُتۍ کَس کَرکھ؟

مُتھ وَدَن وانَن اَسَن پأتھر گِنداں
کَتھ جرکھ لفظُت تہٕ کَتھ معنے گرَکھ؟

وَتہٕ پدِس پیٹھ وَتہٕ پۆداہ پیٹھ وَتہٕ پدِس
مَنز بۆلہٕ مَتہٕ! اَسہٕ سِنٛز ماہکٹاہ گرَکھ

وُس وَچھِس مَنز آرکرُون غمَ بُچھی
وۆن ڈیکس دِکھ خارٕ پاٹھکی خط پرَکھ

شار کیٛاہ سمجکھ تہٕ کُس عالمَ سَرکھ
او ڈُں گوو مۆسٕوس ہرگاہ زَن گرَکھ

۱۹۷۱ء

کَتھ پیٚنجہٕ دِکھ ؤنی، کوسہٕ وَتھ گارکھ
یُس نہٕ یُنےٚ لَس کمہٕ ٹیگہٕ پرٛارکھ؟

واوِرٕنگی تمہٕ وِجہٕ وولیمٕ
پھٕلِہ پھٕلہٕ گےٚ کوہ چھٕلہٕ چھٕلہٕ تارکھ

اَنگہٕ اَنگہٕ برٛبکہ شوٗرِش ژینہٕ
دوٚپہم : گاٹہٕ ! آخر ہارکھ

مَنہٕ وُتھی تَن برٛیہٕ تنہٕ گنڈی تَن ریہہ
راتھ اَکاَیرٕ، اَنہٕ ! کیشاہ سارکھ؟

اوٚمُے یہٕ پیٚچکاہ ہیتھ دژاکھا
خاَر، فِضاچھےٚ بَلہٕ یوٚت کھارکھ

دوٚپمَس یہٕ ووٚنی اَڈوَتہٕ ژٕلہٕ ہَم
دوٚپنم ژٕرے یہٕ تَھکھ دِتھ مارکھ

شہر ژٕچھن ہٹِیہٕ یاہؤ کوتر
گامہٕ سجاۆہن فوٗجی بارٕکھ

گرٕہکہٕ ہٕنہٕ کولہٕ منز پھرٕہکہٕوُن ژونگاہ
اَکھ ووٚنمے ہیٚنہٕ بٕلی لارٕکھ

ییٚتھی اَتھ لوگُن مے سون سُرٕ پھکھ
گامہٕ تہٕ شوٗزد شہرُک پارٕکھ

روتلہِ پھوٚر زیٚو ناپُر صحرا
دوہلہِ چھہِ واٹنہٕ کوٗراں تارٕکھ

مٕتہٕ منز اَنہٕ گٹہٕ وٕحشی ون چھی
کمہٕ وُزملہِ کُس وٕتہٕ ووٚتھ ژھارٕکھ ؟

مےٚ تہٕ لنکےٚ وٕچھہِ راوُن وولیوٚ
ژٕتہٕ کوٕ رِکھ پیٚٹھ سیتا ہتھارٕکھ

مُتہٕ آبس منز یرٕ گےٚ مُتہٕ تاں
مُتہٕ کتھہِ راہِییہٕ یِنہٕ گنڈی ژارٕکھ

فروری ۱۹۷۲ء

زَبان تہٕ دژایہ بےٚ وُفہے کِتھَن تہٕ پھوٚر مُژر آخر
ہواوٕس اوس نہٕ کانہہ اَنگ پھُر کُمٕ ہٕلی زہر آخر

ہٕ آوٕلنٕز گیتہٕ ژھرکوچھ ژٕ ببُر بوشہٕ تغوفُل
وٕنٕ گوو یہ کول تہٕ اَچھو مُنٕزی ژٕلان نظر نظر آخر

نہٕ مُتی کرہکن کُنہٕ وَرتُن، نہٕ خمہ راَچھ رُتج رہیہ
بسآوی خانہٕ بدوشو سوہٕ کلی موہٕ کلی شہر آخر

وٕنیو نکھے وَژھو اَچھوے ژٕہو یہ کرتجہٕ شیہلتھ
پھُکن وٕنٕ خاب تہٕ پانےٚ برٕزن پینٕز قبر آخر

نظر پھرکھ تہٕ وُچھکھ، پانہٕ سونتہٕ واو، تُند لُومُت
ژٕتھا پھوجوکھ زہر خند تہٕ پیٚیےٚ ہٕرتھ ہُرژ آخر

چھو کُل یہ ژٕہیہٕ پیبےٚ ژھون، تہٕ واوٕ سرہیہٕ نہٕ وُٹھن کرٕزو
اَہنو اَچھو چھُ مُنٕےٚ ہُرتس شبس کرُن سحر آخر

نہٕ کانہہ وُتھر زٕ ژھٹم رنگ، نہٕ کانہہ لُنٹرے زٕکھومپم وُچھ
کراں کمن چھےٚ سو وُزمل عناتج نظر آخر

سٕرمٕ ہوا اَتھہ لایت، متین تہٕ ہانکلہٕ شہہ بند
مٕنٕےٚ برٕہی تہٕ ونَن ہٕٹھ کھیلِن کِتھن حصر آخر؟

مے ۱۹۷۵ء

ناڑ بالَس کھَنگرٕ ژسان ہوی آسی
کرٕ شنز قبرَن اَندر اَسان ہوی آسی

یُپ ہُراں اوس پاوِ ہیوٚر پوواہ
مُلکھ لبَن تالہٕ وَن کھسان ہوی آسی

اَز چھِ پھیراں غُبار بے مُنزل
راتھ جایَن اَندر بسان ہوی آسی

لولہٕ باوَتھ کرَاں کراں ژیوٚ نکھ
والہٕ واشنٕ اَندر پھسان ہوی آسی

واوِ بُھتھ پھُٹ اَشانت پنٕہ پوٚشیرٕ
شش جہاتن کنٕہ دسان ہوی آسی

گاہہٕ کولہِ تھیوٚک زِ یارٕبل جیلیے
شہٕری وتھِ وُچھ ہنرٕ وسان ہوی آسی

موٚسمے تیُتھ زِ تاپھ روٚد پیتے
شیشہٕ گنج پھوٚنے زسان ہوی آسی

۱۹۷۷ء

نی پیٹھ ییٚتھی بالَس ڈوٗکھ دیُت تھٔی آب سپُد
ویٚہہ کھیتھ ییٚتھی سودرَس ووڈھ ژھنہٕ پایاب سُپُد

ژھایہِ ژھوپہ ژھوپہ تال برٛو ییٚمہِ شبنمہٕ وَچھ
تسی مٔنٛز شٔہجہِ مُدٕے۔ موٚت کُس اَفتاب سُپُد

بالہٕ پٕلوٕ ییٚتھی آبہٕ مٔلکھ ووٚتھ ژھالہٕ تلٲل
کٔدلہٕ ٹھٔٹھِس سمکھو تہٕ گرٛوکھل گرداب سُپُد

یاوَن گرٛیکہ مَنٛز میٚٛتہٕ لولُک شٔہنامہٕ لیچھوَ
تتھ تہٕ پوٚتسےٚ رُستمُ تےٚ سوٚہراب سُپُد

چارسوئیں ییٚٹھ یِم کتھ کتھ آسی ووناں خاب
لَجِ گاٗمژ مٔنٛز تھنٛدُے بُتھ ووٚنی خاب سُپُد

رَتہِ دُچھ، شوقہِ، زوٗپھ وٗکھ وٗبلو آبِ حیات
ییٚتہِ کھوٚٹ، ہولہٕ، زرتہٕ وانٛجہِ زہراب سُپُد

یِم وَنہٕ پدٕ کوٚت مشر وَنہٕ ہنگہٕ منگہٕ غاب گرٕ ہاں
اُنی سارٕن ما معنے مۍ تُسند خاب سپُد؟

ہیرٕ پیٹھکُ اکھ گرٕ ہنُد ٹپ ٹپ میون ووجوٗد
کمُتاں پدٕ روٚ پآدی تہٕ پرٕ یتھ گرٕ آب سپُد

خیا من تہٕ چھُ وۅنمُت چھُنہ گرٕ ٹھ مُشراوُن
اوسے ماتیٚلہِ کیٚہنہ ایُس وونی نایاب سپُد

تارے یٚلہِ آس اوٚج سوٚدرس لٔج مَنہ گرٕ کھ
نکھہِ پٔچ ہو ہیچ گرٕ اے تہٕ تُھمی مضراب سپُد

اَنگہٕ اَنگہٕ چھِم لاواوُزی کتھ ہندی بال ترٕ ساں
تھراکہٕ پھُکرٕ مۍ سنگریزس سنگلاب[1] سپُد

۱۹۷۷ء

---

[1] سنگلاب : سنگ + گولاب
سہ گولاب یُس لعل بدخشانس ترٲش ہیتھ گرنہٕ ییہِ؛
سہ گولاب یُس سنگ زمین پیٹھ آسِتھ پھولہِ۔

توٚت جوٗگ ہوٚندر سوٚر ٲلتھ راتھ جنگل ژاو
موٚت خاب وُچھتھ شہر مِتیومُت چھُ رٕہِل واو

یُتھ ژھایہ پیوٚمُت اوس، نہ اَچھ پھوٚر، نہ پھرِ پھِہ
ہو پھیوٚر زِ پیٚیس تایہ زٕژ اکھ تھکنہٕ ازل دژاو

کمہٕ تام جنگلی ذاتَن کوٚڈُم کاڈ وُچھس مَنز
کمہٕ تام ننگے راتھ وژھم: "میانی کوکل پژاو"

اَز ژیٚون اَتھو جسم تُنُند: راگ ژھٹان رٕہہ
اَز بوو اَچھو شوق پَنُن: سوٚد رٕوُ پھل واو

دوٚپھتم زِ کنِہن مَنز چھِ شوٚنگتھ تمبر پھلے چانی
دِپھکھ پتہ یِرے ترژاو پیٚس مَنز یہ زٕدل ناو

یُتھ تایہ روٚتہ شبنمہ پھٕرک چانی سوٚنہٕ زٕلی کتھ
یُتھ جو نجر بسہٕ چانی سنگتھ زوہرٕ قہ ڈل دژاو

تقدیر زِ یَتھ وارِ چھِ پڑٕبتھ پاسہٕ ہٕنگل کوہ
افسوٗس زِ یَتھ لٔبۍ تیہِ موٗسِم چھُ وُنٔل زاو

پڑٕبرناوِ نہٕ کانٛہہ اَز تہٕ سُہ موصوٗم پوٚشُت میون
یَتھ خولہٕ خطس پھیش تہٕ یَتھ ذاتٕہ بُدل ناو

تھٕر اوس تھکُن کیٛشت یہِ ہٕپتیمُ پوش تہٕ تھیٛکہِ ہے
دِپھ پوٚش ہٕراں مُشک تہٕ توٚشاں چھُ ہٕتَل واو

کَتھ شوٗرٕ یتھٕرِ نظرِ بھوٚجم لأوِ یمُبرزَل
کَتھ غارٕ گٕٹکِ وآرِنجہِ پڑٕ آگاشس غزل زاو

ستمبر ۱۹۷۸ء

سوٗدرٕ نارِس ترال سراب تہٕ سر
ٹوٗری اُناہ کراں گولاب تہٕ ہر

چانہٕ جسمچ سبز سیار پرٛم
میانہٕ روُحک کرٛہن عذاب تہٕ زر

برنہٕ گوٚے کرٛہچ ژونگ دزٕ ہیرلوٗن
ژھایہِ پچھ ضایہٕ آفتاب تہٕ کر

اُچھ مراں آسمانہٕ حرفہٕ ہوٚچوٗم
ہے وُلا حاٗرہچ کتاب تہٕ پر

یُس وُسے ناگہٕ راد آبِ زُلال
خوٗنہٕ ذریا تہٕ گرٛہکھ حُباب تہٕ مر

کیوٚم اگر تے تچھکھ گولاب تہٕ ہر
عشق اگر چھے تہٕ انتخاب تہٕ کر

اَچدرِس تھَپہٕ نہٕ آسہٕ مُنٛزٕ یوقوٗت
راژٕ پہرَن کیٛشُت آفتاب تہٕ گر

کرٕ یہنہٕ اُچھ ہنٛزٕ رٛنج ڈلیل تہٕ وَن
سوٗشہٕ یشہٕلایہٕ نارٕقابـــ تہٕ بَر

ناگہٕ بُبرِس دِنیب اُچھَن ہُندرُکھ
دامہٕ اَنہٕ گوٚٹ پھٔے آہٕ خاب تہٕ سَر

ژھوٚپ چھُنے خوشبوے تہٕ موٚت ہواوَنہٕ ڈٕس
شبنمُ اندامہٕ! آفتابـــ تہٕ زٕ

کُچھ وُجارَن کھسان چھُ سوتھ سُمبان
کُچھ چھتان رُوکنُ چھُ تاب تہٕ کَر

مے ۱۹۷۹ء

میچھ مہل تہ اسہ تہ پتھ متی گیا کرو
گر کربلا سرو سر مقتل غزل پرو

دو دوز پریتھ دشایہ سہ صحرا غبارہ بزی
برژھ برژھ ز اکھ سراب ہتی قلزمس پھرو

تم سینہ صاف لوکھ دیان دڑے ون ژھنڈتھ
بے دینہ ابیہہ سوکھ نتہ مہیچ کتھا کرو

بولان قدیم کانی جنگل چھس اچھن اندر
اتھ گیہ نہ وینہ سر تہ اوستایہ کیاہ پرو

شہرو سجاوی باغ تہ سینہ سیکلی برکھ
گامو نیاز کری ز گوہنگار ما مرو

ہرگاہ یوہے ہوا ڈلہ، پوشے یتھے نواہ
وڈرن وُو الاو تہ دولرن ووکھلی ترو

ننگلتھ اچھو زے موکھتہ، مے یوقوت شہنپو چھس
دم پھیکو گومت چھ دود تہ اشہرائے کیاہ کرو

خوشبوے چانی ذاتھ، سرو پارے میون واو
اسی کیاہ کرو اگر نہ ملاقاتھ اسی کرو

موہل شہن تہ لتی چھ وزان سمسی صدا
مانتھ گرو نہ راہینی شار کاہنہ پرو

۱۹۸۰ء

نہٕ آسِتھ پٔہ وُچھِمٕژ سۄ حالَتھ بٔہ ہاوَے
نہٕ کُلکُل نہٕ غوصَے نہٕ بارَو نہٕ گرٕاوَے

دُپاں راتھ کیُٹ پھٔرِ تمُس رۄٗدٕ موکَل
وۄدٕنی ئیندرٕ دۄس آس، وۄنی کیاہ بہ ہاوَے

وُچھِس تۄچھ پتہٕ تۄندۄرٕ سے زاوِ طوُفاں
نظر پھِرٕ، نہٕ گاٹھے، نہٕ ہاںژے نہٕ ناوَے

اۄبرِ زۄنہٕ گٔہہ قاف تا قاف کھۄت یُپ
سِیہہ فام رایَن وُزاں کاوِ کاوَے

مَتیا یَتھ بےتوفیق شہرس لۄگُھ کۄت
اگر وُنہٕ تہٕ کانہہ رِکھ اُتھس چھے مِٹاوُ

برٕہِلی نیزٕ ہیٚری بۄنی، برٕژِہلی خنجر اُندی کِھچ
اۄشے کیازِ مۄنگتھم، اُمن کو نہٕ ترٕاوَے

وُنِ ہش وُنِ وُڑھ تہٕ سوٚے وَلنہٕ آیس
تسٕ اوس جنگ زینتھ تُمُن لاوٕ داوٕے

یہ گُل سُے، یہ آنگنُ تہٕ سُے، دارِ دَم سُے
بےٚ کوٚ ستوٗرِ صُبحو! وٗں کیاہ یاد پاوٕے

غنیمتھ چھُ یتھ بے صَدا بازرس منٛز
مُرشِھیلِ لولہٕ ہُرتےٚ، چَلو تلخ گرٛاوٕے

یوٚسے نارٕ کول سَروِ شہجارٕ منٛز ڈُٹھ
نیٚلِس پھاسہٕ وال ووٚپدٕ تلوار ہاوٕے

پھرِ ہکاں کوٚ بکوٗ ازٕ چھُ آوارٕ ریٚہہٕ زن
یوٗے رُوکنَن منٛز تسٕ اوس آوٕ آوٕے

شُہے ترٛوو ٹوٗرلو تہٕ گُل گےٚ پریشاں
کُتھی مارٕ کتھ بوزنٕ کھےٚ چھکھ تہٕ باوٕے

۱۹۸۰ء

ل بوزکھ: بوزَن وول، صاحبِ ذوق

سوٚدر کھٔتی اُسی تہٕ لُدر مال بَنیٚے
نالۍ ییٚسی گےٚ تہٕ تسۍ وہٕ بال بَنیٚے

تُل قدم، ساسہٕ ووٚت لکماں لوٚنچن
موٗری کھور، آوٕنہٕ مثال بَنیٚے

نولہٕ خط موٚنگ تہٕ پرٛوو پھوٚدر پھوٗ
ژھوٚٹ اَروٗپیر تہٕ لازوال بَنیٚے

کَتھ کراں وٗتھی تہٕ یارٕ بَل ہٕندریٚے
دَم کرِتھ بیٹھی نارٕ بال بَنیٚے

خاب ژھیوٚراں دوٚدُکھ ہُشار اوٚندلوٗکھ
حال وٗنہٕ راں قدیم کال بَنیٚے

خٔضر ژھورُکھ تہٕ بیوٗکھ وٗسی ظُلماتھ
ژٲنگی سَمکھِتھ تہٕ واوٕہال بَنیٚے

زانہٕ مَولاوٗن کاآنسہٕ سَمکھیا کانہہ
یارِ صوٗرتھ خودا خصال بَنیٚے

پرٕ کُشاآیی تخیُّلس طالع
یادٕ ووٚترِس برٕ ہماآلِ زال بَنیٚے

زوٗل ذیہنس کراں تہٕ ہُند اَنجاس
نبضہٕ وُچھِ وار یم خیال بَنیٚے

۶۱۹۸۱ء

سَتھ زمین کیاہ نو آسماں میٚے کِتؠ
دَم تہٕ دعوا کمُ امتحاں میٚے کِتؠ

اَسی پوٚشتی گولاب پٕزی تاپَن
رُودی کنٛڈی تم چھ ِنَم رَنگاں میٚے کِتؠ

خابہٕ پمپوش بےٚ مَنگاں سیٚکی لبن
سونچہٕ واوِلی وُہشی گرشھاں میٚے کِتؠ

شوقِ لیلا تہٕ میٚے شہر سنگ ہیتھ
فکرِ مجنوٗں تہٕ وَن وُہاں میٚے کِتؠ

پھیر بازری تہٕ سمکھ میٚے صحرا
بیٚہمہٕ خلوکھ تہٕ کھوٚکھی تَرشاں میٚے کِتؠ

پٕچ ہوا رِنگ تہٕ میٚے گرٕن زونجوٗری
تاپہٕ زٕزٕ پھوٚج تہٕ مُتی تَتاں میٚے کِتؠ

دست وپابٔے تہٕ قدٕی جھڑن ہُند
بےٚ وُبھَل ظوٗن تہٕ لامکاں میٚۓ کٔرِ

سَرقلَم گےٚ گولاب چانی پُرٛژھی
خوٗنہٕ دستار برٕسناں میٚۓ کٔرِ

ٹیپ مَندرُک، سپیکر اُستانکُ
یِم سوٗکوٗنکی سوٗرٕ وٕدخاں میٚۓ کٔرِ

کُتھ چھےٚ وٕنتےٚ تہٕ رٕتھ ہیٚوتُن وولُن
یِتھ ژھوٚپِس مَنز چھ یِم بیاں میٚۓ کٔرِ

معنہٕ راواں زِ لفظ کتھ واتَن
خاب وٕرٛژھناں چھ بےٚ زباں میٚۓ کٔرِ

جُلٲے ۱۹۸۲ء

زندٕ روزنہٕ باپتھ چھہٕ مرٲں ُلکھ، ژٕ مرٕ کھنا
لوٚتہٕ پاٹھی چکھا پیالہٕ کیوٚہو اُف تہٕ کرٕ کھنا

ٹھرٕ چانہٕ اَسِن ترٛایہٕ گرٕ ژھاں ضایہٕ، وُچھاں چھُس
مٕنہٕ کُہنتر رٕلی غونچہٕ پھوٚلتھ آسے سَرٕ کھنا

نہ چھُہ دارِ الاں پرٕ دٕ تہٕ نہ چھُہ برٛاندٕ دزاں ژونگ
واوس چھُہ دِیاں کاوٕ ژٕ مولوٗم کرٕ کھنا

تہٕ تُہ چھہٕ کھسان نارٕ بُبرٕ پٕ یوٚچھُہ وُساں شین
ہیے بُرگہٕ چھُہ رٔژی! میثون کرٕ ہُن گام ترٕ کھنا

نہ چھنے پٕری یہ نہ بحرٕ پہ نہ عجب ٹلکٕ راسخ
ترٕشٕ تاپرٕ وٕتہٕ ہے مٕتہٕ! گُلرٕیزٕ پرٕ کھنا

ہرٕ سونتہٕ تیٚتھ نگلی پوٚش تہٕ درٕ ہرٕ دٕ موٚندرٕ کوٚنڈ
ہسہٕ دامنس ہرٕ گِہہ تہٕ تہٕ ہنگس تہٕ جرٕ کھنا

اَدٕ سا تہٕ رٕجزٕ چانہٕ رٕنگ گیوٚو نہٕ زمانَن
اَسٕہٕ وانہٕ منے یوٚس ہچھ سو مٕرتی ژٕ پرٕ کھنا

نومبر ۱۹۸۵ء

آبس مَنز سے خابُک ہیو تصویر اُسال
دیوانس سونٕتلی واوٕج زٕنجیر اُسال

قاتِل کھورُکھ کاٹھس، قبرن پوش ڈوٕکھ
سانٕس تدبیرس سونے تقدیر اُسال

چون آسُن کوٗر میانی سونچن ناسُن ہیو
خابے وُچھ تیتھ یتھ پرٕتھ کانہہ تعبیر اُسال

زخمو بوٗزن ہیوٚچھ پوشو کٔر جامہٕ ڈٔری
قلمس تزٕ دوٗکھ تراش تہٕ چھُس تحریر اُسال

نازٕس چانس آیِ باغکۍ تازٕ گولاب
رتہٕ پھموارن گندی تھے نٔز شمشیر اُسال

وٲنس گذارن واویلا صد واویلا
پرٕزنتھ کارس پیٹھ وُچھمس تصویر اُسال

وعدس چانس ماوٕس منز پھوٚل تارکھ نب
اُلماہیچ پرٕزلن وُچھ وُچھ دِلگیر اُسال

نومبر ۱۹۸۵ء

گِہے دِواں چھِہ اُچھن تھپِ، گہے وُچھن چھِہ سناں
یِنیکھہِ نہٕ سوٗمٕتی کتھ، بلی کتھن چھِہ سناں

بے ژنیب قافلہٕ گرداولین اندر سرگرم
خموش ژانگی گوبھن مٔنز بیہہ لٔبن چھِہ سناں

نیٚندر کھٕژکھ تہٕ دزاں یمنین چھِہ جلبشی وُچھ
ہُشارگے تہٕ شیٖلی سرو کوہرن چھِہ سناں

یُہس تہٕ آے تہٕ بُزنس کینڈیشین کورکھ وُچھ وار
اَسی زٕچوُسہٕ کُل اَسی مایژھن کتھن چھِہ سناں

چُلاں چھےٚ گولہٕ تہٕ چُلِ تنَ، مراں چھِہ لکھ تہٕ مرن
ستوٗ نہٕ زن تہٕ ووٗن کم لکھ یمن قصن چھِہ سناں

تہٕ مانہٕ کیاہ چھُ سپارن تہٕ زانہٕ سِے ییٚمی سوٗر
قدرشناس خطن ہندی، اُکھن نمن چھِہ سناں!

ہ گرداولی جمع گرداوٗل: گرد + واوٗل یہ گرد وزلت نرشون واو ٹشنگ

ووتھاں تہٕ کاڈ کڈاں زَن قدیم کاٰلی جنگَل
بہاں تہٕ پوشہِ وُتھر زنن دِوٕری پٔین چھِ سُناں

خموش ہرٕ تہٕ اَچھوٕ اَز سوٕ رُمز باوٕتھ گرِ
پہاڑ زوٕنہٕ گہَس مَنٛز سمندرن چھِ سُناں

لفظ تہٕ میون مُقدّر، ادا تہٕ سیرٕتھ چاٰنی
بٔلی ڈٲکَن چھِ دواں ووٚن بٔلی اَتھَن چھِ سُناں

مِتِس ہَراں چھِ کتھَن اَز رِہلی بڑٕہلی یوٕقوت
یِمےٚ تِم آیہِ چھِ یم ڈاڈٕ کافرَن چھِ سُناں

فروری ۱۹۸۶ء

پَکھن ٹاساہ کَڈِتھ دڑایوٚ بہٕ کیاہ وَنہٕ ہٕس
اگر زانٛہہ کانٛہہ باز آیوٚ بہٕ کیاہ وَنہٕ ہٕس

سَبز سوٚنہٕ ہاری زوٚی آیوٚ دِوان آسس
سُہ نیوٚ سانٛس پٔری زایوٚ بہٕ کیاہ وَنہٕ ہٕس

لُمبکھ سوٚ دُرک نہٕ کانٛہہ، واوُل نہٕ صحراوُک
بےٚ ہمرٕہ بَرسفر دڑایوٚ بہٕ کیاہ وَنہٕ ہٕس

گولابَن ہٕٹ ژٕرِٹ، سوٚمبلَن جگر پٕژرِن
مُشک ژھوٚٹ زُلفہٕ تھُتھرایوٚ بہٕ کیاہ وَنہٕ ہٕس

دُچھِم پوٚت زوٚنہٕ ہم ہم شہرٕز کھسان باسٕ
بہٕ ڈُلہٕ وُس ناہَی گرٛایوٚ بہٕ کیاہ وَنہٕ ہٕس

اَمُن تَس آنہٕ خانکی مَکس ڈیشِتھ آو
نتےٚ دیوانہٕ وولیایوٚ بہٕ کیاہ وَنہٕ ہٕس

سُہ تِمبلیوٗمُت زِروٗسس نافہٕ کٕمی نیوٗمُت
منےٚ تےٚ جِگرس مُشک زالِو بہٕ کیاہ وَنہٕ ہٕس

کھٕٹس اَژوٗن شَمع زاجون از پانےٚ
منےٚ کیاہ وۄن ژٕلی دٕناں ژھالِو بہٕ کیاہ وَنہٕ ہٕس

سُہ ڈیشتھ موٗنی ژٕتری زُو مٕرِس ژالِو
تٕمِس کَن بُری کٕجو ژھالِو بہٕ کیاہ وَنہٕ ہٕس

سُہ اوس ساتھے زِ تٕمی تُل پیالہٕ اَسی شولیے
اَندی اَکھتابہٕ زٕن دژالِو بہٕ کیاہ وَنہٕ ہٕس

رُمل ظوٗن یاوٕنکُ، پیرانہٕ سٕر راٚہی
شَمع مَرتےٚ سَحر زالِو بہٕ کیاہ وَنہٕ ہٕس

نومبر ۱۹۸۸ء

بێہنچ باتھ نہ ژلنگ پاے
ہیبتہٕ ژم آوہٕلنس مَنز آے
یَتھ مندرس پھٕرِ کم دژینٹھاک
کَنہٕ مُرژَن کرٕشنز کارنہٕ آے
لَشہٕ کانِہن توہہٕ تۄر پھۄرلن
اُسی اَکھتابَن زالاں ژھاے
واوبے مۄسم چھی دِتھ گوکھ
نہ ہُرتھ پێیتَے نہ پھۄلِتھ آے
یَن ژھیۄن کُتھ مَن گے ہۆہۆ
زَن وۄژھ تالو پرٕاَٹھِتھ ژھاے
شُہچہٕ ریٚہیہٕ ژھیۄن پاَڈٕ اَنزُل
پوٚنپر! واوَس خنجرَ واے
یێمی اَنہٕ گٹہٕ کر وانٕجہٕ دُتھ
رُتھ گوو ضایہٕ تہٕ کُتھ نٕج کاے؟

ق

عُلمہٕ عوٚرو ہٕنکی دَعوا دار
یعنہٕ حَرَف چھکھ پھٕرِمتی ڈلے
اۄنگجہٕ گنڈن تاں راوِکھ گرہٕند
توٚہن ترٕکر لۄجایکھ گرٕاے

ناگہٕ وُزی آبس نغمہٕ لہَر
بنٛد تلاوس یمبہٕ سوسہٕ راے
زِندٕ ضرٕبہٕ لیہٕ تارٕ وُپھاں
مرٕزٕ وٕزارس دِلہٕ دُبراے

•

تمہٕ دِتھ شہہ رگہٕ غم بووُم
دُم پھُٹ تارکھ وۄلسُن آے
مُہہٕ موت پونپُر، نتھہٕ شمٕز رہہ
منٛدٕ چھُل ژھاتِی ژٕرنین ژاے
زُنہٕ گاشُس وُتھی خنُن پھوار
گفہٕ کتھ چھنہٕ غزٕلہٕ گنگراے
سرہ وُنی دِنہٕ لوگ راہی
داوُس کتہٕ رُخ زُلفہٕ گراے!

جنوری ۱۹۸۹ء

مَژر تہٕ شیٖنہٕ تھوٚبو منٛز بٕ پھولاں دِلکی آفاکھ
اَپسر تہٕ سونہٕ سَبزٕ پَن وُچھِتھ گریباں چاکھ

وِشال نیوٗل سَمَندر بےٚشوٗنک سونہٕ مُہری تاچھ
مےٚ خاب وُچھ ژٕ اَمی آیہِ میشانہِ آنگنٕ ژاکھ

ژھیوٚیے ژانٛگی اَلھتَن ہِندی کَتھَن تہٕ کوترٕ موٗدی
سیاہ روٗدٕ جرٕن مَنٛزٕ گوسانہِ کوٚت پیٹھ دژاکھ؟

وَرٛشھے تہٕ موٗل وَرٛشھے پوٚز لوٚبکھ نہٕ نَلیاتاں
کھَرٛشے تھہِری تہٕ کھَرٛشے، عَرشہِ سیوٚر کھِتکھ اَفلاکھ

ژٕشوقہٕ زوٗنہٕ زٕژَن رٕتی کَتانٛی جامہٕ سوٗاں
مےٚ لانہِ شبنَمہٕ پھیرِس چھُ سِری یہِ دٕدَس گراکھ

دِلَس بَنِس تہٕ سَمَنٛدرٕی لہَرِ تہٕ نَرتکی ژھوٚہ
نظر گنِس تہٕ اَتھ رِکھ وَتھا وِکھشٕ واٰناکھ

کُتھے کرٛن تہٕ ژٕنتس مَنٛز سُہ زمزُک اسرار
اُچھے پھرن تہٕ مُنس گوم سُے وَتن سُے واکھ

سوٚکوٗ تہٕ تیٚشہ زِ ژٕنگ یتھ کوٚہہ تہٕ کوٚر فری یاد
سو کرٕ نکھ زِ شولہٕ وِہن بازرن رُپدٕ پھنٛز بھاکھ

شُشُر سَینٛوس ضمیرس تہٕ تَتھ سَینٛو تہٕ زات
وُچھن پہ سونہٕ سبزٕ پٕن کوٗرن گریباں چاکھ

سُہ باس — راژ ہندِ ین پیٚتہ وَن جَش ہوہراے
پہ شار — تاپہٕ سنگرٕ پھاسہ وِتھ پھولاں نٛز شراکھ

مارچ ۱۹۸۹ء

دَرد گاہے رَنج ذٔلیل چھِ اَسی
کربلاہے سبز ثٔبیل چھِ اَسی

دِل وُچھِن مَتھ، دِماغ ریشہٕ زاگ
قآد خانس وودِنی فصیل چھِ اَسی

باب وَفہک گولآبی عنواں تہٕ
نقشہٕ ذٕجرِ سیاہ رٔیل چھِ اَسی

پوتجہِ پھٔلی تم پتہٕ ناگہٕ پوکھرن منٛز
پیپرٕ ون سۅدرس سۅتھرِ تیل چھِ اَسی

خامش نوکھ تم زِچھِن مولا
تو تھوکِنز سبحاہ شٔکیل چھِ اَسی

وولہٕ تہذیب مٔلن اندر وَن
پرانہٕ پُرنہٕ ہندی اَمر اصیل چھِ اَسی

یا تہٕ بےنیب لرٕژھ، ژھنڈاں طرفاتھ
یا تہٕ پےٚ پرُدہٕ سنگ مِیل چھہٕ اُسی

گرٕاوکرٕ ہس تہٕ چھس پھٹاں اَشی گنڈ
اوٚدُرکاکُد تہٕ خام مِیل چھہٕ اُسی

یٚیسی پھوٚلُن توٚگ تہٕ تٔسی یہٕ ژینُہ پیو
کوٚرِی کٔمی اُسی تہٕ کتھی علیل چھہٕ اُسی

نہٕ اَتھے نظر گوو نہٕ خنجرے کانہہ
کیٚتھ وُنیُب گوو کٔسندی قتیل چھہٕ اُسی

بال ییرِن تہٕ بٔسی تیٚن کھسہٕ پوٚس
پھٹِنس آمرٕ سوہ رؤدہٕ نیل چھہٕ اُسی

بٔس چھُس اکھ باکھ ووٚنی ژھٹنی باتھے
مُنصِف اوٚن پیٚوس کٔمی وکیل چھہٕ اُسی

امرِ واقع تہٕ یی تہٕ یی تاوِیل
کُنہٕ تہٕ دعوا ورٕے دلیل چھہٕ اُسی

۱۹۸۹ء

جاناوَر آسی تِم تہٕ ژھیپن ژلے راتھ کیٚثُت
پَتہٕ اوس بسُ سُہ کُل تہٕ سوٚ گہراے راتھ کیٚثُت

کَم آسی تِم، کپاری گییٚہ، کوٚت سُنا گییٚہ
تارکھ اگرِ نہٕ دوہلہٕ تہٕ نٔنٛ دژاے راتھ کیٚثُت

ممکن چھُ بییٚہ وُزی سوبے سوکھ سوٚدرِ گرِ یکھ وٚچھِس
صحراو! بوز میانٛی یہ دُبراے راتھ کیٚثُت

تِم شوق دوہلہٕ یم ژنے پدن تَل رٔٹنی بییٚہ
وبتُرلِ تِمے سَرف مےٚ نَچھتھ دژاے راتھ کیٚثُت

پَتہٕ یہہ گزبراں تہٕ بژونٛٹھ سمندر گرِ بکان اوس
صُبحے نُنی کرِ یو مےٚ کیاہ پاے راتھ کیٚثُت

زُنہٕ گہہ تہٕ ژھایہ ہوٚت تہٕ پوٚت آلو کنُن گرِژھاں
مُفرور قیدِ! برٛیڈِ بُجی گرِژلے راتھ کیٚثُت

دل پیٚتھی نہٕ راضی اوس تہٕ تِتھی پیو رَضا رٔچھُن
گاہِ شرٛی دوٚر وُد مُودی، وہوٚ زاے راتھ کیٚثُت

تِتھ کیاہ کرُو اگرُوں چھوکَن آیہ کامنسہٕ زِبو
نہٕ کُس وُنکھ کم آے تہٕ کَم دژاے راتھ کیٚثُت

اگست ۱۹۸۹ء

نہ ابتدا نہ پرٛتھنپا نہ انتہا باسی
وٕرٕکھ اگر ٹھٔنشوٕروٕں زانٛہہ منٛے وٕنی زِ کیا باسی

سُہ یاز جوٗنٛٹھ بےٚ پرٛتھ آسمانہٕ وۄتھ تقدیرٕ
سُہ کٔکٕلہٕ اُہرٕ اُچھن منٛز نٛٹاں خودا باسی

اگر یہ میون صدا گنبدن تہٕ ژہ دِتھ چوٚ
یہ انتظار نہ محشر نہ کربلا باسی

تمام رقص ژٕہتھ گےٚ تمام ساز شرہ کیٚہ
سُہ موٚت شہرتہٕ وٕل صحراہِ بےٚ صبا باسی

دریچہِ بند گٔٹھس منٛز کرٕہن کُنہٕ ژوٚپٹ
ژےٚ کرٕسا مالہِ ینٛن ہمسفر ہوٗا باسی

اُچھو وُچھتھ پتہ گولابَن ووُنُتھ بہارِ حُباب
دِلَس خبر ہیز خوٗنیں عمامہ ما باسی

وولامتیا وولا تراوو ہا نارہ سے ووتی ووڈھ
مے زَن پہ مُشکہِ گُلستاں ژوچھ ژرے کیا باسی

بہ چھس پہ وُنی تہ سو کنی شیٖنچھ تسنز ہیکاں مولوِتھ
ژکیا کرکھ اگر ابلیس خار خا باسی

بتے حرف زِ تہ تمہ نے وُبھل وِہل معنے
کرُہن الاو سبز شین آ تہ نا باسی

دِلکُ اُمار لفظ لانہایتک دلبر
ژ شوقہ برٔونٹھ دِہس وُنی سہ ماوَرا باسی

عجب سہ چانہ وَراہ اوس عجب سو بوٗلی کرٕن
بہ زَن وَنے ژےٚ سہ کیا اوس اُمارِ کیا باسی

اگست ۱۹۸۹ء

آواز دِل تہٕ وازٕ نہٕ حالاتھ ، کرٕ زِ کیاہ
واتےٚ نہٕ اَند یہِ روزِ مکافاتھ،کرٕ زِ کیاہ

تیٚتھ کیہنہ گوُوے نہٕ گراو کرٕ و یا رٕٹوٗ غبُار
سٔمکھیۍ مگر سیُدٕ نہٕ مُلاقاتھ ، کرٕ زِ کیاہ

خاطرِ جمع سہٕ گُل تہٕ پرٕاکندٕ خاب روٗد
گاراں یمبرزَل آس سمَن ساتھ،کرٕ زِ کیاہ

اسرارِ ویوٚت صحیفہٕ یہ تارکھنگ نوٚموٗد
پرٕزن ، نہٕ فکرِ ترٕ نہٕ یم آیاتھ،کرٕ زِ کیاہ

صحراوٕ! سوٚدرٕ گرٕز یہ مُرمَس سراب چھُے
مُہ نےٚ مَنی دِلو! تہٕ مُناجاتھ کرٕ زِ کیاہ

ترٕٹھ وٕزھ تہٕ دہ درِ ویرِ سرپا اُنارٕ گوٗد
اَتھ ہوٗر، سونتہٕ کالہٕ! کراماتھ کرٕ زِ کیاہ

ف اَتھ ہوٗر اَتھ کوتہٕ اَتھ ہُریا نہٕ اُتھ کھتہٕ

مدری ژٕے زٲو تہٕ حوٗرٕ ملاٰیکھ ثنا پرٕن
تمبلِم مےٚ دِل، خوداد پہٕ: "ہیہاتھ کرِ زِکیاہ"!

واقع یہ تایہ کرِاے تہٕ طالع یہ اَلعطش
وِیا پتھ[1] گُماٚنہٕ ناگ تہٕ ظُلماتھ، کرِ زِ کیاہ

کُنِ کوٗھٕ شہ بَند تہٕ ہوٗنی ژوپاسے ژٕلِس یوان[2]
ژٕینہ نہٕ کیہنہ یہ خوفہٕ بیٚمہٕ راتھ، کرِ زِ کیاہ

راٰہی! ہوا تہٕ زاگہٕ چھُ جوسوٗس، آس وٕٹھ
وعلیکم سَ نہٕ وار نہٕ کتھ باتھ کرِ زِ کیاہ

فروری ۱۹۹۵ء

---

[1] وِیاپتھ: اَندٕ کِھی گیر تراوِتھ، پرٕتھ اَندٕ موٗجوٗد، محُیط۔
[2] سنگ رابستند وسگان راکُشادند (گُلستانِ سعدی)

شین اوس گلاں ، واو ڈلاں ، باغ پھولاں آسی
ہے سونہ ! گواہی دِزِ اسی گٔلہ تہٕ گبواں آسی

کھیوو گاشہِ پٔنٕنٕ ماز تہٕ چیوو گچھ پٔنٕنٕ خوٗن
پوٚز ہاے سہٕ کانہہ لمحہ زِ آسہٕ پھیرِ تہٕ اساں آسی!

دَیچھ غایبہٕ غنیم آکھ اوٚبرٕ ، روٗد ، ہوا ، ڈوٚھ
تاپوٗری زٕژن پوشہِ وُتھر تُلیہٕ[1] گِنداں آسی

پوشپٕر تہٕ پٕنٕنی گاشہٕ دِواں بٕبرِ لنجن میٹھی
واوِلی تہٕ سِیٖہہ سٕرٹکہٕ چھٕچھل بوٚنہٕ پٕٹاں آسی

پھالوٗ تہٕ وُتھی روٗدی ، تم آلوٗ تہٕ دٕتی موٗدی
تحقیق کرٕن والی تواریخ لیکھاں آسی

سوے سوٗرمہٕ چیشمی لوٗلی تہٕ سے سروٕ قدِل موج
مس نیٚندرِ منٕے دوٚد خاب تہٕ بوٚندوٗق وزاں آسی

پتھ روٗد نہٕ بام اوٚر تہٕ نہٕ دروازٕ نہٕ دارِ بے
نوٗزاو کٕھس موٗنی ژٕترٕ حال وناں آسی

اَستانہٕ بہٕ دُش گنڈنہٕ وٕنٕے دراس ، زِ کمتام
اَلقارِ تہٕ ملقارِ عجب آیہٕ پٕراں آسی

فروری ۱۹۹۵ء

---

[1] تُلیہٕ گِندُن = شُرِس اتھن پیٹھ وودنِ ژٹتھ تہِ گِندُن

وُچھتھ سُہ حال مےٚ کانچھوٚو زہر تہٕ خاموشی
دوٚپُکھ ژےٚ مالہِ مقدّر مژر تہٕ خاموشی

سُہ برٛونٹھ کنہِ تہٕ مےٚ پوٚک، بےخیال، لاتعلق
بہ پاےبند سراپا نظر تہٕ خاموشی

نہ اورٕ کانٛسہِ مےٚ پرُژھنم نہ یورٕ کینٛہہ ووٚنمکھ
روٚبوٚدٕ ہمنفسن ہُند سفر تہٕ خاموشی

کُس اوس، کیازِ سُہ مورُکھ، تہٕ لاش کوٚت کرٕہس
ہتس کتھس چھےٚ کُنی کتھ: خبر با تہٕ خاموشی

سُہ خوف آر کرِتھ زلوٕ پھرِ کاں ضمیرس مژ
نجانِہ زون منتوتاں قبر تہٕ خاموشی

سُہ کیٛتھ زِ دِل کڈٕ ووٚٹھ یا اُچھن طمع کاسوٕ
عُلیل باجہِ! عنایتھ زہر تہٕ خاموشی

وٕں گوو زِ پورِنہٕ شینٛکیا تہٕ کانٛسہٕ مردٕوَس
سُہ خود خیال ہٕلوی تنَ مَژٕر تہٕ خاموشی

ووٚجوٗد چون گنٛبِہ جنٛگلَو أندٕری یسمنز
تلاش میٔون نظرٕ بند وُنزٕ تہٕ خاموشی

رفیق راز چھُ مُژراں طِلسم خانَن بَر
سوٚرُد خوان چھےٚ سوٕرٕٹی نظر تہٕ خاموشی

دُعا بدلِ چھِ سوٕخنَ سنٛخ تہٕ رمز مولوَن والٕی
کلامِ قدُس چھُ، راہؔی! سحر تہٕ خاموشی

جُلےٚ ۱۹۹۵ء

*

حاشیہ نوٹ

لےآکوٗن : یینکوٗاُن LAOCOON

قدیم یوٗناٗنی اَوسطوٗرِ مُطاٗبق "ٹراے" شہرُک باشندہ تہٕ یوٗناٗنی دِوتا اَپالوٗ سُند اکھ کاہن، یِمیٚ ٹرایہ والین وقتس پیٹھ ژینہٕ وٗن دِژاٗیہ زِ یوٗناٗنی حملہٕ آورن ہُند (ژھلہٕ تیار کرنہٕ آمُت) ہٮ۪چوٗ گُر پنٕنِس شہرس منز ژانٕنس اِجازتھ دِیُن بٮ۪یہ تہٕ تمن پھرِ وُژ۔ اَہنز یہ ژینہٕ وٗن سپُز خود اہنٕدِ باپتھ تباہ کُن ثابتھ، تِکیاز اَمی سببہ ناراَضہٕ سپٕدِتھ دُیت تس پنٕنہِ دِوتا اَپالوٗن ہولناکھ سزا۔ یِتھ پاٹھی زِ اکہِ دوہہ، یٮ۪لہِ سُہ سمندرن ہندِس پِسٕٹن ناوی دِوتاہس نذر ارپن کران اوس، پٮ۪یہ تس سمندرٕ منز کھسن والین دون سرفن کُن نظر۔ سرفو کوٗر اَہنٕدِن دون نیچوٗن پیٹھ حملہ۔ تمیٚ کٔرِ یاپہِ نیچوِ بچاونٕچ کوٗشِش، مگر سرفو وُٹُس نیچوِ زِ ہیتھ نال تہٕ کوٗرہس چیر دِتھ کرٕ وِپُن۔

سرفو چوٗرمُت تہٕ کُٹِرِس عذابس منز۔ ہیٚنہٕ آمُت اَوہوٗند پان چھُ پتھ کالہٕ چہٕ اکھ مشہور کُنہٕ مُرتھ ذِرِیہ ہاوُنہٕ آمُت تہٕ اَمی ہٕندِ دردناکھ کرٕ بکہٕ ناٹکُک ترجمان چھُ مُرتھ ہُندِ بے آواز اَسہٕ وُزتھر بنیومُت۔ بقولِ غالب ؏ زخمِ دِل ما جُملہ دہان است و زبان ہیچ۔

ہرقیل : ہرکوٗل HERCULES

قدیم یوٗناٗنی اَوسطوٗرِ مُطاٗبق اکھ دِوتازاو دُلہٕ ویرہ تہٕ اَکس سیٹھے شکیل شہزاٗز دِیٖنیراٗیہ ہُند خاوند۔ ہرقیل دژاوہٕ پنٕنہِ آشنہِ سوٗر، چنانچہ سو نوٗ لِسٕنہِ نجاتھ لبنہٕ باپتھ سوٗز تمہٕ ازاٗنس منز اکھ ناٗلی پلوٗ تس ڈالہِ زِنگی۔ پلوٗ اوس ژکہِ بدتاثیر مگر تس اوس سہ یہ اَپُز وُنہتھ بخشنہٕ آمُت زِ ہرگاہ کاٗنسہِ بےوفا مرٕدِس یہ پلوٗ ناٗلی ترٕاونہٕ ییٚیہ تیٚہندِس دِلس منز وُزِ نوٗ سرٕ پنٕنہِ مشراونہٕ آشنہِ ہُند لول۔ ہرقیلن سِتھے دِیٖنیراٗیہ ہندِ طرفہٕ دوتمُت پاٗژھی پلوٗ پانس ناٗلی ترٕووِتس گوٗنڈُن ہیرِ بوہہ

تیتھ جم جم زِ تمی بہانہٕ مۆد۔

لیڈا : LEDA

قدیم اۆسطورٕ مُطابق مُلکٕ "سپارتا" کِس راز ٹِنڈارس سٕنز آشێنہِ، یوس اکہِ دوہہ "یورِٹس" دٔریاوس منٛز سٕزان کرزان آس زِ زیٖوسَن دیوتاہس پیوو تٔس پێٹھ ٹۄر تہٕ راز ہوٚنز روپ پراوِتھ سمکھس آبہٕ سۭے منٛز۔ اتھ دیوتاے تہٕ آدمی سنگرٕ پیٚیہِ ہیلنَ تھٕنہٕ یسنٛد حُسن پتہٕ بارِ تنازک تہٕ تباہی ہُند سبب بنیوو۔ انگریزی شاعر ڈبلیو۔ بی ییٹس سٕنز اکِس مشہور نظمہِ منٛز چھُ یہِ اۆسطور ورتاونہٕ آمُت۔

ایڈیپس OEDIPUS اکِس قدیم یونانی رازدانہِ تھیبز کِس راز لایٔسَن تہٕ تسٕنز رانہِ یوکیسٹا یہِ ہُند یوٚنگٕ نێچُو۔ ایڈیپس ہنٛدِ تولُد سپدِ تہٕ بروٚنہہ گیہ اکہِ دوہہ اہندِس مٲلس یہ غیبی کٔنہ وان زِ تٔس چھُ پتٕنسے نێچوِ ہنٛدِ دٔسی ہلاک سپدُن۔ اَدٕ ییلہِ نێچُو زاس رازن دیت حُکم زِ زاشُر گرٛشہِ فِلفور فنا کرنہٕ یُن۔ یہ کام سپز اکِس سیٖرس واقف وزیرس مۄتہ تہٕ زاشُر آو تٔس حوالہٕ کرنہٕ۔ وزیرو دت زاشُر ہیتھ آبادی نِشہٕ دور اکِس سٹھے وُتراہِ واٚس بالس پێٹھ، مگر سُہ موصوم بلا درنگ بالہٕ برزٕ کرِس پوٚزُس نہٕ مَن۔ تمی تروو سُہ اتی اکِس کُلس اویزان کھورس تمہِ گلیچ اکھ مۆر اَپارِ یپور تارِتھ (چونکہ امہِ سُبیہ ہنیوو شرس کھور تۄرے پیوس ایڈیپس ناو یعنے "ہنیمتہٕ کھور")۔ وزیرن دٲیِر زِ یتھ پاٹھی بچہِ بہٕ پانہٕ تہٕ قتلکہِ ارتکابہٕ نِشہٕ تہٕ شُر تہٕ گرٛشہِ پانے ہلاکھ۔ مگر اتھ کیاہ کرِہٕ زِ اَپارِ یپوک پوٚہلا اکھ یێمی سُہ زاشُر کُلہِ پێٹھ وٲلِتھ بچوو تہٕ پنٕنِ گرٕ واتنوو۔ پٲہلی تہٕ پٲہجہِ روٚچھ سُہ پوترٕ گرٛزٕ تہٕ اصل مالہِ بوٚوکھ نہٕ کانسی، ایڈیپس تہٕ نہٕ۔ تس تہٕ روٗد ہیتھ زِ سُہ چھُ پٲہلی تہٕ پٲہجہِ ہُندے اچھ گاش۔

بالیٖنغ سپدِتھ ژاو اکہِ دوہہ ایڈیپس مندرس منٛز پوٗزا کرنہِ۔ تتہٕ گوس غیبی آو زِ مالہٕ ژٕ چھُے پننٕ مول قتل کرُن تہٕ پننٕ موج نیتھری کرٕنی۔ پننہٕ اصل والدینٛ نِشہٕ بلکل بے خبر ایڈیپس ژوٚل اَمی آیہٕ پننہٕ پٲہلی گرٕ پێٹھ مخالف دِشارِٹھ واوزَن، یتھنہٕ کُنہٕ یِچھ کارس پێٹھ کانہہ نوبتھے واتِتھ ہیکِس۔ اما پوٚز اتھی لارِ تہٕ چھارِ منٛز سپدِلس وتہٕ ان زانی منٛز پننِس اصلی بُڈٕ مٲلس لایٔسس سِتی تلخ تکرار تہٕ وُتاولی منٛز شُھننٕ سُہ آیہٕ تتھ ... ژُلان وودت سُہ "تھیبز" ناوٕ اکِس

اجنبی شہرس منز۔ اَتہٕ اَس ہفنکس ناو اکھ ڈان میتھر لیسٹرکنہ تمام فصلن رٕے اوس گومُت تہٕ مُلکس اوس دژاگ وۄتھمُت۔ چونکہ اَتھ رانی یوکیسٹا اَس ووٕنی مونڈ سپنمُژ تہٕ حوکومتک کاربار اوس رانہٕ ہُند بوے کرٕآن چلاوان۔ تمہ اوس اعلان کورمُت زِ یُس کانٛہہ اَسہ ڈانہٕ ہندِ شرٕ نِشہٕ بچاوِ تس یِیہ تھیبزُک تاج تخت پیش کرنہٕ تہٕ یوکیسٹا ییس نیتھر دنہٕ۔

ڈان اَس اکھ پرژ تراوان تہٕ شرط اوس تھوومُت زِ یَلی کانٛہہ شخصَس تس برونٛھ کُنہ پرژرِ ہُند صحی جواب پھورِ تیلی موکلہٕ "تھیبز" دژاگہ تلہٕ تہٕ تِھہ سِتہٕ سپد سو پانہٕ تہٕ فنا۔ نتہٕ پرژ بوزِن وٲلس شخصَس آسہ پننہ پانہٕ نِشہٕ اکھ چھلُن۔ ایڈپس اوس گوڈے پریشان تہٕ آش ناش سپُدمُت۔ DESPERATE. تمہ ہیوت ڈانہٕ ہنز پرژ بوزنی تہٕ تمُیک جواب دیُن مٕٹہٕ۔ سوٚنچُن زِ صحی جواب ہے دژام تہٕ بخت گژھم بیدار، دژام تےٚ تہٕ تیلہٕ چھُم زیاد کھوتہٕ زیاد ازجان گژھن تہٕ تیتھ کُنہ بچہ کرنہٕ تہٕ ہونا کھ پچھ کامہٕ نِشہٕ۔ یِتھ پاٹھۍ سپُد ایڈپس سُہ گوڈنیک شخص ثابتھ یمی ڈانہٕ ہنز پرژِ صحی جواب دیُت۔ چنانچہ ڈان تہٕ موو یہ تہٕ فصلن تہٕ میوٕل رٕیہ نِشہٕ نجاتھ۔ اَتھ شادی یانس منز آو اعلانہٕ مطابق ایڈپس تھیبزُک راز بناونہٕ تہٕ یوکیسٹایہ ستۍ آس نیتھر کرنہٕ۔

ایڈپس ہنز حکمرانی تل گو مُلک آباد تہٕ لوکھ بنیے خوشحال۔ مگر کیہنہٕ کال گژھتھ پو تس پننیس دربارس ستۍ والبنہٕ اکۍ اَنی درویشن ناراض سپدتھ ولدییر متعلق شک۔ درویشہٕ سند یادٕ کورمُت شک بیہوُد تراونہٕ باپتھ تہٕ پننۍ پہلی حقیقتھ ثابتھ کرنہٕ کہ غرضہٕ ہیوت تمہ کھلہٕ دربارس منز۔ پننیو وتسۍ پرژھن پاچھن تہٕ واقاتن تچھن کورُن۔ اَتھ تحقیقی تچھ تچھہٕ تہٕ کورن کارِ یہ دژاو نتیجہ یِز ایڈپسس سُپد یہ مولی پزرا آینہٕ زِ پہلی گر ژلاں ژلاں ییُس بُڈ تمہ سزارتس منز۔ مارتھ ژھمُت اوس سُہ چھُ تس پننُ مول لاییس او سمُت تہٕ ییُس مونڈ رانہ یوکیسٹایہ ستۍ تمہ کھاندر کورمُت چھُ تہٕ ییُس اَتھ تس زٕ شُرۍ زامتۍ چھہ سو چھے ژکہٕ تس پنٕنۍ اصلی موج! پننہ یمہ زٕ ہونا کھ بدفعلیہ ژینتھ رُود تہٕ ایڈپسس پانس تام تہٕ واراگس منز بوڈنو تمہ پنن خنجر پننین دوشونی اچھن تہٕ بیو ہمیشہ باپتھ انٛدرِی عذاب للہٕ ناون ووٚل اکھ نابینا۔ یوکیسٹایہِ پیو تیمہ حال بوزتھ تہٕ دراو پاٹھۍ کوٹھرِ منز اَرُتھ پانس پھانٛس۔

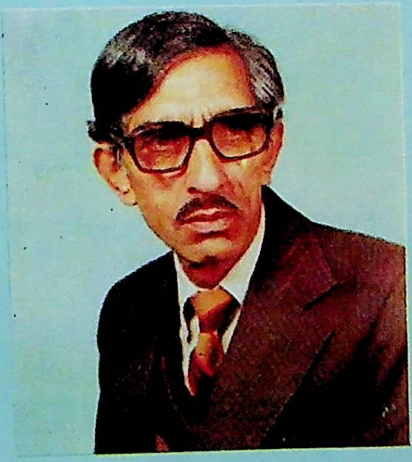
SIYAAH ROODA JAREN MANZ

(UNDER THE DARK DOWNPOUR)

A COLLECTION OF KASHMIRI POEMS

By

RAHMAN RAHI



Printed at : J.K. Offset Printers, 315, Jama Masjid, Delhi-110006